

111 學年度臺灣明代研究學位論文目錄

劉伊芳*整理

一、博士論文

1. 丁世宗，〈元明泉州伊斯蘭社會文化發展與變遷〉，嘉義：國立中正大學歷史系研究所，111 學年度，265 頁。
2. 王信杰，〈蒙元法制對明律的影響〉，臺北：國立臺灣師範大學歷史學系，111 學年度，149 頁。
3. 呂文智，〈明代儒醫張介賓「醫《易》會通」理論建構與實踐之研究〉，臺北：東吳大學中國文學系，111 學年度，258 頁。
4. 林宣佑，〈江右王門學者鄒元標思想研究〉，新竹：國立清華大學中國文學系，111 學年度，810 頁。
5. 高蓮安，〈透過眼睛認識事物：王肯堂的知識世界〉，臺北：國立政治大學哲學系，111 學年度，448 頁。
6. 張國輝，〈論《金瓶梅》反映明末社會之暴力書寫——以斯拉沃熱·齊澤克暴力理論為研究基礎〉，臺北：淡江大學中國文學學系，111 學年度，364 頁。
7. 莊民敬，〈明儒對朱熹禮學文本的繼承與轉化〉，臺北：國立臺灣大學中國文學系，111 學年度，311 頁。
8. 郭黛暎，〈兩行與神決：船山詩藝與詩論的結合與逆反〉，新竹：國立清華大學中國文學系，111 學年度，192 頁。
9. 陳月萍，〈佛教戲曲《歸元鏡》研究〉，臺北：銘傳大學應用中國文學系，111 學年度，171 頁。

* 暨南國際大學歷史學系博士，閩南師範大學歷史地理學院助理教授。

10. 陳鴻麒，〈論王士禛的政治認同及其詩學之路〉，高雄：國立高雄師範大學國文學系，111 學年度，378 頁。
11. 詹皓宇，〈家樂·政治·園林——晚明文人與文化研究〉，彰化：國立彰化師範大學國文學系，111 學年度，220 頁。
12. 鄭雅之，〈認同政治與微物美學：中晚明文人茶文化研究〉，臺北：國立臺灣師範大學國文學系，111 學年度，325 頁。
13. 譔寶珠，〈李昌祺《剪燈餘話》研究〉，臺北：東吳大學中國文學系，111 學年度，315 頁。
14. 賴文隆，〈張瑞圖及其書畫創作研究〉，高雄：國立高雄師範大學國文學系，111 學年度，442 頁。
15. 駱淑文，〈屈大均及其《廣東新語》之研究〉，臺中：國立中興大學中國文學系所，111 學年度，232 頁。

二、碩士論文

1. 尤詩婷，〈明清時期碧霞元君信仰及其形象轉變〉，新竹：國立清華大學歷史研究所，111 學年度，87 頁。
2. 王筱雯，〈明代鄉會試二場「判語」出題研究〉，臺南：國立成功大學中國文學系，111 學年度，156 頁。
3. 向希子蒹，〈李漁《十二樓》英譯本中的女性形象再現〉，臺北：國立臺灣師範大學翻譯研究所，111 學年度，75 頁。
4. 吳婉盈，〈背離與歸返——李漁《無聲戲》倫理秩序意義的顛覆與重建〉，臺中：東海大學中國文學系，111 學年度，88 頁。
5. 李信惠，〈《二拍》復仇故事分類研究〉，高雄：國立高雄師範大學國文學系，111 學年度，96 頁。
6. 李盈臻，〈明清時期烏蒙祿家土官研究〉，新竹：國立清華大學歷史研究所，111 學年度，162 頁。
7. 李樂詩（釋演雲），〈從《歸元鏡》佛教版畫看晚明淨土信仰與文化現象〉，宜蘭：佛光大學佛教學系，111 學年度，182 頁。

8. 李燕欣,〈李東陽詩賦與仕隱心路研究〉,臺北:國立政治大學中國文學系,111 學年度,241 頁。
9. 沈美智,〈「幽居聽雨」沈美智書法創作——晚明生活美學之探索〉,高雄:國立高雄師範大學國文學系,111 學年度,76 頁。
10. 林健堂,〈《徐霞客遊記》的文學與地理關係之研究〉,高雄:國立中山大學中國文學系研究所,111 學年度,143 頁。
11. 林陳恩,〈社會文化嬗變下的人與物:明清文人戲曲中「信物」的運用及其文化意涵〉,臺北:國立臺灣大學戲劇學系,111 學年度,175 頁。
12. 林聰宏,〈戲曲評點之時代風尚研究——以《牡丹亭》為例〉,臺北:國立臺灣師範大學國文學系國文教學碩士在職專班,111 學年度,186 頁。
13. 邱霓敏,〈《琵琶行》、《青衫淚》、《青衫記》之故事嬗變研究〉,高雄:國立高雄師範大學國文學系,111 學年度,142 頁。
14. 柯亭好,〈明代佛教法會的政治與社會需求〉,臺南:國立成功大學歷史學系,111 學年度,111 頁。
15. 張任博,〈《宛如約》與《紅白花傳》之關係研究〉,臺南:國立成功大學中國文學系,111 學年度,162 頁。
16. 張宇尚,〈明代中後期的武器發展與特性〉,臺北:淡江大學歷史學系,111 學年度,196 頁。
17. 張振昕,〈明代官方馬匹的飼養、勞役與醫療〉,臺北:國立臺灣師範大學歷史學系,111 學年度,103 頁。
18. 張藝懷,〈明代中晚期道教五嶽真形圖之研究〉,臺北:國立臺灣師範大學藝術史研究所,111 學年度,172 頁。
19. 張蘇越,〈「漸進於古」——豐坊「學書次第論」及其書法研究〉,臺南:國立臺南大學國語文學系中國文學碩士在職專班,111 學年度,頁 262。
20. 郭力中,〈明末反魏闖傳奇《喜逢春》與《磨忠記》之研究〉,臺北:國立臺灣大學中國文學系,111 學年度,355 頁。
21. 郭映容,〈束縛、毀壞與報償——《清平山堂話本》契約模式探析〉,高雄:國立中山大學中國文學系研究所,111 學年度,239 頁。
22. 陳欣慧,〈明代王門靜坐觀研究〉,桃園:國立中央大學中國文學系,111

學年度，137 頁。

23. 陳奕璇，〈琴曲〈酒狂〉流變研究〉，臺北：國立臺北藝術大學音樂學研究所，111 學年度，135 頁。
24. 陳宣蓉，〈從《萬寶全書》看明清生育文化——以《三台萬用正宗》和《五車拔錦》為探討中心〉，臺南：國立成功大學歷史學系，111 學年度，69 頁。
25. 陳彥伸，〈熊宗立《洪範九疇數解》研究〉，臺北：國立政治大學中國文學系，111 學年度，303 頁。
26. 陳琪盈，〈從《三言》、《二拍》論「癡情女子負心漢」的範式情節〉，臺中：國立中興大學中國文學系所，111 學年度，296 頁。
27. 陳慧炫，〈明清民間寶卷之捎書傳信與一貫道彌勒佛末後收圓之印證〉，南投：一貫道崇德學院一貫道學系碩士班，111 學年度，133 頁。
28. 陳曉妍，〈「若識分時異，方知合處同」——明代四本「朱陸異同」專書研究〉，高雄：國立中山大學中國文學系研究所，111 學年度，330 頁。
29. 黃子嘉，〈1624-1662 年荷蘭東印度公司海上及在臺醫療概況〉，臺北：淡江大學歷史學系，111 學年度，258 頁。
30. 楊璧綺，〈顏元「習行」思想的發展與完成〉，嘉義：國立中正大學中國文學研究所，111 學年度，90 頁。
31. 詹馥嫻，〈明清杭州戲曲的美學品格——以高濂、李漁為例〉，臺北：國立臺灣師範大學國文學系碩士在職專班，111 學年度，156 頁。
32. 廖子萱，〈冒亂宗支：明代宗室的非婚生子女問題〉，臺北：國立臺灣大學歷史學系，111 學年度，104 頁。
33. 鄧瑜筑，〈漸進的折衷：明清以降洋化影響下的人物畫論與創作〉，臺北：國立臺灣師範大學美術學系，111 學年度，110 頁。
34. 黎雅慧，〈傅山交遊考述〉，臺北：東吳大學中國文學系，111 學年度，140 頁。
35. 謝雲陞，〈明清之際傳奇敘事手法的時空表現——以遺民為觀點的考察〉，臺北：國立臺灣大學戲劇學系，111 學年度，157 頁。
36. 簡凡雅，〈以數位人文方式探析《金瓶梅詞話》之「酒」事研究〉，臺北：

國立臺灣師範大學圖書資訊學研究所，111 學年度，116 頁。

37. 魏瑜庭，〈《金瓶梅》、《歧路燈》幫閒形象比較研究——以應伯爵、夏逢若為中心〉，臺北：國立臺灣師範大學國文學系國文教學碩士在職專班，111 學年度，112 頁。
38. 龔淑慧，〈「三言」男女復仇故事之比較研究〉，高雄：國立高雄師範大學國文學系，111 學年度，138 頁。

本文於 2024 年 06 月 03 日收稿

責任校對：莊祐維