

2024年臺灣明代研究論著目錄

劉子凡* 整理

一、專著

1. 丁文俊著，林慶彰主編，《審美政治的生成：晚明文化思潮的「身體—空間」觀念的嬗變》，新北：花木蘭文化，2024。
2. 卜鍵，《嘉靖：大明王朝最特立獨行的國君，一個孤獨又無比複雜的帝王靈魂》，臺北：麥田出版社，2024。
3. 呂文智，《明代儒醫張介賓「醫《易》會通」理論建構與實踐之研究》，臺北：知音出版社，2024。
4. 宋昀，《明代溫補學派研究》，臺北：知音出版社，2024。
5. 林穎政，《明代春秋著述考（上冊）》，臺北：元華文創，2024。
6. 林穎政，《明代春秋學研究》，臺北：元華文創，2024。
7. 范宜如，《明代中期吳中文壇研究：一個地域文學的考察》，臺北：萬卷樓，2024。
8. 徐曉望，《明清福建臺灣史》，臺北：蘭臺出版社，2024。
9. 張曉明，《明代遼東地區與朝鮮半島貿易研究》，新北：花木蘭文化，2024。

*國立政治大學歷史學系碩士班二年級

10. 許珮玟，《王學之質疑及其流弊：以理論之探究為中心》，新北：花木蘭文化，2024。
11. 閔瀟，《明代量詞及其語法化研究》，新北：花木蘭文化，2024。
12. 陳琪盈，《從《三言》、《二拍》論「癡情女子負心漢」的範式情節》，新北：花木蘭文化，2024。
13. 詹皓宇，《家樂·政治·園林：晚明文人與文化研究》，新北：花木蘭文化，2024。
14. 管宏杰，《明代南直隸進士群體研究》，新北：花木蘭文化，2024。
15. 趙偉，《明代佛教文學研究》，新北：花木蘭文化，2024。
16. 顧寶林，《《胡廣集》點校》，新北：花木蘭文化，2024。

二、專論

1. 中島樂章、劉敏，〈白銀從何而來？——明代中期的對外貿易與白銀流入〉，《成大歷史學報》，66（2024），頁 19-54。
2. 介志尹，〈皇家讀本：明代內府批讀典籍考論〉，《故宮學術季刊》，42：1（2024），頁 43-78。
3. 尤雅姿，〈晚明「世說體」之滄海遺珠：林茂桂及其《南北朝新語》述論〉，《臺北教育大學語文集刊》，46（2024），頁 87-130。
4. 尤麗雯，〈士林臧否與適俗導愚——以馮夢龍筆下之王安石的形象與評價為例論其編撰策略〉，《政大中文學報》，42（2024），頁 123-162。
5. 方震華，〈悲劇故事的形成——李煜之死與相關傳說〉，《臺大文史哲學報》，102（2024），頁 1-23。
6. 木村可奈子、夏歡，〈日本入侵琉球後明朝對日的警戒〉，《成大歷史學報》，66（2024），頁 223-257。
7. 王喬慈，〈友誼與思想：論朝鮮士人洪大容燕行求友的思想演變與建構脈絡〉，《臺大文史哲學報》，102（2024），頁 59-102。
8. 王喬慈，〈魔者之學——晚明陶望齡性命之學與其夢喻論述的思想史意義〉，《臺大歷史學報》，73（2024），頁 99-149。
9. 王夢玉，〈李谷平仁學思想研究〉，《鵝湖》，50：2（2024），頁 53-64。
10. 王慧茹，〈憨山德清《老子道德經解》的詮釋向度〉，《宗教哲學》，108（2024），頁 43-61。
11. 石傑，〈蓬左文庫藏《公羊疏》鈔本考源——兼及金澤文庫原本與傳書堂舊藏宋元遞修本諸問題〉，《圖書資訊學刊》，22：2（2024），頁 129-155。
12. 江昱緯，〈女冠與賢媛——盧眉娘故事之傳衍與傳記書寫〉，《明代研究》，42（2024），頁 1-33。
13. 衣若蘭，〈明代賦役改革前的婦女與戶籍簿冊登記〉，《臺大歷史學報》，73（2024），頁 43-98。

14. 何威萱，〈魏校《大學指歸》的思想體系〉，《當代儒學研究》，37（2024），頁 35-80。
15. 吳美瑤，〈自我覺察：宋明新儒家實踐哲學與當代諮商心理學的觀點〉，《應用倫理評論》，76（2024），頁 59-75。
16. 吳惠珍，〈論明中期史籍之文學接受——以《史記》、《五代史記》評點及《文編》編選為探討中心〉，《漢學研究集刊》，39（2024），頁 113+115-139。
17. 宋昀、張恒鴻，〈明代醫家薛己補益脾胃相關方劑之探討〉，《中醫藥雜誌》，35：1（2024），頁 54-66。
18. 宋剛，〈調適與移植——晚明至清中葉天主教的聖經漢譯〉，《道風：基督教文化評論》，60（2024），頁 57-83。
19. 李佩園，〈王陽明對《孫子兵法》之評述與其實戰運用之探析〉，《航空技術學院學報》，23（2024），頁 189-202。
20. 李定恩，〈鑑藏與擺飾——明清時期新文物陳列圖像之出現與流行〉，《國立臺灣大學美術史研究集刊》，57（2024），頁 v-vi+187-262+345。
21. 李東升，〈許敬庵與周海門「九諦九解」之辯探微〉，《哲學與文化》，51：9（2024），頁 181-195。
22. 李品杉，〈〈題鴛湖閨詠〉唱和活動中的「黃媛介」論述〉，《中國文學研究》，58（2024），頁 133-174。
23. 李美燕，〈琴論中「韻」的文獻解讀與美學意涵研究——以宋元明清時期為主〉，《藝術評論》，47（2024），頁 1-42。
24. 汪詩珮，〈晚明曲類選本「三欄併讀」初探：以《琵琶記》、《三國記》選齣為例〉，《民俗曲藝》，225（2024），頁 59-124。
25. 沈玉慧，〈1530 年代以前朝鮮王朝對琉交鄰政策再考〉，《明代研究》，43（2024），頁 31-67。
26. 尚音，〈天主教學術權威與中國民間文化的對撞——探析明末菲律賓道明會對華傳教政策的失敗〉，《哲學與文化》，51：8（2024），頁 125-141。

27. 周凱心，〈全憑「馬扁」度流年—論戲曲中的「柳隆卿」與「胡子轉」人物形象與腳色作用探究〉，《麗澤漢學研究集刊》，3（2024），頁 237-269。
28. 林永勝，〈明清儒者對性氣二分說的解構及其思想史意義〉，《漢學研究》，42：3（2024），頁 77-109。
29. 林安梧，〈明代心學的「現象學」轉向——從「王陽明」到「劉戡山」〉，《元亨學刊》，9（2024），頁 1-11。
30. 林佳姿，〈明代花文化的日常體現——以飲食為論述中心〉，《雲科漢學學刊》，25（2024），頁 63-90。
31. 林宛瑄，〈《三體》末日與《明朝》「墨日」的宇宙技術觀〉，《文化研究》，38（2024），頁 181-212。
32. 林東毅，〈從「性氣一體」的角度論「橫渠言性」與「船山言性」之異同〉，《臺北大學中文學報》，36（2024），頁 65-122。
33. 林芷瑩，〈論晚明曲選《怡春錦》之編選理念與時代特色〉，《民俗曲藝》，225（2024），頁 191-231。
34. 林俊臣，〈中華草聖在扶桑——獨立性易的書學與書藝〉，《人文研究學報》，58（2024），頁 149-160。
35. 林盈翔，〈《關帝歷代顯聖志傳》的歷史敘事與擬史筆法〉，《東華漢學》，39（2024），頁 175-206。
36. 林峻煒，〈朱熹天即理說在明代中晚期的反響——以《論語》〈八佾〉王孫賈章之經解為中心〉，《漢學研究》，42：3（2024），頁 43-75。
37. 林智莉，〈明清妙善觀音戲的市場需求與敘事變異〉，《民俗曲藝》，224（2024），頁 1-47。
38. 林鶴宜，〈「驅魔」與自我重置：作為暢銷商品的李漁劇作及其雙重話語〉，《戲劇研究》，33（2024），頁 1-38。
39. 侯美珍，〈元末明初朱善生平仕宦與《詩經解頤》探析〉，《中國文哲研究集刊》，64（2024），頁 95-128。
40. 侯淑娟，〈《萬壑清音》之淨腳散齣及其流傳變異〉，《東吳中文學報》，47

- (2024), 頁 59-97。
41. 姜龍翔,〈《四書五經大全》與明代科舉令甲關係考〉,《文與哲》,45(2024), 頁 135-168。
 42. 姜龍翔,〈明袁仁《砭蔡編》析探〉,《經學研究集刊》,37(2024), 頁 77-121。
 43. 洪敬清,〈晚明兵書的閱讀與評註:以趙光裕為中心的考察〉,《中國文哲研究通訊》,34:3(2024), 頁 35-66。
 44. 胡梓穎,〈制藝的結尾:湯顯祖萬曆癸未會試制藝考論〉,《清華學報》,54:2(2024), 頁 307-346。
 45. 胡媚媚,〈復社前後:晚明以降文人對盟社的反思〉,《人文中國學報》,38(2024), 頁 177-199。
 46. 胡森豪,〈明代河南漕糧交兌點的地理空間變換與腹地中心的構建〉,《明代研究》,42(2024), 頁 35-78。
 47. 倪璋均,〈論晚明吳應箕與張自烈的交游〉,《臺北教育大學語文集刊》,45(2024), 頁 47-83。
 48. 唐玥,〈明代洪武初年蔣山法會對元代的因革——以雪堂普仁刊刻《天地冥陽水陸儀文》為中心〉,《漢學研究》,42:4(2024), 頁 165-201。
 49. 唐寧,〈自我與多元觀眾之間:唐寅女性題材繪畫研究〉,《藝術學研究》,35(2024), 頁 1-96。
 50. 孫俊彥,〈調意曲與早期琴調的音樂性質〉,《民俗曲藝》,223(2024), 頁 1-50。
 51. 孫瑀禪,〈《西遊記》玄奘出身及其所經歷的水難研究〉,《麗澤漢學研究集刊》,3(2024), 頁 271-298。
 52. 徐兆安,〈「房稿」刊行的習慣與晚明時文評選風潮〉,《中央研究院歷史語言研究所集刊》,95:1(2024), 頁 113-161。
 53. 徐泓,〈聖明極盛之世?:明代的歷史地位續論〉,《明代研究》,42(2024), 頁 133-164。

54. 徐思成，〈明朝中後期黃州府科舉發展原因論析〉，《湖北文獻》，231（2024），頁 84-93。
55. 徐勝一、陳有志、范明煥、孫兆中，〈再論鄭和逝世與下西洋的宦權〉，《中華科技史學會學刊》，29（2024），頁 42-52。
56. 袁光儀，〈以上上人的智慧落實對下下人的關懷——從李卓吾觀點與薩提爾理論解讀王龍溪之四無說〉，《臺北大學中文學報》，36（2024），頁 1-64。
57. 袁光儀，〈李贄《陽明先生道學鈔》述評——兼用詞頻數據及薩提爾理論再作考察與詮釋〉，《文與哲》，44（2024），頁 323-367。
58. 郜旭明，〈陽明後學顧應祥研究綜述〉，《鵝湖》，50：4（2024），頁 39-51。
59. 高振宏，〈建構信仰的共同體——元明二徐真人信仰與扶箕團體的互動〉，《漢學研究》，42：4（2024），頁 121-163。
60. 康珮，〈從李卓吾的爭議評價反思「童心說」的典範地位〉，《淡江中文學報》，51（2024），頁 135-172。
61. 康韻梅，〈明代「虞初」系列選集對唐代小說的編選和評議〉，《民俗曲藝》，226（2024），頁 79-134。
62. 張小虹，〈哪吒不怪胎：《封神演義》與中國父系親屬制度〉，《中外文學》，53：2（2024），頁 139-173。
63. 張文彥，〈吳偉業〈圓圓曲〉創作藝術探析〉，《應華學報》，28（2024），頁 113-161。
64. 張春榮，〈為文博大昌達，詩亦秀逸有致——明代心學大師王陽明智慧語賞析〉，《國文天地》，40：3（2024），頁 52-55。
65. 張春榮，〈富貴榮華莫強求——明代唐伯虎古典詩賞析〉，《國文天地》，39：9（2024），頁 71-74。
66. 張藝曦，〈舒曰敬與《皇明豫章詩選》：明末江西詩壇的分歧與轉向〉，《明代研究》，43：12（2024），頁 1-30。

67. 張繼瑩，〈生態與治理——以明王朝(1368~1644)蝗災為例〉，《清華學報》，54：4（2024），頁 747-787。
68. 莊蕙芷，〈淺析原福建莆田天后宮藏之《設色星圖》〉，《中華科技史學會學刊》，29（2024），頁 80-94。
69. 許東海，〈山岳·宗族·言路：明代許讚〈華山賦〉之士臣論述與史學詮讀〉，《清華中文學報》，31（2024），頁 81-127。
70. 許詠芳 (Hsu, Yung-fang)，〈Late Ming Wanderings through Space and Time: On the "Travel" Volume of the Yuefu Hongshan〉，《民俗曲藝》，226（2024），頁 29-78。
71. 郭子瑄，〈經濟視角下的《金瓶梅》倫理敘事分析〉，《輔大中研所學刊》，47（2024），頁 45-66。
72. 陳志信，〈論晚明清初江右文士賀貽孫的泛戲曲評述及其意義〉，《民俗曲藝》，226（2024），頁 135-167。
73. 陳志勇，〈晚明曲選《詞珍雅調》的編刻策略與書籍特色〉，《民俗曲藝》，225（2024），頁 125-152。
74. 陳佳妮 (Chen, Jiani)，〈Linking the World of Performative Texts: The Interplay between Popular Songs and Dramas in Late Ming Qu Anthologies〉，《民俗曲藝》，225（2024），頁 153-190。
75. 陳佳銘，〈王陽明思想的意義治療學之建構〉，《鵝湖》，49：10（2024），頁 7-19。
76. 陳拓，〈君師之間——晚明思想場中的歐洲教宗制〉，《漢學研究》，42：1（2024），頁 103-144。
77. 陳俐錚，〈《修真秘要》導引圖譜的演變〉，《問學集》，27（2024），頁 37-76。
78. 陳政揚，〈陽明及其後學論氣質之性〉，《臺大文史哲學報》，102（2024），頁 25-58。
79. 陳春芳，〈王船山明德觀與《大學》工夫論的建構〉，《哲學與文化》，51：

- 8 (2024), 頁 175-189。
80. 陳昱仰,〈明末幽溪傳燈的般若詮釋——以《般若融心論》探微〉,《圓光佛學學報》, 43 (2024), 頁 33-99。
81. 陳逢源,〈士風與道統：林希元學術及其《四書存疑》〉,《國文學報》, 76 (2024), 頁 129-164。
82. 陳逢源,〈心體與證道：林希元《四書存疑》之學脈思考〉,《當代儒學研究》, 36 (2024), 頁 1-39。
83. 陳熙遠,〈從供物到貢物——鱗魚水陸兩運晉京攷〉,《中央研究院歷史語言研究所集刊》, 95: 2 (2024), 頁 271-340。
84. 陳睿宏,〈明代劉定之圖書《易》學研究〉,《文與哲》, 44 (2024), 頁 167-236。
85. 陳儀,〈王陽明教化思想的自然特徵〉,《鵝湖》, 50: 1 (2024), 頁 21-36。
86. 陳儀,〈王陽明教化思想的自然特徵〉,《鵝湖》, 50: 3 (2024), 頁 20-35。
87. 陳韞沅 (Tan, Tian Yuan), 〈Do the Parts Add up? Textual Systems and Segments of *Sijie Ji* (The Four Seasons) in Ming Anthologies〉,《民俗曲藝》, 225 (2024), 頁 17-57。
88. 陸永勝、鄧彭暉,〈王陽明「禮」的形上展開——基於「禮」與「文」關係的探究〉,《鵝湖》, 49: 11 (2024), 頁 20-33。
89. 鹿憶鹿,〈晚明《山海經》圖像的南傳——以《謨區查抄本》為例〉,《中國學術年刊》, 46: 春 (2024), 頁 49-77。
90. 鹿憶鹿,〈現存《永樂大典》引《山海經》圖像考述〉,《故宮學術季刊》, 41: 4 (2024), 頁 35-88。
91. 曾世豪,〈論明清小說對建文、永樂朝宦官形象之書寫〉,《臺北教育大學語文集刊》, 46 (2024), 頁 201-240。
92. 曾秀萍,〈明修棧道,暗渡陳倉：男色小說〈潘文子契合鴛鴦冢〉的敘事

- 策略與性別政治》，《臺北教育大學語文集刊》，46（2024），頁 169-199。
93. 曾郁婷，〈明清女性群體間的悼亡詩詞之淺析〉，《輔大中研所學刊》，48（2024），頁 25-43。
94. 曾學杰，〈從民間到宮廷：《古今圖書集成·降筆部》的編纂價值與意義〉，《人文社會科學研究》，18：4（2024），頁 103-135。
95. 游勝輝，〈論晚明蕭士瑋春浮園書寫之景觀敘述與情志寄寓〉，《政大中文學報》，41（2024），頁 55-96。
96. 華葉田，〈以朱攝王：從高攀龍「格物知本」說看其融合傾向〉，《鵝湖》，49：7（2024），頁 42-52。
97. 黃子倩，〈曹學佺《蜀中廣記》的民俗文獻價值——以此書所載宴會文獻為中心的考察〉，《龔鵬程國際學刊》，（2024），頁 421-439。
98. 黃永其，〈「良知」與「詩思」——王陽明詩歌世界初探〉，《鵝湖》，50：3（2024），頁 48-58。
99. 黃東墉，〈試論晚明至清初禪書畫之特質風格：以何創時書法藝術基金會藏品為例〉，《問哲》，16（2024），頁 61-74。
100. 黃信二，〈論「陽明的知識觀」與「自然數起源思想」關係之哲學意義〉，《哲學與文化》，51：3（2024），頁 89-107。
101. 黃崇修，〈主靜變革中的天道映照——以陽明良知天道一體觀為視點〉，《國立臺灣大學哲學論評》，67（2024），頁 87-134。
102. 黃勝韋，〈明代公案小說插圖中的動物形象初探〉，《政大史粹》，39（2024），頁 85-103。
103. 黃祭茗，〈明代馴象衛建置辨析〉，《明代研究》，42（2024），頁 79-131。
104. 黃鈴棋，〈論明清時期對朝鮮女性漢詩的編纂動機〉，《東海大學圖書館館刊》，72（2024），頁 38-61。
105. 楊丹（Yang, Dan），〈"Different" Versions of Kunqu Singing Rules: Comparing Textual Variants in *Nanci Yinzheng* and Wei Liangfu's *Qulu* in Late Ming Qu Anthologies〉，《民俗曲藝》，226（2024），頁 7-28。

106. 楊正顯，〈無罪而罰：明代反藩後人朱多燠的情感交織〉，《明代研究》，43（2024），頁 101-132。
107. 楊自平，〈明代高攀龍「心易」說及讀《易》心法析論〉，《成大中文學報》，86（2024），頁 59-98。
108. 楊自平，〈論陽明及王畿對王門心學《易》之開創與發揚〉，《淡江中文學報》，51（2024），頁 97-134。
109. 楊霆翔，〈論社會階層轉換對晚明士人政治意識形態變動之影響——以黃宗羲為中心進行考察〉，《新北大史學》，34（2024），頁 1-13。
110. 葉泊宏，〈明初西藏的外交變遷：以侯顯迎哈立麻為例〉，《中興史學》，21（2024），頁 93-123。
111. 詹康，〈桂萼的君逸臣勞思想〉，《師大學報》，69：1（2024），頁 71-97。
112. 雷雨晴，〈明清之際朝鮮王朝對臺灣鄭氏政權的關注與情報的應對〉，《漢學研究》，42：2（2024），頁 121-151。
113. 廖金燕，〈傅山書學教育理論與實踐——其人其思其藝之特質與聯繫〉，《教育研究與實踐學刊》，71：1（2024），頁 29-56。
114. 蓋琦紓，〈晚明《東坡養生集》編選與文人養生文化〉，《東華漢學》，39（2024），頁 143-174。
115. 劉小龍，〈明代科舉中的罰科及其影響〉，《明代研究》，43（2024），頁 69-100。
116. 劉伊芳，〈明代福建漳州寧洋立縣視域下的官方治理與地方社會〉，《區域與文化研究》，5：3（2024），頁 128-139。
117. 劉柏正，〈凝視陰影：《石點頭》中的道德敘事與視覺語言〉，《國立臺北教育大學語文集刊》，46（2024），頁 131-168。
118. 劉家幸，〈從輯軼到轉譯——南源性派《鑑古錄》的成書與弘化〉，《國文學報》，75（2024），頁 77-108。
119. 劉海琪，〈玩物與治療：試論晚明董說的嗜夢書寫與精神救濟〉，《思辨集》，27（2024），頁 201-223。

120. 劉馨明，〈立身行道——明代儒者林光的靜坐工夫歷程〉，《鵝湖》，49：8（2024），頁 44-56。
121. 潘清悅（Pan, Sherry），〈Death, Legacy, and Remembrance: Buddhism in the Mortuary Practices of Palace Eunuchs in the Late Ming〉，《中華佛學學報》，37（2024），頁 157-199。
122. 潘銘基，〈東西文化交匯的千島之國：論明代文獻裡的菲律賓〉，《華人文化研究》，12：2（2024），頁 138-144。
123. 鄧葦涓，〈西方公據路引中的淨土修持及其民俗化轉向〉，《佛光學報》，新 10：1（2024），頁 155-207。
124. 鄭雨晏，〈文本改寫與視角轉換：丘濬《家禮儀節》再探——以〈昏禮〉為例〉，《臺北教育大學語文集刊》，46（2024），頁 325-365。
125. 鄭婷婷，〈論《古詩評選》、《六朝選詩定論》、《采菽堂古詩選》之「虛」評與物色情景〉，《政大中文學報》，42（2024），頁 163-206。
126. 鄭婷婷，〈圖繪女仙——《仙媛紀事》版畫研究〉，《故宮學術季刊》，41：3（2024），頁 123-176。
127. 鄭燦山，〈明代媽祖信仰的儀式對臺灣精神文化的意義〉，《哲學與文化》，51：1（2024），頁 71-84。
128. 黎培娜（Lepneva, Mariia），〈Institutional Adaptation of Chinese Buddhism to the Ming-Qing Transition: Two-Lineage Model of Guangji Monastery in Beijing〉，《中華佛學學報》，37（2024），頁 89-155。
129. 盧柏勳，〈論世變與文人劇作之「哭廟」書寫——以沈自徵《霸亭秋》、嵇永仁《泥神廟》、張韜《霸亭廟》為例〉，《淡江中文學報》，50（2024），頁 1-38。
130. 盧美麗，〈從北京故宮藏《明宣宗行樂圖卷》看明代宮廷的體育活動〉，《嶺東通識教育研究學刊》，10：3（2024），頁 103-117。
131. 蕭敏如，〈「物理」在儒學與西學之間——晚明利瑪竇的「格物窮理」論述及其西學譯介〉，《東海中文學報》，48（2024），頁 75-118。

132. 蕭詠燮，〈競爭意識下的經典詮釋——魏校《大學指歸》與王陽明詮釋之比較〉，《中正漢學研究》，43（2024），頁 81-113。
133. 賴信宏，〈藝術編造與歷史想像下的賈似道形象——以傳奇文〈綠衣人傳〉、〈木綿庵記〉為中心〉，《臺北教育大學語文集刊》，46（2024），頁 45-86。
134. 謝佳滢，〈「三言二拍一型」之城隍敘事研究〉，《臺北大學中文學報》，36（2024），頁 249-290。
135. 謝佳滢，〈明清小說與筆記之宦官生祠敘事研究〉，《東華漢學》，40（2024），頁 113-155。
136. 謝旻琪，〈李維楨復古詩學中的《詩經》觀〉，《高雄師大國文學報》，40（2024），頁 80-121。
137. 謝晨光，〈王陽明「致良知」思想芻議〉，《孔孟月刊》，63：3（2024），頁 49-57。
138. 韓傳強，〈漢譯本《楞伽經》與北宗禪〉，《哲學與文化》，51：2（2024），頁 137-152。
139. 韓藝丹，〈從稅網到樞關：明代商稅徵收「由密到疏」的演變〉，《中國文化研究所學報》，78（2024），頁 37-86。
140. 羅聖堡，〈晚明《詩經》名物學草木類之博物學要素——以日本江戶時期同類著作為參照〉，《漢學研究》，42：1（2024），頁 67-101。
141. 蘇哲賢，〈煉丹即煉心——論《醒世恆言·杜子春三入長安》試煉模式與主題襲變〉，《麗澤漢學研究集刊》，3（2024），頁 299-326。

三、專書評介、研究討論、學術訊息及其他

1. 李瑞全，〈評鄭宗義教授新著《從宋明理學到當代新儒家》一書中之發揚宋明儒學以繼代儒學之意義〉，《鵝湖》，50：6（2024），頁2-16。
2. 汪詩珮、葉霑、陳志豪，〈明代選本中的戲、曲、文學與文化專輯：前言／附錄：「明代選本中的戲、曲、文學與文化」國際交流工作坊會議紀要〉，《民俗曲藝》225（2024），頁1-16。
3. 林小涵，〈書評：李惠儀(Wai-yee Li)著；李惠儀、許明德譯，《明清文學中的女子與國難》(Women and National Trauma in Late Imperial Chinese Literature) (臺北：臺大出版中心，2022)〉，《中國文哲研究集刊》，64（2024），頁189-198。
4. 張浩，〈書評：丁為祥，《中國哲學通史·明代卷》（南京：江蘇人民出版社，2022）〉，《哲學與文化》，51：4（2024），頁193-196。
5. 張蕾，(Zhang, Lei)，〈Book Review: Caijun Chen (陳才俊), «Convergence and Changes: Knowledge, Culture and Belief in Late Imperial China» (會通與流變：明清以降中國的知識、文化與信仰) (Peking: China Social Sciences Press, 2022)〉，《漢語基督教學術論評》，38（2024），頁211-222。
6. 陳美瑩，〈書評：黃光國，《宋明理學的科學詮釋》(心理出版社股份有限公司，2023)〉，《中華本土社會科學期刊》，5（2024），頁223-234。
7. 賀晏然、褚國鋒，〈評Richard G. Wang (王崗), «Lineages Embedded in Temple Networks: Daoism and Local Society in Ming China» (嵌入宮觀網絡的法派：明代道教與地方社會) (Cambridge, MA: Harvard University Asia Center, 2022)〉，《漢學研究》，42：1（2024），頁281-287。

8. 馮耀明，〈《從宋明理學到當代新儒家》論評〉，《鵝湖》，50：6（2024），頁25-34。
9. 趙興勤，〈考論並重 新見迭出——評馮保善教授新著《馮夢龍》〉，《書目季刊》，58：3（2024），頁137-144。
10. 鍾彩鈞，〈評鄭宗義《從宋明理學到當代新儒家》〉，《鵝湖》，50：6（2024），頁35-38。
11. 嚴志雄，〈《瞿式耜未刊書牘》前言〉，《中國文哲研究通訊》，34：1（2024），頁79-87。

