

110 學年度

臺灣地區明代研究博士論文摘要

劉伊芳* 整理

1. 何幸真，〈權力與史學：明代官方修史制度的政治作用〉，臺北：國立臺灣大學歷史學研究所，110 學年度，167 頁。

指導教授：陳熙遠

關鍵詞：官方修史、政治作用、內閣、翰林院、實錄、國史

【摘要】

本文旨在探討明代官方修史制度在發展、變遷與實踐的過程中，所發揮的政治作用，及其與明代政局、官僚體系，乃至明人史學理念的互動。

明代的官方修史活動，與其修纂主力人員所屬的翰林院，以及自該院發展出的內閣，有著密切的聯繫，並在明代前期歷任君主，特別是成祖、仁宗、宣宗三代帝王的政治規劃下，隨著閣院關係的產生、翻轉和底定，逐漸形成一套為後續歷朝遵行、大致穩定的制度。當中的種種「慣例」或「成規」，無論是纂修作業的固定程序，還是已具固定體裁或學術傳統的文本，都可能在官方修史的實踐過程中，衍生出特殊的政治意義，進而在明代不同時期、政治背景，以及皇帝本身對修纂事務的不同態度下，被有意識地加以運用，以達到特定的政治目的或影響。另外，明代閣臣由於上述的制度發展，自正統年間起便以總裁身分主持各項官修工作，此一原則隨著成化以降閣臣政爭的頻繁化，為其利用總裁修史之權任情褒貶、黨同伐異或發洩私怨，或者委婉批判先帝時政、嘗試約束繼任君主的意圖，創造了機會。

值得注意的是，明代官修與私纂歷史著述之間的關係，並不盡然是近似

* 暨南國際大學歷史學系博士，閩南師範大學史地學院助理教授。

於光譜或天平的兩端，彼此相互對立，或是此盛彼衰的型態。這兩類著作的作者群，甚至可能存在相當程度的重疊，或是享有共同的人際與學術網絡、意識形態乃至史學理念。不過，官方著述通常具有的政治目的性，確實可能與時人的史學理念產生落差，從而形成爭議、矛盾及自行纂述的嘗試。而這些嘗試，亦可能隨著政治與學術環境的變化，對後續的官方修纂產生影響。

2. 李佩園，〈王陽明軍事武功與戰略管理之研究〉，高雄：國立高雄師範大學國文學系，110 學年度，309 頁。

指導教授：鄭卜五

關鍵詞：王陽明、軍事、南贛剿匪、寧王叛亂、征撫廣西、削爵禁學

【摘要】

王陽明為明代著名思想家，同時也是著名的軍事家，《明史》以「終明之世，文臣用兵制勝，未有如守仁者也」來肯定王陽明的軍事成就。王陽明自小便對軍事相當著迷，也因此自學成材，為後來的軍事武功打下深厚的基礎。明武宗正德十二年，王陽明前往南贛剿匪，那是王陽明真正參與軍事行動的開始，而王陽明僅在抵達南贛兩日之內，便拿下軍事生涯的首勝。掃蕩匪兵的隔年，寧王朱宸濠於江西發難，王陽明「不顧九族之禍」展開反擊，運用情資打擊寧王心理，將寧王鎮壓於江西南昌城十餘日，為自己延長了爭取援兵的時機，最終保全江西百姓於水火之中。面對好大喜功又任意妄為的明武宗，王陽明則將功勞全數獻出，只求不再波及南京與江西的黎民。寧王之亂過後，王陽明始推「致良知」之說，王陽明的學說在他歷經幾番戰事後更加圓滿。因此次平亂，王陽明獲封新建伯，成為明代唯三且最後一位因軍功得以封爵的文臣。嘉靖六年五月，王陽明受命前往廣西平叛，並順利剿滅危害當地甚鉅的斷藤峽與八寨的瑤匪，戰後王陽明病情加劇，請求返鄉不得，最終客死異鄉。王陽明的軍事武功之所以值得學界重視，不僅僅是因為王陽明屢屢從戰事中得勝，而更在於他於戰事後往往煞費苦心地對當地實施管理與教化，相較於一般將領視勝負為首要之事，王陽明則更加重視是否能為當地帶來長遠的和平，這也更能體現出王陽明思想家與教育家的面向。

3. 許慧敏，〈**袞宏《阿彌陀經疏鈔》譬喻所彰顯之修行意涵**〉，宜蘭：佛光大學中國文學與應用學系，110 學年度，265 頁。

指導教授：釋永東

關鍵詞：《阿彌陀經疏鈔》、袞宏、譬喻、內典、外典

【摘要】

袞宏（1535-1615）世稱蓮池大師，是明末四大師之一。明末四大師大抵都非常重視「禪」的明心見性、見性成佛以及「淨」的一心不亂、往生淨土之修行。尤其四大師對大乘經教多有涉入，而在大乘經教中以中國文學豐富之譬喻來顯明佛理者，以蓮池大師最為深入。

本文題名《袞宏《阿彌陀經疏鈔》譬喻所彰顯之修行意涵》。袞宏為淨土宗第八祖，同時也有華嚴宗及禪宗的法脈傳承。為明末四大師身後聲光最著者，且其修行及註疏之功，普及後世，影響至鉅。

袞宏在《阿彌陀經疏鈔》的註釋中，多有引用佛教經典中的譬喻以及中國文學的古典譬喻。當他著作疏鈔之後，復整理了他在疏鈔中所引用的譬喻及典故四卷，名為《阿彌陀經疏鈔事義》。本文亦多有參照其所引內外典故之譬喻，意在以譬喻彰顯淨土法門的殊勝，以及隨著袞宏的引導，因所化眾生熟悉中國的文化背景知識而更能深入體會、銘記於心，甚而發起深信、切願、力行之心。其所舉譬喻者例如：「高不可仰，積行菩薩曝腮鱗於龍門。深不可窺，上德聲聞杜視聽於嘉會。」這段譬喻中既以世間法經典為喻，復以出世間法之佛典為喻。二法雙彰，不但生動活潑，且易於領解。又如「螟蛉有子，蜾蠃負之。教誨爾子，式穀似之。」、「譬如蠟印印泥，印與泥合，印滅文成。」、「百獸潛蹤，千林失白」等等生動譬喻，直顯佛陀本懷，如此種種真是不勝枚舉。

故知種種的譬喻典故，皆是為了彰顯《阿彌陀經疏鈔》的譬喻於修行的佛法意涵。尤其袞宏註釋此經末後皆會相歸性，不但顯明眾生皆具的如來智慧德相，也不廢事修，處處以譬喻指歸淨土。本論文除了彰顯因譬喻而領解佛法的功能外，也冀望能由賞析譬喻的文學之美，而深入於心識之中，蘊之在懷，成為自度、度他的利生大用。

4. 陳瑢真，〈十七世紀荷蘭東印度公司大員倉儲與東亞貿易〉，臺北：國立臺灣大學歷史學研究所，110 學年度，282 頁。

指導教授：李文良

關鍵詞：荷蘭東印度公司、大員商館、熱蘭遮城堡、倉庫、倉儲、轉運站、物流中心

【摘要】

17 世紀荷蘭東印度公司以大員作為東亞海域轉運站，歐亞各地貨物暫存於大員島（今安平）熱蘭遮城堡內之倉庫，該地與臺灣本島隔台江內海相望，猶如一座境外轉運中心。一般貿易史研究，多從貨物和盈利角度來探討其商業經營，但對於公司具體上究竟是如何轉、如何運的過程，至今卻仍十分模糊。

本論文的主要目的，將從過去忽視的面向，探討荷蘭人做了什麼建設，倉庫和倉儲如何運作，以實現其東亞海域轉運站的地位。過去，大員倉庫的獨立特性很少受到重視，往往被城堡光環掩蓋，甚至被視為城堡之附屬建物。透過熱蘭遮城堡鳥瞰圖大致可領略上下雙城的構圖，其不自然且突兀的設計，顯示原非一體成型，下城猶如一座露天保險箱，將公司貴重物資的倉庫包覆其中，倉庫的重要性不言而喻。

本論文的前半部，透過大員倉庫與城堡形成過程，探討倉庫如何作為驅動力，形成熱蘭遮上下雙城的歷史成因，接著分析大員當局如何將臺灣在地和東亞海域貿易網絡的資源，融合於大員倉庫。後半部則以大員倉儲管理為中心，收貨入庫、出貨前包裝、船隻調度為討論架構，以 1630 年代後期轉運站形成的關鍵時期，微觀檢視倉儲運作，盼能對於大員商館如何作為東亞物流中心的實態有進一步的理解。

5. 陳翕娟，〈祝允明草書鑑識研究〉，臺北：國立臺灣師範大學美術學系，110 學年度，284 頁。

指導教授：曾肅良、陳瑞文

關鍵詞：祝允明、草書、吳門書派、造型、偽作、鑑定

【摘要】

祝允明(1461-1527)為明代吳中四才子之一，書法上的輝煌成就為世人有目共睹，廣受讚譽。明代中、晚期書法發展的主要趨勢是自由創作和解放規則，祝允明以草書聞名，作為改革草書的先驅，被認為是該時期成就最高的書法家。

明代安世鳳曾說：「希哲翁書遍天下，而贗書亦遍天下」。祝允明的名氣大，偽作也多，在祝允明過世後，偽書大量出現，贗品四處充斥，而作偽者中甚至還有與祝允明熟悉親近者，真假難辨的情況使得研究學者在此議題上充滿許多困難與問題。祝允明偽作探討中，也提出有爭議的作品及博物館中曾被學者評為偽作的作品，探討偽作的原因與現象，並整理目前已知的作偽者。

祝允明草書造形與技法探析中，筆者從造型、用筆、佈白、行氣及韻律線來整理祝允明傳世作品中的用筆和造形，並依祝允明的草書書風變化分析，可分成早期、中年、壯年及晚年三個時期。祝允明傳世的草書之中，多有偽作，筆者除了從字體結構、造型及用筆方式來分析以外，也試著從落款、印章及印泥來增加辨別真偽的線索及證據。最後，本文將運用辨識的原理、原則，提出幾個祝允明的草書為個案研究，試圖以上敘方法來分析這些個案之真偽。

6. 黃浩庭，〈十七世紀東亞瓷器紋樣流通研究——以景德鎮和有田瓷器為例〉，臺南：國立成功大學歷史學系，110學年度，242頁。

指導教授：陳玉女

關鍵詞：十七世紀、景德鎮瓷器、有田瓷器、中國視覺風格、日本視覺風格

【摘要】

過去陶瓷史學者大多將焦點關注在景德鎮窯和有田窯外銷瓷的發展狀態，減少討論十七世紀中日兩國瓷器紋樣如何受到自身國內消費市場影響，進而形成紋樣風格的差異。中日瓷器消費者審美觀差異極大，紋樣發展的模式也極為不同，本論文以景德鎮瓷器和有田瓷器為研究對象，聚焦於紋樣這一特殊的圖繪材料，運用風格分析的研究方法，比較十七世紀中國和日本各

自面對內銷市場時所建構的視覺文化，提出「景德鎮模式」和「有田模式」兩種瓷器紋樣發展的途徑。一方面兼顧兩地文化主體性，而非片面的影響論，將有助於反省中日文化交流的互動關係；一方面放在東亞海洋貿易的背景，思考異文化相互碰撞之際，如何回應各自政治經濟條件，從而形塑出具有在地色彩的紋樣風格。

日用瓷器不同於以賞鑒為主要趣味的藝術品，還身兼日常生活所需實用器具的功能，因此分析紋樣風格的時候，也必須考慮到使用者的器用習慣。明代御器廠從萬曆三十六年（1608）輟燒後，直至康熙十九年（1680）才又開始派遣官員「駐廠監督」，使得十七世紀景德鎮窯業以民間窯場為主體，並因應消費客群的不同，而出現不同的紋樣風格。然而，十七世紀的中國卻極少有關消費者如何選用瓷器紋樣的文字史料，只有一部分景德鎮瓷器上書寫的款識和供養款，成為理解紋樣背後消費者身份和器用需求的重要依據。本論文第二、三章從兩種圖繪路徑探討景德鎮瓷器紋樣所形塑的視覺文化，一是延續代表官窯傳統青花瓷風格的供養款供奉瓷紋樣；二是深受江南商品市場中的藝術品定式圖繪所影響的轉變期瓷器（Transitional period）紋樣。此兩種風格的發展，並不受明清鼎革戰亂的影響，皆有其相承的傳統，但是整體時代風格，仍以轉變期瓷器樣式為主流。

景德鎮瓷器不僅是中國國內重要的瓷器商品，同時也因應十七世紀前期的日本消費者需求，製作大量符合日本市場所喜愛的輸日瓷樣式，因此其紋樣題材和圖繪樣式往往被轉換成一種文化符號，長期在中日兩國之間流通與衍變。本論文第四、五章以日本有田窯為例，其創立期（1610-1650）階段受景德鎮影響，採用朝鮮製瓷技術，藉以摹繪畫景德鎮輸日瓷樣式，生產具備「和樣中的唐樣」風格的內銷瓷商品。當景德鎮受到明末戰亂及清初嚴格的海禁政策影響，外銷產量銳減之際，促使有田窯再進入發展期（1650-1670）和完成期（1670-1690）階段，獲得了獨立發展的契機。將過去流行於日本市場的景德鎮輸日瓷樣式轉化成在地樣式，同時因應日本消費者的審美意識，形塑出以日本視覺文化為主體的和樣風格。比較景德鎮與有田兩地瓷器紋樣風格的發展模式，有助於擺脫常見的「中國風格影響日本」的片面影響論，這往往忽略了有田瓷器紋樣發展過程中的文化主動權。在面對十七世紀中日

文化交流時，必須正視日本文化主體性的選擇權，才有可能理解有田瓷器與景德鎮瓷器紋樣中截然不同的視覺風格，從而觀照更多元的互動關係。

7. 廖敏惠，〈跨越邊界的禮與俗——明代東亞使節文化書寫研究（1450-1620）〉，南投：國立暨南國際大學中國語文學系，110 學年度，405 頁。

指導教授：王學玲

關鍵詞：漢文化禮俗、明代外交政策、使節文化書寫、東亞朝貢體系

【摘要】

中國使節書寫歷史淵遠流長，漢代承繼春秋時期「詩賦外交」的禮儀傳統，持續發展使節書寫，惟在史籍上僅留下吉光片羽；唐宋以降，使節筆下逐漸凝塑出一個跨越邊界的書寫形式；至明代開創使節多元書寫的另一個高峰。使節書寫作為出使異域言談見聞記錄，同時亦直接或間接地呈現當代獨特的文化形態及現象，展現當代時空背景下的別具一格的特色。

明代初期，太祖朱元璋為恢復過往隋唐時期使節絡繹的榮光，積極拓展外交關係，各國使臣咸來朝貢，盛極一時。但是，英宗土木堡之變的發生，使得明朝的對外關係出現重大轉折。為重塑明朝的宗主國地位，展現國家的文學素養與文化風貌，明朝開始派出大量文人使節出使朝貢國家。使節出使之際，必著眼於藩屬國有否遵循明朝相關禮儀，並透過「賦詩言志」展示深厚的文化底蘊，重拾大明王朝的榮耀。

近年來，東亞地區益形重要，且在政府積極推動新南向政策的背景下，從事東亞相關研究議題蓬勃發展，促成使節空間移動越境與跨界的書寫成為當代顯學。歷來使節作品多著眼於單一區域、單一視角的單線書寫，然而，同在大明王朝的時間軸下，彼此間橫向的相互關照、史料間的比較研究，進而拼合交織而為使節文化書寫，並影響周遭主要朝貢國家的，卻幾無著墨。

緣此，本研究將考察土木堡之變後至萬曆年間使節在朝鮮、琉球、安南等東亞朝貢國家的文化書寫，從出使朝鮮的文化觀看與認同、出使琉球的域外探奇與訪俗，以及出使安南的記憶重構與共鳴，總結其間禮與華同、殊方同俗、禮遵明制的共通性，並歸納使節對朝鮮、琉球、安南等朝貢國家產生的影響。

8. 趙永紘，〈湘崑研究〉，宜蘭：佛光大學中國文學與應用學系，110 學年度，218 頁。

指導教授：洪惟助

關鍵詞：湘崑、湖南、湖南省崑劇團、崑劇

【摘要】

本論文研究湖南地區，崑曲的活動及發展情況。時序從明代萬曆年間到迄今（2020），到湖南省崑劇團成立後，便以該團為主要的研究範圍。全文除緒論及結論，主要分四大部分。

第一部分，探究從江蘇崑山發展出來的崑曲，是如何傳播到湖南地區，並進而成為落地札根，成為當地重要的戲種；及至後來又不敵時代的變遷及中國近代的戰亂，而至消亡的過程。

第二部分，主要探討崑曲在湖南被重新發掘的過程，並進而組織成一個由國家扶植的職業崑劇團：湖南省崑劇團。

第三部分，主要探討湖南地區的崑曲，與其它地區，尤其是崑曲發源地江蘇崑山的「正崑」的差異性，但這也是湘崑特色。同時也以此為例，說明崑曲的包容性，令其能在不同地域發展其特色。

第四部分，討論三齣湘崑的特色劇目，包括兩齣傳統劇目與一齣的新編劇。

第五部分，主要說明崑曲對湖南當地原有劇種的相互交流與影響。更呈現崑曲影響力及「百戲之母」地位的重要性。

9. 劉亞惟，〈晚明的異域知識構設——以《三才圖會》裔夷圖譜為討論中心〉，臺北：東吳大學中國文學系，110 學年度，332 頁。

指導教授：鹿憶鹿

關鍵詞：晚明、王圻、三才圖會、人物卷、裔夷圖譜、山海經、異域想像

【摘要】

自《山海經》時代起，遠方異族之想像，就成為古代神話體系的主要內容之一。雖然今日看來，諸多傳說異人充滿著奇幻色彩，它們卻曾長期與域外地理及天下秩序的詮釋相關聯。至晚明時，《山海經》圖像及一組帶有傳奇

色彩的異族圖譜的大量刻印，成為一種特殊的時代現象。它們從何而來、為何產生？當時社會又如何理解與定位這些「外夷」記載？

晚明士人王圻編纂的類書《三才圖會》，即收錄了大量的「裔夷」圖像。同時，作為一部綜合性類書，書中也收錄了包括天文、地理、鳥獸、珍寶等諸多門類內容，從而構建出一個較為完整的晚明士人的知識空間。

本文以《三才圖會·人物卷》中的「裔夷」圖譜為主要討論對象，探討這些頗具傳說色彩的異族記載之來源、流傳與意義。通過對大食國、小人國、女人國、長人國、狗國、崑崙層期國等傳說個案的梳理，可見異族傳說的產生年代久遠，且在域外交流中始終作為交換的熱門資訊。看似不合理的情節，可能是彼時文化中流行的異域傳說，它們以口傳、文字、圖像等形式，經文化交流而出現於包括中國在內的不同區域的異域記載體系。與民間故事的流傳不同的是，它們常出現在史書或是地理書中，紀錄者往往是官員、僧侶或有域外接觸之人，因此在域外資訊匱乏的時代裡，遠國異人之紀錄，可視為一種時代性的地理志與民族誌。

此外，異族傳說在文化交流中的傳播是長期、複雜、多元的。在相同或不同時期內，古阿拉伯、歐洲、蒙古等地均有類似的異族傳說流傳，異族圖像亦有各具特色又有所關聯的繪製傳統，它們共同反映了一個對異域抱有好奇、恐懼、鄙夷、嚮往等情緒交織的時代圖景。

在全球史視野下，成書於晚明的《三才圖會》所處時期，是從古典神話地理、中古傳說地理，至近代地理學萌芽的知識更替中的一個縮影。書中既有前代豐富的域外知識積累，也有更為「新鮮」的域外資訊，如收入〈地理卷〉的傳教士利瑪竇製作的早期世界地圖。西學地理的進入，曾對傳統天下觀帶來了前所未有的衝擊，引起晚明士人對域外及世界地理樣貌的討論。

通過對傳說內容的縱向梳理，與不同文化異域記載的橫向比較，《三才圖會》中的遠國異人圖文，反映了一個新舊地理知識並存、中西異域想像碰撞的時代。

10. 鄧怡菁，〈崇真尚變：公安派文學思想發展研究〉，新竹：國立清華大學中國文學系，110 學年度，367 頁。

指導教授：李貞慧

關鍵詞：公安派、復古派、晚明、唐宋文學典式、時文（八股文）、文學流派

【摘要】

公安派為晚明重要的文學流派，以「獨抒性靈，不拘格套」與「反模擬」為世所周知，但「真詩」與「真文」才是性靈創作的理想與標準。其內涵雖於前期已提出，然至後期方完善。由於相關研究與文學史，大多聚焦於思想張揚的前期，故迄今雖已累積豐碩的研究成果，仍不免有所缺失。本文擬以分期衍變為中心，輔以明清史料，藉由回歸明人的語境，對幾個基礎但一直未受到足夠關注的重要論題進行研究：（一）科舉制度與結社活動對於文學流派發展的影響；（二）公安派文學思想在不同時期的發展與衍變，尤重最受忽視的中、後期；（三）考覈公安、復古兩派的互動關係與文學思想的異同；（四）就唐宋文學典式的抉擇，探討公安派對於詩學傳統的承繼與新變；（五）自時文（八股文）的體式與作法，尋繹公安派以時文為「真文」的實際內涵與意圖；（六）從出版傳播、明清評價的傳衍，與民初新文學運動和文學史等視角，重新梳理公安派被型塑的過程，並檢討各種評價所蘊含的意識形態。

藉由上述論題的研究，不僅對於公安派文學思想的發展與內涵，能有較完整、深入的瞭解，亦可望對於中晚明文學思潮的衍變，能有較趨近於實相的概觀。尚「真」是明中葉以來，諸人對於文學應要能抒發性靈的渴望，然至公安派的大聲疾呼與推動，才一躍成為文壇的主流思想。崇「變」則是公安派面對文學傳統與自我的革新方式。所謂的「真詩」與「真文」，既要求作者必要極真地展現個人的性靈，亦要言之有物，且須以適切達意的語言表達。這種推崇絕假純真、獨一無二的個性化寫作，自能使作品風格紛呈且有多樣化的發展，是公安派肯認明代文學建立特有價值的終極之道。

11. 龍玉芬，〈唐宋元明城隍信仰的建構與詮釋〉，臺北：中國文化大學史學系，110 學年度，431 頁。

指導教授：陳清香

關鍵詞：城隍信仰、城隍、民間信仰、正祀、祀典

【摘要】

城隍信仰的發展，就是一個南方祠神與中原文明相遇，從衝突到調和，再到接納與尊崇的一個歷程。城隍這個原生於南方的城市土地神，因受有德者配食觀念的影響，從一開始就被民間詮釋為人格神的屬性。最晚從六世紀中葉開始，官方領域與城隍神的相遇就有了正式的文字記錄，當時官方對城隍的定義是等同社稷、固護城池的自然神。這個詮釋，奠定了一千多年官方領域對城隍的基礎定義。在唐代，來自北方的長吏帶著中原正統文明的優越感到南方任職，他們即使尊重地方傳統祝禱於城隍，也以異於民間的觀點，將自然神城隍的詮釋引入地方，反映了中原文明對南方祠祀文化的排斥。到了北宋，即使神的合法性被國家所認可。但是在儒家領域並非如此，南方土地神城隍與中原正統土地神社稷因兩者屬性相同，職權重疊，城隍侵犯到社稷在地方上至尊的地位，引發了士大夫的不滿。宋室南遷之後，許多士大夫們自幼生長在城隍信仰圈內，他們積極為建構城隍的正統性而努力，甚至試圖消弭官方自然神與民間人格神城隍解釋的鴻溝，調和中原與南方文化對土地神的信仰差異。蒙元統治時期，國家直接定義城隍為人格神，並將神在民間掌理冥判的職能引進官方領域中，使原本輔佐農功、固護城池的城隍，開始參與了陽世司法案件的偵辦。

另一方面，唐代民間的城隍神，在原生地發展出審判官員、追求尊卑平等的思想，但在兩大制度性宗教與士大夫的形塑下，逐漸將不符合主流文化要求的叛逆元素泯除，將城隍神導向勸善教化及服從科層體制規範的形象，也讓以卑犯上的城隍審判故事，沉寂了近三百年的時間。但是，慶喜與陸小連報仇兩則故事的偶爾出現，說明了唐末城隍審判故事裡的精神並未完全消失，只是暫時隱藏在地域社會中，以非文本的形式進行傳承，為小民主持公道、追求尊卑平等的城隍並未消失。

從六世紀中至宋元時期城隍信仰的發展來看，官方與民間（非官方）有著兩條延續數百年的解釋傳承，明太祖朱元璋繼承了這兩個截然不同的解釋傳承，以國家權威，將城隍神符號予以標準化。洪武三年改制，與其說是朝臣慣習派與理念派的內鬥，或是道教與儒教的競爭，還不如說是朱元璋和他

的大臣們，希望透過禮制的改革，凸顯政權之於元朝及元末割據勢力的文化正統；再以被儒家改造後的城隍神，取代於禮為瀆的三皇神。朱元璋用古典儒家義理標準化城隍神，使之通祀於南北地域，從而在精神層面上，樹立大明帝國的正統性；再由全中國共同的祭厲儀式，形塑出由鄉至府、縣，再至國家的信仰序階，建構帝國一統的隱喻。

12. 謝婉馨，〈王心齋「安身」思想研究〉，臺北：國立臺灣師範大學國文學系，110 學年度，256 頁。

指導教授：黃瑩暖

關鍵詞：王艮、泰州學派、淮南格物、尊身貴體、明哲保身

【摘要】

王艮，原名銀，字汝止，號心齋，泰州安豐場（今江蘇東臺）人，生於明憲宗成化十九年（1483 年），卒於世宗嘉靖十九年（1541 年），年五十八歲，著有《王心齋先生全集》。心齋出身世代以製鹽為生的手工業家庭，名曰「灶戶」，社會地位低下，倍受朝廷歧視，他七歲入私塾，十一歲輟學，自云：「貧乏束脩資出。」僅僅讀了四年書便因家貧輟學了，黃宗羲云：「（心齋）從父商於山東，常銜《孝經》、《論語》、《大學》袖中，逢人質難，久而信口談解，如或啓之。」後來他自學有成，從經典中悟出心得，時逢王陽明任江西巡撫，講良知之學，心齋前往拜訪論學，兩人答辯數次，大為嘆服，遂伏首稱弟子，拜入陽明門下。陽明歿世後，心齋回鄉講學，門生遍天下，形成「泰州學派」，黃宗羲云：「陽明而下，以辯才推龍溪，然有信有不信，惟先生於眉睫之間，省覺人最多。」又云：「陽明先生之學，有泰州、龍溪而風行天下。」可見心齋之學風行流傳，於當代、後世皆造成巨大的影響。

心齋學說之所以影響晚明甚鉅，細究其因，或與他熱衷於講學不無關係，凡心齋所到之處無不沿途聚講，對象遍及社會各階層，漁夫、陶匠、樵子皆不拒，所講內容不外「百姓日用即道」，予人親近生活、易於達成之感，頗有「鼓動人心」之效，王一庵回憶昔年心齋講學盛況，說道：「天生我師，崛起海濱，慨然獨悟，直超孔子，直指人心，然後愚夫俗子，不識一字之人，皆知自性自靈，不假見聞，不煩口耳，而兩千年不傳之消息，一朝復明。」

此言正好點出心齋之學蓬勃發展的現象，以及「直指人心」的學術特色。由心齋創建的「泰州學派」，自創派始便帶著賁張躍動的狂放色彩，嵇文甫云：「泰州學派是王學的極左派，王學的自由解放精神，王學的狂者精神，到泰州學派才發揮盡致。這個學派王心齋發其端，中經徐波石、顏山農、何心隱、羅近溪……等，發皇光大，一代勝似一代。」泰州學人狂放不羈的行為，往往被目為「情欲解放」、「思想革新」的重要推手，幾乎席捲整個時代。身為晚明最活躍的學術流派，對我國文化、思想造成了重大的影響，又在《明儒學案》中佔據了大量篇幅的「泰州學派」，目前學術界對它的研究與關注並不够豐富，這和泰州學派的巨大影響很不相襯。

一般認為心齋突破孟子以來「舍生取義」的傳統，頗具爭議的「明哲保身」與「淮南格物」之說，提出「尊身貴體」的論題，認為血肉形軀是吾人行道的載體，一旦消失不存，便無法將道德躬踐於世，使善的價值極大化。然而武斷地將心齋之「身」等同於大腦以下各種知覺器官，亦不甚正確，如此則是把「身」視為血肉形軀，把「心」視為精神主體，使得「身／心關係」成為兩個對等而不同的概念。筆者以為心齋論「身」除了形軀義之外，同時兼有精神義，二者不可割裂，並非身之外別有一心，更非要吾人在心上做工夫之外再安養形軀。心齋之「身」是一內外兼容、本末具含的「全我」，是一身心不二、充滿靈氣與血氣的「人」，故筆者擬以《王心齋「安身」思想研究》為題，梳理心齋對身體之詮釋，再論心齋的修養工夫，探討如何成聖的修養進路、以及如何在現世裡安頓生命等問題，方能賦予心齋相應的哲學意義與哲學價值。

13. 闕菊女慧，〈黃道周書風探源及其視知覺表現特質研究〉，彰化：明道大學中華文化與傳播學系博士班，110學年度，333頁。

指導教授：陳維德、麥青龢

關鍵詞：黃道周、適媚渾深、視知覺、阿恩海姆、《藝術與視知覺》、展廳時代

【摘要】

晚明士人受到政治經濟動盪、解放思潮湧起、尚奇風尚與高堂大軸流行

等因素影響，造就一群主張入古創新、追求個性解放、體現「新理異態」的書家。黃道周為「晚明五大家」之一，博學多才、不畏皇權，最後為國捐軀、氣節凜然，是書品與人品卓越典範。其書法創作從傳統汲取滋養又勇於變革，其行草立軸無論在用筆、結構、章法及視覺審美上與傳統帖學模式產生極大的變異，離奇超妙、獨樹一格，啟發當代書法創作的另一範式。

本論文探究黃道周書學思想、書風淵源、行草書體特色，並以魯道夫·阿恩海姆（Rudolf Arnheim）視知覺美學理論觀點，對黃道周行草立軸的作品進行賞析，歸納行草立軸美感與創作規則，對現代書法展覽作品強調視覺美感設計的今天，提供書家創作與鑑賞參考價值。

本研究先闡述論文緣起與目的、回顧歷年學者研究黃道周書法藝術之論述；探究魯道夫·阿恩海姆（Rudolf Arnheim）視知覺美學學說；並蒐集相關文獻與圖版加以統整分析。分為五個方向做探究：一、認識黃道周成長過程、出仕後人生經歷與重大事件，以洞悉其人格特質與思想信仰；梳理明末政治、經濟、文藝思潮發展狀況、當時狂狷士人的創作心態、審美時尚與高堂大軸流行引發晚明書家求變等時代背景，以洞察其書法風格特徵與個性創造。二、探討黃道周書論所蘊含創作理念、品鑑方式與書風取法對象，以作為後學之借鏡。三、透過各版本的淳化閣帖等歷代碑帖圖版與黃道周書法作品作比對，統整出黃道周隸書、楷書、行草書之取法淵源。四、研讀魯道夫·阿恩海姆（Rudolf Arnheim）《藝術與視知覺》一書與相關視知覺美學學說，歸納基本要義與應用於書法鑑賞之美學原則。五、統整黃道周行草立軸書作品風格與形式特色，並運用魯道夫·阿恩海姆（Rudolf Arnheim）視知覺美學理論分析審美特質。最後因應現今展廳時代追求視覺中心之需求，綜結黃道周書學理念、創變根源、與行草立軸作品視覺美學價值，提供當代書家學習與鑒賞黃道周書法作品，並應用展覽立軸創作之參考。