

108、109 學年度 臺灣地區明代研究博士論文摘要

劉伊芳* 整理

一、108 學年度

1. 王顥瑞，〈明清傳奇排場之發展與運用——以《玉茗堂四夢》、《玉燕堂四種曲》為討論中心〉，臺北：東吳大學中國文學系，108 學年度，507 頁。

指導教授：羅麗容

關鍵詞：排場、湯顯祖、張堅

【摘要】

本論文之基礎，是以「排場理論」作為全篇思考、架構上的邏輯起點，藉由元、明、清三代以來，累積的排場理論資料，建立較完整的理論模型，藉此重新審視明、清傳奇在劇本分析上的研究概念。傳奇劇本分析當中，最基礎的「排場」問題，在現今研究概況，通常只是附帶一提，並非研究的核心，因此尚有許多的著墨空間，為本篇論文所亟欲釐清的部分。

筆者嘗試在這篇論文中，找出跨時代且具有部分連結性的作家，從他們的傳奇作品中，看出排場理論的變化，同時也藉由理論模型分析出的數據，重新審視這兩位作家作品中的「人物」、「劇情」、「創作技巧」，而這三個面向，將以排場理論作為延伸的基礎。而明代的湯顯祖與清代的張堅，是非常適合的研究對象。湯顯祖（1550-1616）作臨川四夢，在戲曲史上，其創作理念的主情說與劇本文采的主張，無論歷時性與共時性皆具遠大的影響力。晚明戲曲在以湯顯祖為首的文采派與以沈璟為首的格律派之激盪下，各自的繼承者亦碰撞出激烈火花，至清初曲家文采、格律始有逐漸融合之情形。

* 國立暨南國際大學歷史學系博士，閩南師範大學歷史地理學院助理教授。

清初曲家張堅（1681-1763）即為文采、格律二派之繼承者，其作品《玉燕堂四種曲》（《夢中緣》、《梅花簪》、《懷沙記》、《玉獅墜》），有「夢梅懷玉」之意涵，即在創作理念上仿效湯氏主情之證。因此，本文試圖以《玉茗堂四夢》、《玉燕堂四種曲》共八部傳奇作品為研究範圍，試圖探討二之相似處及其風格，同時為傳奇劇本的研究尋覓出新的方式。

2. 白宛仙，〈王陽明心學之實現〉，嘉義：國立中正大學中國文學研究所，108學年度，217 頁。

指導教授：陳佳銘

關鍵詞：王陽明、本體工夫、良知、本體、私欲、精一

【摘要】

本論文旨在探究陽明思想，以其問題意識及相關論題進行哲學義理之探討。關於一個成德指引採取以心立論以闡明思想，並且明白指示著無所不是心；就此而言，其思想的「心體觀念」與「德行實現」其間的關聯性定然存在著關鍵。承此本文首先從兩方面進行哲學論題的開展，以深入文本詮釋來呈現陽明思想；終以陽明心學的全面性探討以及「心體觀念」與「德行實現」其間關聯性的適切的理解為主要目標。再者，關於論題的開展。一方面要指出的是關於心學之為成德指引，其於個體實踐的超越性而言。此論及的是陽明思想中具備工夫論意義，並且意含道德修養之論的道德性。另一方面則是涉及陽明思想中具備倫理學意義的道德性。進而再說，心學作為成德指引不僅止於此。此一指向終極性的自我轉化超越而蛻變的工夫論意義的道德性，同時兼納倫理學上如何致善的道德性。如此則更為切義於心學視域下的善，體現出陽明心學本身即是一個善的歷程之展示，呈現了良知之實現的存有論面向。依各章再說，本文第二章〈陽明的「本體工夫」〉主要在處理第一部分的論題，即陽明思想中具工夫論意義的道德性。按陽明所論「本體工夫」，本章指出此即是其思想的架構性理解。所謂「架構性」意在表述「陽明哲學是什麼」；「思想的架構性理解」則意指此架構在其思想於「邏輯上」的合理性，以及作為教法在其思想於「理論上」的可行性。又，此是相對於個體於處境中所採取的實踐而言，主要用意在於闡述陽明心學思想的實踐性所在，對於何以可以這麼去做的邏輯性推論及

其理論性基礎。第三章〈陽明對理的懸擱與轉向〉、第四章〈心學視域下的善〉主要在處理本文第二部分的論題，即陽明心學倫理意義之道德性，以探究陽明心學如何致善的問題。此前的一個先行的轉折展示於第三章，意在呈現陽明於思想發展上先行開啟的一個得以論述心學道德問題的理論空間。第四章則致力於闡述個體對其處境中道德性的發現，從而反身對自我產生道德意義的要求。就此走向自我實現，同時體現了心學視域下的善。第五章〈良知存有及其實現〉指出良知之實現顯示了陽明良知心體不同於一般哲學理論創置的形上預設。良知作為預設是別具意涵的，良知之實現展現了其別具意蘊的存有論面向。對理的懸擱與轉向展示了心學不同於程朱理學的形上視域，從而標示了良知對於陽明思想得以包涵全部又具高度專屬性的特質，揭示了心立論的理論關鍵所在。要而言之，陽明「致良知」、「心即理」、「知行合一」乃是就相同義理「合著說」的命題主張。此三命題當中相同義理的雙重指向，實則已然是包含在心體內涵的含義之內了，或以理想性的潛藏形式存在，或以現在我的現實形式存在。如此則致使陽明思想所揭示的心學要義，指向了一個善惡自知以制宜而良知本體無人已內外的精一之論。所言已然包含在心體內涵的含義之內的雙重指向，其一是現在我指向理想我，其二是個體性與他者的向度；同時開展並體現在對自我、對他人、對世界的一種彼此關係的認知與回應之中。總而言，終究是一個反求諸己到實有諸己的過程；個體對於「私」的理解深淺，引向了一個自我轉化不間斷無止盡的歷程。

3. 石文誠，〈以明之名：臺灣關於「明」的歷史、記憶與實踐〉，臺南：國立成功大學歷史學系，108 學年度，322 頁。

指導教授：鄭永常

關鍵詞：明鄭時期、鄭氏政權、明清交替、民間歷史、歷史記憶

【摘要】

17 世紀的臺灣經歷過奉明朝正朔鄭氏政權的統治，此後關於明朝、鄭氏的史事與相關人物也成為臺灣民間用以講述自身歷史的重要大歷史參考座標，成為「以明之名」的特殊文化現象與民間的動態解釋。本論文要討論的問題是關於「明」的歷史在 17 世紀的發展，「以明之名」的歷史在後代產生什麼樣的

作用？此段歷史在多少程度影響了後來人們的生活？此外也探討不同歷史時期的各方行動者如何因應現實生活之需，挪用不同的歷史文化資源，並融合運用不同的歷史文化因子，建構及創造出自我的歷史敘事，也因此讓「歷史」具體的活在日常生活中。本研究認為臺灣民間之開始連結鄭氏政權，「以明之名」進行積極的表述與實踐，大抵是在 19 世紀清朝中末葉，在鄭氏相關人物開始被國家認可支持後，才加速造就民間積極「以明之名」的日常表述與生活實踐。民間的歷史詮釋與實踐立基於現實生活之需，重視的是「人情義理」的傳達。對民間而言，「歷史」不只是用來記憶、書寫、或供奉起來而已，而是以「歷史」作為日常生活行動與實踐的重要指導與憑藉。藉由歷史的實踐，也一定程度成了創造歷史（making histories）的行動者。

4. 呂銘崑，〈顧憲成、高攀龍的思想型態：從二子對陽明學與朱子學的詮釋與反省說起〉，中壢：國立中央大學中國文學系，108 學年度，251 頁。

指導教授：楊祖漢

關鍵詞：顧憲成、高攀龍、朱子、王陽明、東林、良知、主理型態、無善無惡

【摘要】

本論文旨在對於顧憲成與高攀龍這兩位晚明儒者的思想型態給出衡定。對於涇陽與景逸的思想型態的爭論由來已久，過往的研究成果或認為二人是晚明朱子學的復興者，或是陽明學的修正者，又或是會通朱子與陽明思想的理論調和者，這樣分歧的研究成果正好凸顯了顧、高二子思想的複雜性。涇陽與景逸以其身處於朱子與陽明之後的思想史位置，又同時是晚明東林書院的主盟者，為東林學派的重要代表人物，與同時代的學者、哲學問題有諸多牽涉，對於二人的思想型態的討論不僅關係著我們對顧、高義理內容的理解，同時也是對於晚明思想史中朱子學與陽明學的發展樣貌的一種考察。通過這一型態衡定的工作，亦有助於我們在比較的方法中去彰顯朱、王兩大型態的思想核心價值，與其在不同時代背景中所面對的理解與挑戰。

本論文在寫作上可區分為兩大區塊，一是關於顧涇陽與高景逸對於陽明學的理解與反省，二是回到二子的心性論架構中，以針對各項重點給予主題式

的探討。前一部份的討論集中在本論文的第二、三、四章，該部份首先自顧、高對於朱子與王陽明的評價展開分析，透過二子對於朱、王之為道德實踐的模範的取捨，以分析其理據，並釐清兩人所抱持的基本立場；其次，本文也涉及涇陽與景逸對王陽明四有句之「無善無惡心之體」說法的回應，以及有關於王門中對「良知」問題的論辯與理解，經由二子對於陽明思想中具備關鍵性的哲學概念的詮釋與反省，來加以衡量顧、高對於王學的消化、理解程度，及其在思想型態上與陽明、陽明後學之間的距離，也由此進一步回應過去研究中，二子於歷來為人所質疑其學近於陽明的觀點，而給出本文的解釋。在後一部分裡，本論文聚焦於涇陽與景逸在心性論議題上的觀念分析，通過第五、六章的主題式討論，以便能直接針對涇陽與景逸有關心與性的論述給予直接的檢視，而能夠對於兩人的心性觀點與其內涵給出說明與反省。由其心性論思想的探究，本文得以考察顧、高在繼承伊川、朱子主理型態架構下，如何對於性理給出對於法則性的注重、以及在性善論觀點下對於人性本質的理解與詮釋，最後則以心性論的設計為基礎，進一步討論二子在格物工夫中將遭逢的理論問題，以及由此問題所引發的實踐動力思考。

5. 阮清風，〈《三國演義》與《金雲翹傳》在越南南部的傳播與影響〉，臺南：國立成功大學中國文學系，108 學年度，228 頁。

指導教授：陳益源

關鍵詞：越南南部、明清小說、《三國演義》、《金雲翹傳》、喃傳

【摘要】

越南是東亞漢文化圈各國之一，從公元前 2 世紀就開始接受中華文化的影響，長達兩千年以上的密切來往交流。中國的文化、哲學、文學、宗教、民俗等方面往往契機向南流播與影響。尤其在文學方面，從越南立國以前，中國文學成就如先秦散文、漢賦、唐詩、宋詞、元曲，對越南文人雅士而言絕非陌生之物。直至明清兩代，中國古典小說達到高峰，明清章回小說大量產生，始向鄰近國家傳遞。越南後黎朝因與明清兩朝保持宗藩朝貢關係，可能由此明清小說隨著使節屢屢南傳。另外，兩地僧侶、道士、移民、商人偶爾互相來往，亦是明清小說傳播的重要媒介。明末清初，大量明朝遺臣及將士往南逃難，成為

越南南部開發先民力量之一，明清小說可能跟隨他們腳跡跨海南來。長達三百餘年，隨著中國華南與越南南部的貿易繁衍，明清小說逐漸成為雙方交易商品，甚至南部書籍也被送到廣東刻印攜回嘉定發售。

明清小說已經通過兩個途徑傳至南部，即是海路及陸路。就海路而言，大部分作品如《三國演義》、《水滸傳》、《封神演義》、《西遊記》等，由華商跨海直接傳來，包括前期原著漢文版本及後來改編作喃文版本。就陸路而言，稀少作品如《金雲翹傳》由南部官員儒士來京攜回，主要是喃傳改編版本。明清小說主要通過六種載體廣傳全境，除了上述漢喃字版本之外，其他載體還有國語字版本、戲劇劇本、宗教信仰、彩繪圖畫等。1858 年，法國開始侵略越南，他們主張以國語拉丁字代替原有漢喃字，開立國語報社，隨著文字的交替，越南文學從古代逐漸嚮往現代化。20 世紀初，南部啟發了一股明清小書翻譯國語字的熱潮，促使更多讀者通過譯本學會國語字，以及通過國語字熟讀明清小說。此時，明清小說又深而廣傳播各地，影響到不久後南部國語小說的產生與發展。

明清小說由於內容包羅萬象、情意豐富多彩、充滿人生價值、運用多種載體、符合群眾各階層的需求，故深受從上而下的公眾讀者熱烈歡迎與接受。在南部，明清小說作品如《三國演義》、《金雲翹傳》都被改編成各種各樣的附品版本、啖劇、改良劇、民間歌謠、民間曲調等形式流入民心。南部平民對這兩部明清小說的熱愛，過往許多有趣的事情產生，至今仍是大家閒談的佳話。《三國演義》與《金雲翹傳》也滲透當地各種宗教信仰和民間習俗，特別是出現在日常生活用語，人們不知不覺地經常提到。可以說，明清小說已經影響到南部社會環境的方方面面。

本論文內容共有五章。第一章是緒論，介紹研究動機與目的、研究對象與範疇、文獻回顧與問題說明、研究理論與方法，以及章節配置。第二章討論明清小說在越南南部的傳播與影響概況，包括介紹中越文學傳播與影響之回顧、明清小說在越南的傳播與影響概況、17 到 20 世紀越南南部之社會文化與漢文小說傳播、越南文學南傳潮流下的明清小說地位、明清小說傳播越南南部的兩個途徑與六種載體。第三章針對《三國演義》這部小說來探討其在南部的傳播與影響狀況，並證明它是最重要、最有影響力的一部明清小說。第四章針對《金雲翹傳》這部二手喃傳作品來探討它在南部的繁衍過程，以及對南部社會文化

面貌的影響。最後一章是結論，筆者順序總結明清小說在南部的傳播與影響、特別針對兩部最重要的明清小說，即是《三國演義》與《金雲翹傳》做出結尾的概述。

6. 林怡君，〈方孝孺之儒學思想研究〉，臺北：國立政治大學中國文學系，108學年度，241 頁。

指導教授：陳逢源

關鍵詞：方孝孺、儒學、《遜志齋集》

【摘要】

方孝孺是明初重要的思想家、文學家，他的殉節事蹟為人所熟知，其忠義精神為後人所推崇，因此，早期的方孝孺研究，聚焦在其政治思想與殉節精神上。不過，從方孝孺的生平與教育中，可以得知他受到儒學的薰陶；從他的文章中，可以看出他的儒學觀點；從他的事蹟中，能夠看見他對儒學的實踐。在明代儒學史的定位中，方孝孺被歸之為朱學一派，卻少有研究者去深入說明方孝孺對朱熹的哪些學說有進一步地闡揚，而筆者期望透過本論文的分析，得以論證方孝孺在弘揚朱學上的功勞，以及方孝孺在明初儒學發展史上的貢獻與地位。

在元代異族統治下，士子或為功利所誘，或是重文輕道，造成士風衰敗，道德卑下，宋代大儒的風範已不復見。明初方孝孺挺身而出，倡導朱學，並提出由內聖到外王的一套完整學說。在修己論方面，朱熹認為立志為行事之本，要居敬以持志，才能堅定心之所向。方孝孺承繼朱熹思想，強調立志的重要性，並進一步針對當代重文輕道、重利輕義的士風，主張士應立志於道，追求德行的精進，而非以利祿為重、以文學為務。本論文嘗試從「理學觀」、「工夫論」、「治人論」、「道統觀」、「文道論」等五個層面，去剖析方孝孺之儒學思想，試圖架構出方孝孺之儒學思想體系。

方孝孺的儒學思想是以「道」為核心，在理學觀方面，他從天道和人道來論述天人關係，並說明人之所當為；在工夫論上，他主張士要志於道並且踐履道；在治人論上，他強調聖王以道治天下，施行仁義禮樂之教；在道統論上，他重視聖聖相傳的道統譜系，認為儒士肩負傳續、發揚儒道之責；在文道論上，他主張道本文末。此外，方孝孺所展現的節義精神，其實根植於他的理學思想。

在本論文中對方孝孺的「致知力行觀」、「正氣說」及「正統論」進行探討，欲藉此論證方孝孺的殉節之舉，其實是對其自身儒學思想的踐履。方孝孺堅守自己的儒學理念，展現個人的儒者情操，也彰顯了理學的意義與價值所在。

7. 林玟君，〈楊慎「六朝學」研究——兼論江戶時代荻生徂徠的容受〉，臺北：國立臺灣師範大學國文學系，108 學年度，350 頁。

指導教授：黃明理

關鍵詞：江戶漢學、荻生徂徠、古文辭學、護園學派、古文辭學派、《詩評》、楊慎、六朝論述、六朝學、《麗情集》、《五言律祖》、《絕句辯體》、《升菴詩話》、《升菴詞品》、《墨池瓊錄》、《書品》

【摘要】

本研究名為「楊慎『六朝學』研究——兼論江戶時代荻生徂徠的容受」，意在借鑒日本江戶中期漢學家荻生徂徠學習明代文學，並利用明代文學理論，回應江戶當時的日本漢學弊端，建構「古文辭學派」之方式，進行對現行中國古典文學理論建構之反思。本研究自文獻與版本目錄考證出發，於現存楊慎之各類著作中，蒐集、歸納、整理散落於楊慎詩、詞、筆記、書學論著等各類撰作中的六朝論述，復參酌楊慎生平學術風格，以及明代文學風尚，將其回應明代文學流弊的苦心，後設建構成「六朝學」此一文學理論體系。本研究更嘗試藉由中、日書物流傳史料，由楊慎著作東傳日本之歷史事實，設法歸納出「楊慎—楊慎著作—楊慎學術—江戶荻生徂徠」此一跨文化之知識圖譜，並且嘗試論證「楊慎—六朝學—江戶荻生徂徠」此理論脈絡相繫之可能性，企圖補充從來對明代楊慎「六朝學」批評與研究之不足，將楊慎從依附於明代復古，或是被輕易以「六朝派」概括的論述中獨立出來，統整其學說獨到之處。換言之，本研究旨在自「文獻學」、「版本學」與「文學理論」三方向，融通並建立楊慎「六朝學」之架構，及其學術在中、日文化史上的流播軌跡，進而補充檢討過去文學史之不足。

為求融通「楊慎—荻生徂徠」於明代古典文學、古籍文獻的中、日交流與受容，本研究除了緒論與結論外，正文以建構楊慎「六朝學」為主軸，並援引、兼論關荻生徂徠之說。本研究一方面探索楊慎對明代文學批評之關懷核心，另

一方面以荻生徂徠學說作為論證、建構中國古典文論之參照，職是，各章節之安排如下：第一章「緒論」說明研究目的與具體方法、第二章為「楊慎《世說舊注》與人物筆記書寫」、第三章為「楊慎對六朝文藝的選評」、第四章為「楊慎詩詞著作中的六朝論述」、第五章為「荻生徂徠對楊慎學說之容受與闡發」、第六章為「結論」。

8. 林津羽，〈同道、家族與遺民主體：明清之際冒襄（1611-1693）及其文學研究〉，臺北：國立政治大學中國文學系，108 學年度，230 頁。

指導教授：鄭文惠

關鍵詞：遺民主體、冒襄、修通、友倫、家族、晚期風格

【摘要】

本研究環繞明清之際文人冒襄（字辟疆，號巢民，1611-1693）國變後的生命經歷而展開，並以易代亂離與創傷修通為討論起點，分從對冒襄影響最巨大的「他者」面向切入——「同道」與「家族」，藉此審視「遺民主體」的生成與倫理道德、價值信仰的辯證。本論文以冒襄詩文為例，切分不同時段的重大課題，依次為鼎革、交道、持家與晚期風格，意欲通過不同視角的爬梳與長時段的考察，檢視冒襄如何以世家之子與復社名流的身分，在國變後進行主體的自我轉化與形構。

易代、災難與暴力所帶來的巨大衝擊，遍見於同時代的倖存者。然而，過去對遺民／貳臣的界定，多囿限於二元對立，忽略戰亂與災難作為一種普遍性的生命耗竭，催化各種層面的演變。是故，遺民如何在此一歷劫中，更動自我認知，並通過種種行動實踐與記憶書寫，重塑自我生命藍圖，成為本論文觀察與省思的方向。全文共計六章：以第二章易代亂離為首，其下展開三、四章的友倫與家族敘事，第五章由晚期風格回視過往，特意以縱軸的「孝」與橫軸的「友」，梳理冒襄的人倫世界，以期一窺遺民心境的種種幽微。通過冒襄詩文的歷時性爬梳，不僅回應晚明新五倫的發展脈絡，亦有助於開展遺民主體新的對話可能。

9. 張素升，〈宋明理學家朱熹與王陽明之書道研究〉，彰化：明道大學中國文學學系，108 學年度，259 頁。

指導教授：陳維德、蘇子敬

關鍵詞：朱熹、王陽明、理學、心學、書法、書道、儒家書法

【摘要】

「新儒學」碩儒中，朱熹和王陽明的書法造詣是文人學者書家中的翹楚。目前對朱熹、王陽明書法的研究，有逐年增加的趨勢，但是，將朱熹與王陽明書藝合論的專著，筆者未曾見，加上筆者崇敬朱熹之學問與書藝，愛戴王陽明的心學及墨跡，因此決定探究二位大儒有關書跡歷程及其異同。

此文旨在研究朱熹、王陽明的學術、書學背景、書學思想、書法成就、探討「書為心畫」二位聖賢書法不同的筆情墨趣與書法的藝術造詣等，主論述脈絡如下：一、瞭解朱熹的生平與理學思想，探究其學書歷程對後世的影響、書學的思想淵源與內涵，在此背景下對其書法作品進行剖析，並闡述儒、道、釋及北宋碩儒書法美學對其書風的影響，再綜述其書學成就及書學對後世的影響。二、探究王陽明的生平與心學思想，論述其書學背景、書學理念、各期書蹟與書風特色；同樣也闡述儒、道、釋思想蘊蓄的書法美學下，王陽明的書法藝術成就與對後世的影響。三、在二者的基礎上，比較朱熹與王陽明書道特色及風格異同。藉由朱熹「理學」修為，以書寫「重法度」的特質，對比王陽明「心學」涵養之下，意圖脫離法度的束縛，趨向自由解放，顯現自我意識、自然表現的風格。希望將二者道、藝結合下蘊蓄的高深書造詣，呈現於世間。

10. 陳盈君，〈明清之際話本小說之時代性研究〉，臺中：東海大學中國文學系，108 學年度，156 頁。

指導教授：彭錦堂

關鍵詞：話本、明清之際、易代、文士文化

【摘要】

本論文以明清之際（即天啟元年至順至十八年）話本小說為對象，旨在探究此時期話本小說之體制與內涵變異；由於文學樣貌與時代風氣、學術內涵以及文化氛圍存有密切聯繫，因此，在第二章中，筆者將由話本小說之發展語境切入，透過科舉困境、王學發展以及易代局勢循序勾稽明清話本小說之發展背景，以釐析時代對於文學作品的影響層面。從第三章開始，筆者擬由「生活史」

與「精神史」的角度切入，以釐析在明清易鼎的特殊時局中，士階層如何調整生存價值而以全新的心態經營自我生命，甚而締構出迥異於立朝各代的文士文化；正由於作家心態與其作品通常存有周折回返的有機聯繫——亦即作家以獨特的視野形塑其作品，而作品亦將透過其外在形制與內在精神折射出作家的生存心態，因此，深度掌握明清之際文士形象，將能深化我們對於其時話本小說的理解與感受。在釐清話本小說的時代背景與文化情境後，筆者將於第四章正式展開話本小說之形式與內涵考察，試圖透過這些內在線索，深入探究明清之際話本小說對於時代語境乃至文人心態的折射與回應。

11. 陳雅琳，〈明清《列女傳》的學術譜系〉，嘉義：國立中正大學中國文學研究所，108學年度，223頁。

指導教授：毛文芳、劉苑如

關鍵詞：列女傳、學術譜系、列女類型、數位人文、明清

【摘要】

劉向（B.C.77-6）所編纂的《列女傳》，原是用以勸誡帝王親近賢德后妃，遠離嬖愛小人之作，然此書成書後，由於書中蒐羅眾多模範女性故事的書寫特性，使得此書在明清時期受到時人重視，不僅屢次重刊、甚至也針對此書進行改編與校注，促使劉向《列女傳》一書在明清時期形成種類繁多且形制多樣的文本。《列女傳》在明清時期的傳衍中，也與時代的發展緊密呼應，明初由解縉（1369-1415）所編纂的《古今列女傳》，不僅反映出明代初年倫理重整與儒學復興的時代氛圍，也奠定此後的列女故事收錄標準。晚明時期，在書籍出版技術發展成熟與蓬勃發展的商業因素影響下，出現許多添加精美插圖版畫的《列女傳》，縱使是以通俗白話改編為主軸的《古今列女傳演義》，也需要在書中附上繡像插圖以增加商業價值，至於附有三百多幅精美人物插圖的汪氏增輯《列女傳》，更是此類圖書中的翹楚。至清代乾嘉年間，則在樸學興盛的背景下，出現三部由女作家進行校注的《列女傳》，通過乾嘉才女在校注過程中對傳中人物的評論，以及通過丈夫形成的人際交流網絡，也能看到乾嘉學者通過探索禮意，進而反思婦女處境的言論。此外，清人劉開（1784-1824）則是透過編纂《廣列女傳》展示個人豐沛學養，其子劉繼更在刊刻《廣列女傳》的過程，

建構自身家風與增添個人名聲。

由於明清時期眾多的《列女傳》文本乃是在不同情境與需求下所建構而成，為了統整其中的列女類型與變化趨勢，在此論文中則透過關鍵字標注列女類型的作法，觀察「賢」、「慈」、「孝」、「貞」、「節」、「烈」這六種列女典型，於不同時代中的變化，並透過視覺化的詞彙共現觀察列女類型在文本中的關連。

12. 傅范維，〈明萬曆至清乾隆「東林」之建構與歷史書寫〉，臺北：國立臺灣師範大學歷史學系，108 學年度，150 頁。

指導教授：朱鴻

關鍵詞：歷史書寫、東林學派、東林黨、明史、清代

【摘要】

本論文以明清文獻典籍中的「東林論述」為題，從歷史書寫的角度切入，考察明萬曆至清乾隆文本建構的歷程、變化及其影響。之所以採用「建構」一詞，指的是書寫者詮釋之下的「東林」性質，因為「東林」兼具理學、事功、氣節三種面向，所以歷來就有「東林學派」或「東林黨人」定義之別。是故，本論文爬梳同一時期不同面向的「東林論述」，探究這一些曾和歷史主流並行、互相競合及互相影響的潛流，更深刻認識歷史上的「東林」。

綜合本論文研究所見，近代認知的「東林」歷史概念，許多觀念來自清代君臣、文人學者的再詮釋，並具體反映在清代官修典籍、私纂著作。即如「東林黨人」一詞，雖起自晚明門戶之爭的用語，然在清代順治、康熙、雍正、乾隆四朝君主的朋黨論中，「東林黨人」就是明亡禍首，此一論述不僅遍及官修史籍、科舉試題上，甚至成為一種政治忌諱，此後著作中甚少推崇「東林」的立朝大節，而是書寫「臣節」觀之下的殉節死難，這一種政治影響直至清末。另一方面，文人學者自晚明即推動顧憲成、高攀龍等人從祀孔廟，雖然最後功敗垂成，但在孫奇逢、黃宗羲、萬斯同等人撰寫的「東林學術史」影響之下，構成今日所見的「東林學派」。

13. 黃家樺，〈滿益智旭《靈峰宗論》研究〉，高雄：國立高雄師範大學國文學系，108 學年度，511 頁。

指導教授：林晉士、周虎林

關鍵詞：蕩益智旭、靈峰宗論、介爾一念、持名念佛、心影說

【摘要】

本文研究目的可歸納為二：補闕救殘，釐正學風。

因歷來未有以《靈峰宗論》為主題之研究，復因發現之文本《淨信堂初集》原稿可補《靈峰宗論》之闕，爰本文在「智旭著作中一以貫之思想為何」的問題意識脈絡下，以筆者對智旭著作反覆研讀、製表整理所得到的結果，作為重新思考和探討之基礎，在遵循智旭對佛法和文字關係為理路來梳理文本，以此對其思想作根本之建構研究，並期能使若干疑點得到澄清。本文試圖以《靈峰宗論》等對其作思想、實踐、文學全面的探討，來達到筆者研究的一點心願。

在補闕救殘方面，因《淨信堂初集》、《絕餘編》二本原稿，提供明崇禎戊寅年，智旭在四十歲是年秋天之前的史料。又，此二本文集的原稿資料，不但能讓本文重新探討其思想，也在各章釐清其儒釋道三教融通、禪淨思想等疑竇。復因尋得智旭手跡等實物文本，完成三篇文稿補遺。

本文首次對智旭原稿詩偈作初探，提出其創作觀「心影說」可作為解釋所有文學之究竟理論，並分析法書「筆端三昧」感人之因。在詩偈用韻研究，發現智旭用韻本色是「任運自然、左右逢源用韻而不被韻用」。又首次論證其詩偈用韻密度高卻未具易於傳播功能之議題，並總結智旭文學特色是「借詩說法」、「以佛法為詩文」：他以自身所示之文學藝術境界所說的是「以實相介爾心行世法、出世法」，則行佛法於世間，亦不壞世法，且所行世法會有佛法味。

因末世佛法修學「錯認源流，倒置本末」，學人誤認法門手段為修行究竟目的，於門庭工夫諍論不休，以葛藤解葛藤，忘失歸家了生死才是佛法修學目的。所以智旭提出「圓解之人，既達如來藏性」，能歸根得旨，故能「即流是源」、左右逢「源」，可解末世「競逐枝葉，罕達本源」之弊。是以，對智旭「釐正學風」的根本思想及修學法要，本文建構為「重本源心地」、「重因地發心」、「圓門漸修之說」、「嘗徧神農百草丸，彌陀一句成安宅」、「為末法持戒修淨土者擇占察及持名二門」。

對本文第陸章結論的研究心印，以一段話為代表：不論對在家出家、世法出世法，「舉世不知真，吾獨不愛假」之智旭皆一以貫之教人「應先開圓解，依解起行，以此方便入三摩地」之法，一以貫之依佛知佛見的「佛說法本源、

取法乎上」說法，且以其所發明「真妄同源」之「介爾一心」為圓融絕待佛法之根本，使各宗各教互攝互融，讓千經萬論同條共貫。

本文研究結果，所見的是「圓融各宗而會歸淨土」之智旭，常言佛法非是談玄說妙，且出世要法實無奇特，「正在平常用之間」，不可離事覓理。是以本文將「佛學」和「學佛」作結合，嘗試以佛法的解行相應來作新的研究進路和學術價值。最後，再以「將佛法善用於世法」、「三教門庭融通之法：『五句融會法』」、「《淨信堂初集》、《絕餘編》之詩偈箋證研究」等三點作為研究限制及未來展望。

14. 黃碧玉，〈《水滸傳》、《金瓶梅》與《紅樓夢》評點借鑑繪畫用語研究〉，

高雄：國立高雄師範大學國文學系，108 學年度，316 頁。

指導教授：林雅玲

關鍵詞：《水滸傳》、《金瓶梅》、《紅樓夢》、小說評點、繪畫理論

【摘要】

明清小說評點的形式甚為完整，評點用語亦豐富多彩，加上評點家運用大量繪畫相關的評語，提升了評語的藝術性與深刻的意涵。然而，目前尚乏將《水滸傳》、《金瓶梅》與《紅樓夢》評本一起討論的研究。故本論文試圖爬梳《水滸傳》、《金瓶梅》與《紅樓夢》評本，來探討評語的共同內涵、差異以及承繼，並探究繪畫相關評點用語的涵義、流變以及所呈現的審美概念，以更完整呈現小說評點與繪畫的交涉。全文共分五章：第壹章「緒論」說明研究動機與目的，梳理評語以及相關文獻資料，界定研究範圍和確立研究方法。第貳章「人物評點與繪畫性」探討人物塑造相關的評語之外，另有美學標準與審美境界兩大方向，前者為「傳神」、「逼真」、「白描」與「追魂攝魄」等評語，在形神辯證之下，梳理出人物的內在邏輯與人情事理兩大準則，以及各自的側重點。後者分析「化工」與「畫工」之內涵以及評點者相異的審美意趣。第參章「結構評點與繪畫性」論述綴段式結構與網狀結構之特色，以及與中國畫長卷的共同特性，並從「賓主」、「虛實」與「詳略」等概念，歸結與傳統繪畫相同的運用之法，再從「點法」與「渲染」等技法的挪用，探討繪畫用語意涵的轉變。第肆章「畫面評點與繪畫性」探析場景經營與山水畫的共同意境，以及「畫」

字相關的評語、圖畫與畫面營造之法的比附，體現畫面的藝術美感。第伍章「結論」總結前幾章的研究，呈現研究成果與期望。

15. 楊志常，〈晚明《成唯識論》註釋傳統的重新建構〉，臺北：國立政治大學宗教研究所，108 學年度，299 頁。

指導教授：耿晴

關鍵詞：《成唯識論》、中斷的註釋傳統、註釋傳統的重新建構、晚明佛教

【摘要】

東亞唯識學主流的法相宗，主要是建立在七世紀玄奘所糅譯的《成唯識論》，以及玄奘弟子窺基等所作該論的註釋書。可惜，中國法相宗的傳承和《成唯識論》的註釋傳統歷時不長，約七十多年。然後，窺基等所建立的《成唯識論》註釋傳統，就隨著時間漸漸地在中國遺失。到了十六、十七世紀所謂的晚明唯識復興之時，晚明的唯識註釋家，只能在沒有窺基等所著註釋書可以參考的情況下，試圖重新建立一個已經中斷的《成唯識論》註釋傳統。

由於法相宗的唯識學是相當複雜且煩瑣的佛教經院哲學，一般研究《成唯識論》以及其註釋書的研究取向，無論是局外人或者是局內人，經常是以哲學思辯、思想史或者是何為唯識正見的探討為主軸。雖然，本研究也是以《成唯識論》，以及其十七世紀的註釋書為主要材料，本研究所關心的議題是：晚明的唯識註釋家如何重新建構一個已經中斷的《成唯識論》註釋傳統。探討的重心將在於一個註釋傳統如何被建構，特別是一個中斷的傳統的重新建構。

《成唯識論》有十卷，《成唯識論述記》有二十卷，晚明的《成唯識論》註釋書至少有八家，每家也各有十卷（廣承未竟的八卷除外）。面對如此大量且議題豐富的資料，一般的研究者經常是以唯識哲學的重要議題，如識變、所緣緣和三性說等，來作選擇性的取捨和判斷。如此的研究方法有好處也有限制。可能的限制是，不同研究者可能有迥然不同的斷章和取義。由於本研究的重點在於註釋傳統的建構，不在於哲學議題的價值判斷，所以本研究將採取的方法是，在限定範圍內，對於註釋傳統可能如何地被重新建構，作比較分析。

本研究的文本限定範圍是：《成唯識論》、《成唯識論述記》、《成唯識論俗詮》、《成唯識論集解》、《成唯識論證義》、《成唯識論自攷》和《成唯識論觀心

法要》中，有關阿賴耶識的註釋。也就是漢譯唯識三十頌中，第二頌第三、第四句、第三頌和第四頌的《成唯識論》註釋，但不包括《成唯識論》中五教十理證有本識的部份。研究的主軸在於，晚明註釋家明昱、通潤、王肯堂、大惠和智旭，如何在此限定範圍內，重新建構《成唯識論》的註釋傳統。研究方法有兩個層次：宏觀的量化分析與微觀的質化分析。量化分析是有關晚明註釋的引用來源、引用型式、引用頻率和引用字數的分析。質化分析是在十二門（自相門、果相門、因相門等門）的架構下，在各種不同主題的討論中，晚明註釋家們是如何利用他們能夠取得的資料的借用、詮釋和再定義，來重新建構一個遺失的《成唯識論》註釋傳統。

藉由探討和分析一個重新建構傳統的實際案例，本研究希望一個「註釋傳統」的「建構性」能夠被更加地了解和注意。進而一個累積傳統的「可塑性」和「時代性」，與其「延續性」和「正統性」一樣，能夠至少受到相同的正視和省思。

16. 楊翰，〈李漁《十種曲》之喜劇理論與創作實踐〉，臺北：東吳大學中國文學系，108 學年度，289 頁。

指導教授：羅麗容

關鍵詞：李漁、喜劇、十種曲、閒情偶寄、喜劇理論

【摘要】

「喜劇」一詞雖源於西方，但在中國的戲曲作品中也存有「喜劇」的概念。王國維就曾點明中國戲曲小說的特點：「吾國人之精神，世間的也，樂天的也，故代表其精神之戲曲小說，無往而不著此樂天之色彩，始於悲者終於歡，始於離者終於合，始於困者終於亨。」中國人生性樂天，嚮往著團圓美滿、皆大歡喜的結局。不論是西方的戲劇，或中國的戲曲，都是劇作家從社會生活和創作過程中提煉出來的，直至王季思主編的《中國十大古典悲劇集》和《中國十大古典喜劇集》出版，促進了學術界對傳統「悲」、「喜」劇之研究熱潮，然而西方的戲劇理論不可盲目地套用在中國傳統戲曲上，而應該以中國戲曲的歷史和文本為主，搭配西方戲曲理論，才能找出中國戲曲獨有的特色。李漁身為清代的曲論家、劇作家和導演，他創作戲曲本著「歡喜心」，也希望欣賞的人可以

「齊登極樂國」，所以李漁的《十種曲》，均以喜劇大團圓結尾，本論文試圖以李漁的戲曲理論和作品為主，探討李漁之喜劇理論與創作實踐。

本論文之書寫架構分為上編「理論篇」，以「史」為縱軸，探討李漁戲曲理論的形成原因，配合文化史、戲曲史揭開中國古典戲曲的喜劇特色。接著就中國戲曲理論著手，從王驥德、呂天成和金聖歎三人的戲曲理論中，看出李漁戲曲理論的繼承脈絡，並從李漁的戲曲理論《閒情偶寄》中歸納出其喜劇理論。下編「創作篇」則以李漁《十種曲》為橫軸，對李漁的十部傳奇作分析和歸納，參酌西方戲劇理論，跳脫一般從情節、語言和人物作歸納的模式，從「真」、「新」、「倒」和「善」四個面向來分析，首先「真」在強調模擬自然，真情流露；其次，「新」指創新奇幻，耳目一新；「倒」則為顛倒錯置、跳脫常理；最後，「善」表示喜劇創作的目的。本論文以戲曲史、理論史為經，李漁的喜劇文本為緯，配合相關文史資料，融會各家之說，統整歷代學者之看法，搭配西方的戲曲理論，以期建構出李漁《十種曲》之喜劇理論與其創作實踐。李漁的喜劇作品，雖然看似描寫一般的人情事理，卻在情節中穿插出人意外之處，做到新奇而不荒誕，語言文字淺顯卻寓含深意，且為不同的腳色設計個性化的台詞動作，全面的顧慮到劇本文本、台詞語言、動作姿態和觀眾接受等，才能造就出如此富有喜劇藝術的戲曲作品。

17. 蔣忠慈，〈蒙書《千家詩》版本流傳與詩歌教育研究〉，宜蘭：佛光大學中國文學與應用學系，108 學年度，196 頁。

指導教授：蕭麗華

關鍵詞：《千家詩》、蒙書、古典詩歌、接受史、出版品

【摘要】

《千家詩》流行於明、清時期，刊行至今超過五百年，因為屬於基礎型的詩歌啟蒙教材，不但流傳廣泛，也是中華文化、甚至全球文明中，獨具特色的蒙學文化之一，影響深遠。但因成書年代早、起源及作者頗難確定，加上傳刻版本眾多、內容訛錯脫誤等問題，讓《千家詩》的研究，較集中於詩作校訂及作者考察。

本研究以出版品的視角，透過文獻分析等方法，研究蒙書《千家詩》。首

先是瞭解促進《千家詩》發展的背景因素。次是探討《千家詩》的內容及淵源，並整理、分析其傳本。三是探究《千家詩》如何讓大眾接受、傳揚不息，並掌握其在明、清時期的風行概況。四是探看《千家詩》的詩歌教育，在華人思想與文化上的反映與塑造。研究結果歸納如下：

一、明、清時代的經濟、教育及社會變化，帶來人口與身份結構的流動，並擴大教育需求。商業出版廣泛傳播知識，並形成新的知識受眾，帶來向上提升的動力。加上重視蒙學的傳統、教材教法的繁興、詩歌教育的美感特性等，促進了《千家詩》的發展。

二、本研究推知，《千家詩》在明憲宗成化元年（1465）之前已流傳民間，比《唐詩三百首》（1763年成書）早了近三百年。一直到咸豐年間的三百多年中，流行的是唐、宋詩並重的七言《千家詩》。《千家詩》有七言二卷本，也有七言四卷本，且此七言四卷本，僅有七言律、絕，與後起的五、七言四體皆備的四卷合刊本不同。《千家詩》的七言、五言合刊，依本研究推論，應該不早於咸豐朝，或許到同治時期才開始流行。囿於研究量能，本研究開列《千家詩》傳本七十四種，還有數種習仿之作。並推估《千家詩》附入明詩，可能發生在明萬曆時期。

三、從編輯體例、錄詩選目、教習目標到註解插圖，顯現了《千家詩》一書的蒙學性與通俗性，也因此獲得宮中、民間的普遍歡迎。《千家詩》傳刻不絕，不只在塾校，也傳揚在長幼親子之間，化用在小說、戲曲、書法藝術、娛樂之中。足見《千家詩》是受大眾接受的基礎詩歌啟蒙讀本。

四、自元到清乾隆二十四年的五百五十年間，科舉雖不以詩賦取士，但因《千家詩》屬於蒙學的基礎教育，因此大眾仍普遍受到《千家詩》的詩歌啟蒙，熟能吟誦，也為學作詩打下基礎。《千家詩》雖受文士批評，但文士為《千家詩》編寫註釋，在塾校中教授，還以其為鑑、新編各式詩學作品，期能像它一般流傳不息。透過《千家詩》這本蒙書，傳播了原屬士階層的詩歌文化，使大眾共享此一表達形式與審美視角，也型塑「萬物有情」的華人宇宙觀。《千家詩》實現了古典詩歌的傳播、普及和經典化，使「詩」融入庶民大眾的社會生活之中，擴大了「詩」的文化圈與影響力，讓「詩」真正成為全民的文化底蘊。

18. 談啟志，〈明清之際奇書之續書敘事倫理研究〉，臺北：國立臺灣師範大學國文學系，108 學年度，399 頁。

指導教授：李志宏

關鍵詞：明清之際、奇書、續書、敘事倫理、《續西遊記》、《後西遊記》、《西遊補》、《續金瓶梅》、《水滸後傳》、《後水滸傳》

【摘要】

本文以「明清之際奇書之續書敘事倫理研究」為題，主要關注於明清轉折之際，作者／敘述者面臨重大變故，生成若干部關於明代長篇敘事文本「四大奇書」其中三部之「續書」作品，其所展演的「倫理」內容，如何在歷史語境中基於「道德責任」而形成的話語實踐。換言之，本論題欲分析「續書」生成與時代背景之間的關聯為主，而以「續書」與「原書」之間「似近似遠」的關係為輔，聚焦於易代演進中的「故事倫理」與文本生成的「敘述倫理」，適度回應明清之際文人如何演繹明代倫理秩序、如何透過話語實踐營造與詮解個體之身分與處境，並透過續書／述本與原書／底本之倫理議題反思，開展詮釋奇書之續書的新角度。

論文凡分五章。第一章「緒論」，揭示研究動機與問題意識。本文欲自明清轉折之際的背景切入，選取《西遊記》之續書——《續西遊記》、《後西遊記》、《西遊補》三本，《金瓶梅》之續書——《續金瓶梅》，《水滸傳》之續書——《水滸後傳》、《後水滸傳》二本，其中故事情節所詮釋的「理」與「欲」、「善」與「惡」、「忠」與「義」倫理議題，以及敘述話語生成過程中如何映現《大學》內聖外王、修己治人的工夫順序——「正心」、「修身」、「治國」三種行動方案，藉此揭示敘述者所秉持的道德責任；具體的修辭表現為「遇難到解難的過程」、「因果報應的設置」、「建國到國治的想像」，重點在考察敘事文本與時代語境交匯之下的創作實踐。第二、三、四章採用文本細讀的方式，分別討論明清之際《西遊記》之續書、《金瓶梅》之續書、《水滸傳》之續書各自的文脈系統，所形成的敘事倫理效果。第五章「結論」，本文亟欲指出的是，明末清初奇書之續書乃是承繼宋明理學對「人本身」的重視，進而持續釐清「個人」與「群體」之間關係，以及所建構起的倫理秩序關係，由「心學」醞釀出對「我」的必然關注，呈現有關個體內部道德形塑——自「理」與「欲」的認知審視而來、

個體自身作為之具體修身原則——自「善」與「惡」價值判斷而來、外部群體之間人際互動與倫理實踐——自「忠」與「義」取向抉擇可見。在三部奇書之續書中，「正心」、「修身」、「治國」的具體話語實踐，不僅是敘述生成的表現手法，也是提供閱讀者自我檢視個體道德的入手處。

《西遊記》、《金瓶梅》、《水滸傳》三部奇書經典系統，若如前行研究者所言，乃是文人敘述者有意呼應《大學》修持工夫的循序漸進的過程，追尋內聖外王、天人合德的儒家理想境界，那麼續書的文本表現，則是回應明清之際時代語境之「變」，進而產生對「內在道德主體」與「外在倫理世界」相互呼應的反思之音，乃是有意為之的「變」中之「續」，具有不凡的時代價值意義。

19. 鄭志健，〈東林學派思想研究：以顧憲成、高攀龍、錢一本、孫慎行為論述中心〉，中壢：國立中央大學中國文學系，108 學年度，314 頁。

指導教授：楊祖漢

關鍵詞：東林、顧憲成、高攀龍、錢一本、孫慎行、無善無惡、氣質之性、中和、慎獨

【摘要】

本論文主要研究晚明東林學派四位學者—顧憲成、高攀龍、錢一本、孫慎行的思想。過往針對東林學派的論述大多集中在顧憲成、高攀龍兩人的思想上，對於東林其他學者則較少提及。即便有，通常也只針對黃宗羲《明儒學案》所擷取的資料做重點式的分析。本文將研究範圍擴大到錢一本與孫慎行兩人的思想上，希望透過此四位學者思想的深入分析，可以對東林學派的思想特色做出更細緻的描繪。

論文的架構除了緒論與結論之外，主要分為四個部分：首先對東林學派的範圍與定義做簡要的界定，接著論述東林書院成立的宗旨，並探討東林四位學者與王學的關係，以呈顯出東林學者的思想在朱子學與陽明學之間的取捨，以及他們矯正晚明王學流弊的企圖心。

第二部分論述的焦點則集中在四位學者的人性論上，在探討他們如何反對「無善無惡」說之後，接著闡述他們對「性善」的看法，最後則分析他們對「氣質之性」的類似見解與差異性。第三部分在分析他們的理氣論與天道論之

後，緊接著將討論的重點轉向四位學者對「心」這一概念的不同理解之上，並指出他們對「心」不同的認知，某種程度也是他們理氣論差異的延伸。在此基礎上，本文進一步分析他們的「中和」觀點，除了呈顯出他們思想在程朱學與陽明學游移不定的特性，也為本論文第四部份—工夫論的探討建立一理論基礎。在工夫論的討論中，除了指出他們對於本體與工夫、修與悟並重的為學態度，主要重點則置於他們對於「慎獨」這一概念的看法之上，除了更進一步闡明他們對於本體與工夫的見解，也藉此帶出他們各自的思想特色。

20. 簡瑞瑤，〈明清之際廣東佛教的發展——以天然函昱法系為考察中心〉，

臺南：國立成功大學歷史學系，108 學年度，248 頁。

指導教授：陳玉女

關鍵詞：廣東、天然函昱、明遺民、天然和尚同住訓略、海雲禪藻集

【摘要】

本論文之研究範圍聚焦於明清之際，廣東佛教曹洞宗博山系下天然函昱法系師徒僧眾與檀越，他們在該地區從事的信仰活動以及對所屬佛教教團、寺院發展的影響。在研究方法方面，採取歷史學傳統文獻之歸納與計量分析法，並輔以實地田野考察。從政治、經濟、社會與宗教等領域進行探討。首先驗證晚明到清初這一時期，廣東佛教寺院增加數量為中國歷來的第二高峰，這個現象與清初佛教政策的禁制呈現反悖，說明佛教在地方社會受到信徒有力的支持。其次，考察廣東佛教發展中，曹洞宗的一支，天然函昱法系代表：有釋函昱、釋今無、釋今釋、釋今再等，他們在廣州、韶州主持之寺院，一則得到信眾——包括遺民群體、清朝地方文武官員——的護持；二則在主持者致力於改善明末佛教教團的流弊。經由興修寺院、設置印經坊、發展寺院經濟、重視教團規約，從而恢復乞募（行乞勸募）苦行、請刻佛教藏經並融合淨土宗的念佛修行等行動，延續晚明佛教復興運動。再次廣東佛教發展史上，天然函昱法系所屬教團，於明清之際扮演提供遺民群體安頓身心的角色，由此促成釋、儒（佛教、儒家）融通，改善教團內僧眾的教養素質，提升其讀經、詩文創作能力，進而為明遺民（們）開啟「濟人利物」的新志向。

天然函昱法系在廣東佛教發展史上占有一席之地。他們在社會動盪

不安時，提供安身場所，展現佛教社會救濟的功能；又且於日常生活中體現續佛慧命之志業，延續晚明佛教的復興運動，裨益明清之際廣東社會的安定。

21. 蘇筠涵，《明清琵琶樂曲：樂譜與詮釋之間關係之研究》，臺北：國立臺灣師範大學音樂學系，108 學年度，329 頁。

指導教授：呂鍾寬

關鍵詞：明清琵琶樂譜、工尺譜、詮釋、骨幹譜、演奏譜、譜式、彈奏習慣、音樂語彙

【摘要】

琵琶音樂具豐富的内容，明清琵琶樂曲是其中重要的組成，為以工尺譜記錄的琵琶譜，其特點為簡約式記譜，是琵琶音樂的重要內容，今多流通以阿拉伯數字譜與五線譜。譜式改變影響習樂方式，也弱化彈奏樂曲的能力，即建構在骨幹譜的活性詮釋。本研究從琵琶工尺譜的再整理與解讀開始，透過研究明清琵琶樂曲的結構、旋律發展與演奏對照工尺譜與當代詮釋，並對照以代表性當代音樂家的演奏錄音，來釐清音樂内容之可變與不可變，探討樂譜與詮釋之間的關係，進而試圖找出明清琵琶音樂的邏輯或規則。

全文分為五章，第一章「明清傳統琵琶譜本之内容」進行補充與梳理琵琶明清譜本，討論譜本内容於記寫上的異同，並梳理明清琵琶演奏法與其指涉内容之改變；第二章「明清傳統琵琶樂曲之體裁與内容」分節討論明清琵琶曲的類別與構成，為本文重要的步驟；第三、四章以「明清琵琶樂曲之樂譜衍變與詮釋内容」立基於前兩章，分別討論琵琶小曲、琵琶大曲的骨幹譜與演奏（潤飾）譜，揀選具有代表性、呈現有較完整之資料與演奏錄音來進行分析，為本研究之主體；第五章「詮釋的規律與習慣」試圖歸納明清琵琶樂曲中可能具有的詮釋模式、規則與語彙之使用。最後為全文結論。

二、109 學年度

1. 朱冬芝，〈明代的四夷館與譯字生〉，臺北：國立政治大學歷史學系，109 學年度，332 頁。

指導教授：徐泓

關鍵詞：四夷館、譯字生、譯字教育、華夷譯語、制度變遷

【摘要】

四夷館可以說是元在元代譯學基礎下，配合明太宗的野心而設立的學校。它有別於以往漢人王朝的制度，也有別於元代的譯學教育與譯官體系，是一個混合前代譯學，並結合明代學校養士、科舉取士的政策，進而形成的新制度。

始於永樂朝廷的四夷館，首先選取監生、舉人擔任譯字生，並依照科舉取士的原則，給予投考科舉、比照正途出身的優典。然而，優典卻引起中葉以來私學譯字的奔競風氣，甚至造成賄選，打擊館生的素質。致使晚明朝廷只能改以嚴格考課，謀求譯字世業化，將譯字生固定於九品序班，以辦事名義安排於內閣、史館、四夷館，擔任謄錄與譯字的工作。館生素質與授官品級，導致四夷館逐漸淪為陰陽、醫學之流，被描述為譯字不彰、無用的機構。官員們一方面強調四夷館的重要性，一方面又以正途自居，難免輕譯的傳統。

由此可見，四夷館的興衰反映了征服王朝底下的多元譯學，在進入漢人王朝之後，隨著明代政局的轉化，逐漸混合並趨近於成熟。選取譯字生的部分，說明了朝廷選材用人制度的轉變，可在另一方面，四夷館館員與館生們所編寫的《華夷譯語》，當中由漢人譯字官員譯寫的漢文，卻刻意沿用元代的蒙人譯寫漢文的直譯口說文體，不但留下元朝的遺風，也透露出明代中國在對域外交流方面，其文字的呈現風格顯然內外有別。透過四夷館制度周邊的人事、底下的譯字生，以及它所採用的譯寫規則，可說明元明文化的交替與明代制度的特色。

2. 吳宇然，〈皇權的建構與再現：明朝皇帝衣冠形制研究〉，臺北：國立臺灣師範大學歷史學系，109 學年度，318 頁。

指導教授：朱鴻

關鍵詞：明代皇帝衣冠、皇權、十二章紋、等級制度

【摘要】

歷史上的中國，經常自詡為「衣冠上國，禮儀之邦」，指的就是服飾制度較周邊少數民族齊備，而服飾同時也是禮的再現。皇帝的袞冕服飾有十二章紋，演變到後來，十二章紋成為權力的代名詞。另外，中國的服飾無論在材質、顏色或圖紋方面，經常會呈現等級序列降冪排列，這樣的排列恰好對應權力的排

列，因此服裝就成為權力的再現。

明代是最後一個漢人王朝，明代的歷代皇帝對服飾有不同程度地更定，在進行服飾更定的過程中，經常伴隨著政治鬥爭，最終爭取的是政治方面的權力，而服飾呈現等級序列的樣貌，再現了權力的等級。例如根據十二章紋或團窠龍紋等圖紋的數量可以確認其可能身分。另外，英宗以後，十二章紋被使用到圓領服上，使圓領服的地位明顯提升。神宗藉由穿著鎧甲謁陵，獲取實質的政治權力。光宗在位期間過短，其畫像中所著的圓領服很可能僅是皇太子等級，反映了他長期受到神宗冷遇的史實。上述種種都是明代皇帝服飾與權力關係的脈絡。

綜觀整個明代這些皇帝等級的衣冠有眾多款式，不同款式的服飾，其源流與演變各不相同，爬梳這些服飾的發展脈絡，或可一窺明代皇權是如何建構與再現的。

3. 吳彥儒，〈六師之任：明代協理京營戎政與北京防禦〉，臺北：國立臺灣師範大學歷史學系，109 學年度，371 頁。

指導教授：朱鴻

關鍵詞：協理京營戎政、總督京營戎政、戎政府、北京防禦、天子守邊、明代軍事史

【摘要】

從明太祖時期，北京城就是明代北方邊防體系中的軍事重鎮，後因明太宗遷都北京城、北邊防線內縮，北京城更是緊臨長城邊境的戰地前線。為鞏固明朝京師，明太宗宣示天子守邊，北京城因而提升為北邊國防的戰略核心。在明朝天子守邊的體制中，天子是最高的軍事指揮官，負責統籌戰略、調度兵馬糧餉。隨著土木堡之變與庚戌之變的發生，凸顯天子親臨戰場的高度風險，以及後代天子的將才武略不及明太祖、明太宗的問題。為不再重蹈覆轍，明世宗以恢復祖制為政治正統宣告，再從文臣督撫的經驗中，創置協理京營戎政一職，以兵部尚書或侍郎出任，做為代理天子統帥六師、肩負北京防禦的最高軍事指揮官。明廷令其督導京營整訓、規劃北京防禦戰略，在戰時能調度入衛兵馬，集中外軍政大權於一身。

從史料層面而言，正史、政書史料僅記載職官制度變化，並將協理京營戎政分類為兵部的增設官員，歷任者的個人奏議文集存佚豐寡不一，史料的載述分散導致不易看出其特殊性。因此，明清史家與近代學者多未特別注意協理京營戎政在明代政治、軍事史中的歷史價值。本文以《明實錄》為核心，輔以奏議、文集、總集、方志、檔案等史料建立「協理京營戎政年表」，據此為論述時間、人物主軸。對比協理京營戎政的創制淵源與其他軍事文臣的異同，逐步析論協理京營戎政如何執行代理天子守邊，以及置廢興替、權位起落的轉折。最後從明代國防的視野，說明北京防禦如何軍鎮化，而協理京營戎政就是政治上不能明言，實務上的「北京鎮總督」。

4. 吳黎朔，〈八仙俗文學研究〉，臺北：世新大學中國文學研究所，109 學年度，403 頁。

指導教授：曾永義、丁肇琴

關鍵詞：八仙、俗文學、民間傳說

【摘要】

在宗教與民俗領域中，八仙是一個相當重要的課題，而宗教與民俗與俗文學關係密切，故本文以「俗文學」為主要材料，探討八仙與民眾間的關係。八仙的出現與「神仙信仰」、「數字崇拜」關係密切，而八仙事蹟能在民間廣泛流傳，則是借助小說、戲曲、傳說、鼓詞、寶卷等力量。在這些文學形式中，八仙人物形象逐漸豐滿，故事內容也從簡單變為複雜，並與民眾的生活、情感愈加貼近，最終使他們成為華人心中和諧、圓融的象徵。

5. 吳靜怡，〈《金瓶梅》、《牡丹亭》評點中的畫論應用與情理交涉〉，彰化：國立彰化師範大學國文學系，109 學年度，205 頁。

指導教授：許麗芳

關鍵詞：金瓶梅、牡丹亭、評點、畫論、情、理

【摘要】

本論文探討明代《金瓶梅》、《牡丹亭》評點中畫論的應用、情與理的交涉，以及繪畫概念與情理交涉的關聯性。

第一章為緒論。第二章先探討文本的時代背景與思想背景，再分析明代

中晚期時兩部作品的相關評論，及其代表意涵。

在第三章中分析《金瓶梅》崇禎本評點中的畫論用語，論人物評點中融入畫論、情節脈絡分析中的畫論用語應用，及時空景物描寫中的畫論用語應用；以及運用英加登在現象學中認識文學作品的四層次結構，分別就意義層次、圖象層次、再現層次與形而上層次，論述崇禎本評點與讀者閱讀理論相關的文學批評觀點。第四章分析《金瓶梅》崇禎本評點中情理思想，探討評點中的傳神應用，評點者傳達分享閱讀思想心得、評點者詮解小說人物思想，以及評點者作為創作者與讀者的橋樑。

第五章分析《牡丹亭》評論中如何融入畫論中審美用語、思想與技法，並運用英加登現象學中認識文學作品的四層次結構，分別就語意層次、圖象層次、再現層次與形而上層次，論述文本評論與讀者閱讀理論相關相近的文學批評觀點。第六章分析《牡丹亭》評點中情理思想，以及形神思想的應用。

第七章比較分析兩部作品評點中應用畫論的審美批評用語、思想、技法的狀況，並比較審美意識層次的意義，以及比較兩部作品評點本中思想上情與理的差異性。第八章總結本論文晚明兩部作品評點本延伸畫論審美的共同性，以及總結評點本中情與理的意涵與差異。

6. 呂柏勳，〈中晚明志怪筆記的博物與知識向度〉，新竹：國立清華大學中國文學系，109 學年度，357 頁。

指導教授：楊儒賓

關鍵詞：志怪、筆記、博物、知識、物怪

【摘要】

本文以中晚明志怪筆記為討論對象，探討志怪如何言說知識。將從兩條途徑作為切入點，先觀察志怪於明代圖書目錄的分類情況，意在了解明人看待志怪書的定位，會發現志怪和小說於四部分類上並不明確，除了時常游移子、史兩部外，和雜家筆記更是難以區別。這裡通過「子不語」和「多識之學」試圖捕捉志怪的邊界，形成「枝山志怪」與「升庵博物」兩種典型，志怪橫跨了小說的界線，關鍵在於對異物知識的需求。

第二條途徑以超自然文學作為框架，這個看似抵觸傳統自然觀念的理論，

卻可將志怪化為對未知產生驚懼及好奇的物學，藉小說的見聞、不誣、傳信、考辨諸多要求，來評估志怪的知識向度。首要參酌西方博物學結合傳統博物思維，以採集、命名、徵驗、分類、收藏組織陌生之物。在寓勸戒、廣見聞、資考證一貫原則下，明人藉由雅集交遊的耳目聞見來說鬼，利用筆記文體和志怪敘事話語作用於事件參與者、傳述者、紀錄者的角色分工，以強化認知。第二，明人也鳩聚圖書資料，以治學態度來集異，文獻在徵驗有極高的優先性，於藏書堆中拼湊物怪形象，卻著重人和物怪的關係，物怪本身性質不被重視。第三，將物事分門別類進行歸納為明志怪特色，其中有架構天、地、人的三才定位，或是依史書、方志、小說彙編而來的分類嘗試，標誌了志怪編創的獨立性格，可視為企圖理解並掌握天地萬物秩序的世界圖像。

明代物的知識體系建構於氣和鬼神實存概念上，志怪格物從祭儀的招致物怪轉向認知行為，借用傳統徵驗方法，向外涉獵天地常異一切事物之理，內求心性豁然貫通，開啟了物的形上與倫理學之對話空間，表現在志怪測度吉凶善惡，並完成物怪知識儒學化的工作。另一方面，博物源自孔子的多識之學，但始終潛伏於學術外緣，本應兼論常、異而洽聞，但是人們只喜聞狡獪、怪誕，造成物理發展的偏狹現象。無論是祝允明（1460-1526）還是楊慎（1488-1559），言說志怪對應博物百家處境，成為明代文人不遇、遠離中心以邊緣自居的反抗精神。

7. 呂燁，〈江西地方道教研究：以贛東北上饒、信州、廣豐、橫峯為中心〉，臺北：國立政治大學宗教研究所，109 學年度，300 頁。

指導教授：李豐楙、林振源

關鍵詞：地方道教、贛東北、清微派、醮、敕水禁壇、和瘟

【摘要】

贛東北舊屬廣信府所轄，廣信府即元、明以來正一派祖庭龍虎山所在地，為宋元以降各類道法傳統（如清微法、天心正法、靈寶大法、神霄法等宋元新道法）最活躍的區域之一。通過「當代中國道教口述歷史研究（1949-present）」及「歷史與當代地方道教研究」二項計畫的初步調查發現，贛東北現存清微、本地靈寶、福建靈寶、閩山、釋教等地方儀式傳統，傳承譜系明確且科儀保存

完善，但迄今仍缺乏系統性研究。因此，本文擬通過歷史與當代地方道教研究視角，聚焦討論贛東北上饒、信州、廣豐、橫峯四縣（區）的道壇、科儀與地方社會，藉以管窺多樣性的地方道教傳統之歷史發展、演變與競合，並探討與明《道藏》所代表的「典型」傳統之間的關係。主要問題包括：

（一）贛東北存在哪些儀式傳統與分類？紅／白、文／武、醮／驅邪／功德的分類認同是否適用於各派？

（二）各派（壇）的醮儀結構是什麼？所用之「法」有何不同？

（三）道壇如何通過醮儀與地方社會聯結？

（四）上饒清微派的道法傳承？與歷史上的清微道法有何聯繫？

（五）福建儀式傳統（福建靈寶、閩山派）遷入後帶來怎樣的道法競合？

（六）閩山派開光法事是否受到其他儀式傳統的影響？

（七）釋教的身分認同是什麼？香花道士如何將道教儀式結構、佛教元素、閩山法融攝於醮儀之中？

（八）通過敕水禁壇與和瘟科進行科儀微觀比較研究，考察各派道法有何異同？

（九）道教科儀與民間信仰存在哪些互動？當地信仰李老真君、江公元帥如何進入到道教儀式之中？

（十）龍虎山與道壇道士存在哪些互動？清微靈寶道士指歷史上的哪些群體？

主要發現包括：

（一）贛東北儀式傳統遵循「紅／白」、「文／武」、「醮／驅邪／功德」的儀式分類概念。

（二）明清以來，隨著「寺廟進村」宗族管理的村廟成為儀式信仰中心，儀式需求增加，造成地方道壇至龍虎山受籙的意願提升。「清微」一詞在清代已成為具有官方、道觀背景的清微靈寶道士的代名詞。

（三）道教不但為其他儀式傳統提供醮儀架構，也提供主要科儀結構。

（四）地方道教呈現複雜的道法複合、法術混融型態，清微法、天心正法、神霄法、北帝法、靈寶大法、東華靈寶等在實際演法中皆有體現。福建靈寶以靈寶大法為主兼行閩山法。香花道士同時保存道、法、釋的複合傳統，依據儀

式性質轉換身分認同。閩山派儀式則混融三奶法、三元法（法主公法）、密教等地方驅邪儀式傳統。

（五）贛東北留存之三層齋壇、醮壇及其他另設的儀式空間，可以體現宋元明以來壇場型式的變遷。

（六）火居道壇通過醮儀與地方社會緊密結合，同時為地方神明李老真君、江公提供道封、慶壽醮儀及經典，配合朝廷的敕賜封號，給予其神聖性與合法性。

（七）不同於精英道教，作為民間道教傳統的贛東北地方道教經歷復興的同時也面臨諸多挑戰。

8. 李函香，〈傳衍與融裁：明代科舉四書著作探究〉，新北：輔仁大學中國文學系，109 學年度，346 頁。

指導教授：陳逢源

關鍵詞：四書、朱學、王學、李廷機、湯賓尹、徐奮鵬

【摘要】

明儒透過四書講義，傳承洙泗學術，深化考亭奧義之餘，懷藏著突破宋學藩籬的想望，試圖尋求適切的歷史定位。現存 437 部四書講義中，可觀見明儒戮力疏通經文，破解四書真義，創發各式講論模式，補足宋、元以降的理學內容，並忠實扮演學術鏈接的角色，清儒以「其存不足取」評價明代四書著作，並非全面客觀。正德以前，四書著作多見典正，學術歸趣明確。嘉、隆以後，四書著作內容多元紛繁，朱學與王學後學者，各自展開不同的問學路徑，或修正、取鑑，或調和、融通，或援引佛禪以詮解四書義理。文人追慕的是和音聲境與無關高下的三教會通色相。萬曆時期，四書著作繼續傳唱多重旋律，四書考據類著作增多，學術探勘於此時，隱然有轉向實學的跡象，這一跡象，讓清儒得以迅速找到學術的著力點。啟、禎時期，晉江學派重返主流地位，代表人物為吳當與徐養元。明代四書講義發展史，最終的迴旋曲，依然停駐在朱熹身上，朱子之學彌縫了亡國的裂變，也替新時代注入新的原動力。

嘉、隆以後，書坊坊主常與儒士展開跨界合作，貿易詩書之利與學術傳承之功，二者同時並存。書坊獨特的經營模式、刊刻特色與因訛襲陋等現象，隨

著家族世系，代代傳衍。科舉盛行，商業繁盛下，造就諸多科舉四書編撰名家。李廷機、湯賓尹與徐奮鵬三者，具有廣義的門生復及門生的關係。李廷機功在評釋四書講義以及參與正文體運動；湯賓尹提出「我明必傳制舉文」及「舉業誠非易事」觀點，並以「逢不逢」與「神氣」，作為品鑑時文的規準。徐奮鵬為非典型編撰名家，走著冥鴻獨飛的超世路線，著作亦受書商、舉子青睞，為明代四書講義史的一個特例。

明初詔頒《四書大全》，作為學術界的度量衡，為官方力量最淋漓盡致的時期。第一股反官方的浪潮，並非是心學的沖激，而是制度的侷限性，所引起的時文裂解。第二股反官方的勢力是陽明心學，不過，這股力道並非全向著朱學而發，實有更多的思量，是朝向自身的反省。第三股反官方的勢力，為朱、王的調和與佛禪的浸潤，這股力道較為緩和，文人開始思索如何克服學術窘境，調和各家闕陋，彌合朱、王之間的歧異，或借助三教思想，再造學術新境。

9. 林逸帆，〈近代初期東亞貿易網絡下的臺灣〉，臺北：國立政治大學台灣史研究所，109 學年度，252 頁。

指導教授：翁佳音

關鍵詞：荷蘭東印度公司、艋港、北港、淡水雞籠、漳州、針路

【摘要】

本文從「長期結構」史的角度，以十七世紀貿易網絡為主，以臺灣本島的視角，分成島內網絡與島外網絡兩方面。一方面從宏觀的視野，考察東亞航海網絡的長期結構與發展，臺灣於網絡中的地位，另一方面以歷史學考證為方法，漢文、歐文、日文文獻比對，分析台灣進出口商品與本島內部交流物品及歷史意義。本文以《Selden 航海圖》作為鳥瞰式的東亞航線考察，比對相關的針路簿。皆以漳州九龍江為出發處，分為往北與往南，往北為福州—日本—琉球路線，往南則是至呂宋或東南亞。東南亞中主要轉折的指標地為崑崙山、羅灣頭、芋盤山三處，七洲、順塔次之。航海路線結構的變動不大，只因歷史事件的變動，使得路線微調。十六世紀後半，東番艋港、北港有林道乾、林鳳等海賊的活動，出現漢籍文獻中。因海賊活動臺灣進入東亞貿易網絡的結構，台灣沿岸如北港、雞籠、淡水、二林、艋港、打狗、沙馬歧頭，從針路指標點變成目的

地。十六世紀與十七世紀之交，臺灣島上已有一定的外來活動，1619年前後，大海商林錦吾、趙若思集團、李旦、顏思齊、鄭芝龍等人接連來到臺灣西岸。

1622至1624年間，澎湖島為中心，北往日本、東往臺灣、西往中國、南則往越南、巴達維亞等東南亞地區，1624年改以臺灣港為中心，澎湖為輔，在佔有淡水、雞籠後，臺灣島的附近公司航行網絡形成淡水、雞籠、澎湖與臺灣港主要四角關係，然而西岸沿海港口的史料，顯示臺灣有好多港口，對島內聯絡，亦可對外航行，至十八世紀仍可見其存在，其具有長期結構性。以《熱蘭遮城日誌》來看，其記載與公司業務與利益相關，因此船隻運作上又分成公司船隻與非公司船隻，前者為公司相關的貿易、軍事或日常治理的運輸，後者為漢商、自由商人、漁人與勞工的運輸與移動。非公司的船隻的對外網絡，以前往中國沿海、澎湖、東南亞為主，特別是巴達維亞與廣南。進出口貨品方面，對中國沿海與澎湖的貨品甚多，進口中國民生物品，如絲棉襪、布料、油紙、粗紙、金紙、磁、甕、鐵鍋，以及食物、農產品、明礬等，出口物品有公司的東南亞香料、東南亞藤，鉛，錫，1640年代以後包含各種鹿的加工品、魚貨與漁業加工品、農產品、糖蜜、糖、麻、酒等。島內的貨品流通也與民生用品、各項加工品，即當地特產有關，從貨物往來可見各地漢人活動與定住增多。

在荷蘭東印度公司控制臺灣全島後，陸路交通網絡，連接起來可以環島一圈，並有北、中、南路皆有橫貫道路的存在可能，多半未被公司完全掌控，然而並非不存在。本文以臺灣島嶼為中心，討論臺灣於十七世紀的島內情況與島外連結。從東亞小島的角度，看貿易與航海網絡的流通與聯結，兼探臺灣島內早期歷史的情況。

10. 范玉廷，〈明清時期妖邪異類敘事的思維〉，臺北：東吳大學中國文學系，109學年度，232頁。

指導教授：鹿憶鹿

關鍵詞：明清、妖邪異類、妖書、五通、狐精、疫鬼、殭屍、樟柳神

【摘要】

明清時期是充斥謠言與恐慌的年代，奇特淫祀與地方信仰興起，也有異類造成許多災厲恐慌事件。這些集中在晚明時期至清代，成為庶民恐慌的異類，

有別於一般妖怪，同時能賜福與降禍，具有正邪一體的特性。這種特殊的異類，筆者命名為「妖邪異類」。妖邪異類雖然早在秦漢就已出現，但在晚明至清代，頻繁出現於文獻與圖像中。筆者因此聚焦於這一段明清時期，研究當時所引發的恐慌事件及妖邪異類形象，希冀能以這樣的觀察，蠡測妖邪異類所傳達的世情面向。

這些妖邪異類雖然各有不同的來源：妖眚本是君王政策失序時才會出現的咎徵現象；五通神在唐宋時期發跡，與山繅木客有深刻關連；狐精從先秦時期就以瑞獸/妖獸的形象流傳；疫鬼早期被當作顛頊的不才子；殭屍本是感氣而動的行屍，樟柳神則是早期獻祭孩童的左道邪法煉製。但這些妖邪異類都在晚明至清代時期以謠言的形式在民間擴散，也因此興起了許多帶著恐慌或狂熱的社會事件。

虛構的妖邪異類影響到真實的現世，是因為這些妖邪異類承載著畏懼與欲望。面對未知的恐懼，讓人們害怕能預言朝政失序的妖眚，也用殘忍的手法煉製樟柳神；對於疾病與死亡的憎厭，讓疫鬼、殭屍成為巨大威脅；對於金錢與靈驗的貪求，讓五通神與狐精成為神龕上的妖邪。

這些妖邪異類透過謠言傳播，收編現世的真實威脅。異鄉客、外來者、邊緣人、傳教士、僧道、娼妓與流民。只要是會對群體產生威脅的陌生存在，都被視為妖邪異類的一種。或是利用，或是排除。乍看是在講述虛構的謠言，講述妖邪異類如何危害/賜福，實際上是用敘事紀錄了當時對於他者的不信任。

妖邪異類的敘事，也能從中發現當時官府、士人與庶民在面對妖邪異類時的不同態度。作為管理者的官府，透過禁毀淫祀或納為正祀等作法鎮撫恐慌，壓抑民間信仰；士人對於妖邪異類的好奇與排斥，促成士人將妖邪異類作為志怪的靈感，在現實上卻排斥有別於儒家的怪力亂神；庶民則視妖邪異類為紓解天災人禍的管道，與祈求賜福的靈驗之神。依賴或抗拒的情緒可以同時出現，也顯示了務實功利的特性。就算是會危害到他人，只要自己能求得一己之福，就仍熾烈地膜拜信仰。某些妖邪異類展現的是人們試圖控制無常的大千世界，某些妖邪異類則展現兩大原罪：好色與貪婪。

從明清時期社會對於恐慌的應對方式，也能從中發現當時的人們在面對充滿變局的社會時，如何以想像來對抗不確定的未來。或神或怪的妖邪異類，

在世局轉變的過程中，恰可作為一個特殊的觀察點，讓後世人們從信仰與文學的層面，了解另一種不為人知的明清社會，也能鑑往知來，在恐慌事件發生時，知曉其發生的意義，都是為了承載難以名狀，卻確實存在的深層意識。

11. 莊子儀，〈元、明時代回鶻文文獻與漢語近代音比較研究〉，臺北：國立臺灣師範大學國文學系，109 學年度，234 頁。

指導教授：吳聖雄

關鍵詞：漢回對音、近代音、華夷譯語、對音研究、回鶻文

【摘要】

本文比較元、明時期的回鶻文文獻的漢語對音及漢語近代音，以歷史語言比較法研究漢語及回鶻語當中的語音現象。本文強調分類材料性質、檢視翻譯語與被翻譯語、分析對音層次等概念的重要性，並據此探析了元代的回鶻佛教文獻、契約類文獻、碑銘類文獻，以及明代的回鶻譯語類文獻。

本文發現，文獻會因其性質的不同，影響其對音的表現。回鶻佛教類文獻反映的語音現象，明顯較同時代其他類型的文獻來得保守，並表現更多唐、五代西北方言的特色；相對而言，元代回鶻契約類、碑銘類文獻所反映的語音現象，則更接近《中原音韻》的格局。而佛教類文獻的內部，亦可進一步劃分出佛教注音及漢語借詞兩種類型的對音，這二者的語音表現亦存在若干差異，而佛教注音的語音現象最為保守、存古，包括大批鼻音聲母塞化、宕梗攝韻尾的丟失、唐陽韻開口字以圓唇元音來注音，以及保留入聲韻尾等。

明代回鶻文獻，則反映了若干漢語語音現象，包括：1)聲母顎化；2)聲母捲舌音化；3)山攝唇音字異化；4)-m 韻尾消變，且會與-n、-ŋ 混淆；5)「昆」、「哈」等字讀音的改變。

本文並指出，元代以降的回鶻文文獻中，存在回鶻語「t>d／詞間」的音變規律；這個規律不僅出現在回鶻語內部，亦影響了漢回對音的表現。

12. 莊淳斌，〈品味知識——晚明閱讀模式與當代閱讀理解的比較研究〉，臺北：淡江大學中國文學學系，109 學年度，164 頁。

指導教授：馬銘浩

關鍵詞：晚明、科舉、課綱、閱讀、素養

【摘要】

本文主要探討晚明士人應對科舉的閱讀模式，比較當代閱讀理解的教學，以借鑑反思素養教育的發展。以文獻記載的「晚明」科舉內容、形式及其相關的經濟、社會觀念為脈絡，分析科舉的教育內容、閱讀行為、出版現象及觀念變化。藉由了解晚明科舉現象產生的相關現象，反思現代素養教育的發展，對現代教育推動素養概念提出觀察與建議。

章節編排以晚明科舉文明的現象為脈絡，從科舉的制度、教育、觀念及產業為探討重心。第一章緒論：說明研究動機與目的、研究文獻回顧、研究時代界定、研究方法、研究流程及架構安排。第二章晚明的科舉現象：探討晚明科舉主要考試模式與文體內容，與其相關的社會商業背景、出版行為等。第三章讀者的多重身分：則從宋代科舉社會的形成入手，探討士人對於科舉與利祿關係的觀念形成，而後論述明代官位的人數限制及落榜士人的人數、抉擇，及中晚明時期士商觀念的轉變與士人心態的變化。第四章國語文教學的素養概念與內涵：本章討論的是現代的「素養」教育理念，從其原由、發展、定義、應用及其概念解析、方法步驟；另一部分則探討素養教學執行所需具備的能力及現代考試的困境。第五章晚明科舉的反思：本章探討晚明科舉時代

「閱讀」理想，及實際因應考試而成的讀書模式，並以此申論「知識體系」的建構可能及國語文素養的本質。第六章結論：統整本文研究成果，提出考察建議及後續可延伸研究的議題。

13. 陳明緻，〈豔與情——明代文言小說合集的女性想像〉，臺北：國立臺灣師範大學國文學系，109 學年度，228 頁。

指導教授：胡衍南

關鍵詞：明代文言小說合集、《豔異編》、《情史》、女性想像、妓女、女俠

【摘要】

本論文以豔與情為關鍵，分析明代文言小說合集的女性想像。在章節安排上，試圖呈現從外到內、從整體性分類到個別性觀點的過程。

第一章說明研究動機與目的。

第二章從分類方式分析明代文言小說合集的編輯意識。

第三章則從內部拈出編者在編輯時可能著意提出的女性議題，進行概略式勾勒。

第四章提出《豔異編》所代表的「豔」視角與女性的連結，並指出其後文言小說合集對「豔」的重審與定位。

第五章指出《情史》所代表的「情詮解」，女性成為「情詮解」的正面舉例。

第六章、第七章則挑選三類從「豔」視角到「情詮解」觀點轉移過程中，有較明顯變化的道德女性、妓女和女俠進行分析。

14. 陳昱甫，〈從成人到成神：明代吳鵬的生平事蹟與修行轉昇研究〉，臺北：國立臺灣師範大學國文學系，109 學年度，217 頁。

指導教授：謝聰輝

關鍵詞：吳鵬、瑜珈法教、神譜、出身修行、成神之道

【摘要】

論文題目訂為《從成人到成神：明代吳鵬的生平事蹟與修行轉昇研究》，旨在經由《年譜》、《文集》和《四庫全書》與地方志等史料文獻的搜集、比對和考證，輔之以福建閩中地區田野調查的資料，研究明代吏部尚書吳鵬，如何從成人之道的完滿，發展到成神之道的圓滿，從成人到成神又具備哪些條件與過程。即是究竟具備哪些主、客觀條件：主觀層面包括吳鵬的生平事蹟、仕途經歷、交友關係、神異經驗與塑造的人格特質等；客觀層面則涉及明代的歷史脈絡、時空背景、社會氛圍等特殊的機緣，以及對於江南道教、佛教的影響，使得江南一帶與瑜珈法教的有識之士或群體，肯定吳鵬的修煉與貢獻，而將之納入瑜珈法教神譜中視為傳法祖師。

本文聚焦於「從成人到成神」和「吳鵬的生平事蹟與修行轉昇」，在緒論與結論之外，再分為五章：第貳章、第參章，考察吳鵬的家世淵源、年少經驗與仕途經歷，進而擴展到親緣、地緣與業緣等社會關係網絡，解決《明史》等史料文獻，對於吳鵬偏頗的評價，以及《明史》為何未收錄〈吳鵬列傳〉的課題，發現晚明的黨爭相當激烈，以及《明史》編修者的問題，導致閱讀明代的史料文獻，都具有未盡公允之處，通過多方的視角以建構本文判讀史料文獻的標準，進而深入到各章的考察。第肆章、第伍章，關注吳鵬從成人到成神，具

備的主、客觀條件，一是賑饑、治河與禦叛，符合《禮記》功烈於民的標準，成為生祠的祠廟神。二是具有非常的出身與修行，以及諸多神異經驗的啟迪，還有實際精進不懈的修行，更設有乩壇——集慶壇，師承萬崙谷仙翁的教導，又對於儒、釋、道的經典，都具有傳播與流傳的貢獻，加諸和雲谷禪師的淵源，得以被瑜珈法教尊奉為傳法祖師——吳公太宰。第陸章聚焦於明代瑜珈法教神譜的轉變與傳播，發現瑜珈法教積極的向中央政府靠攏，通過政府肯定的天臺山、嵩公道德、吳公太宰等，建構自身的正統性、合法性與權威性，此外，根據目前閱讀所及，神譜的祖師又具有「嵩公道德、吳公太宰」與「淨光和尚、吳公太宰」兩種組合，佛教史上的淨光和尚對於天臺宗具有重大的貢獻，然而，卻和吳公太宰的聯繫薄弱，故進而將淨光一詞置於嵩、吳祖師的脈絡思考，發現以雲谷禪師為中介的師傳者，淨光還具有經典與儀式的內涵，所以瑜珈法教神譜以嵩、吳祖師為主。與此同時，發現晚明歷經農民起義、明清鼎革等動亂，使得南明王朝的軍隊、義士與遺民，逐漸從浙江移入福建繼續固守或避難，瑜珈法教也隨之傳播至閩中地區。

15. 陳瑩珍，〈豐坊《詩經》學研究〉，臺北：淡江大學中國文學學系，109 學年度，200 頁。

指導教授：蔣秋華

關鍵詞：豐坊、《魯詩世學》、明代經學、《詩經》、偽書

【摘要】

豐坊（1494—1569），明代浙江鄞縣人，其為人所熟知多在作偽一事，學者多評其為欺世之輩，多予以負面評價，鮮有肯定者。然而豐坊乃是透過「作偽」此種別闢蹊徑的行為來表達個人想法，吾人可將其行為視作另一種獨特的表現，他作偽的表現是寄託了對儒家經傳重寫的想法。本文試圖透過社會學、大眾傳播學、心理學等學科，以多元視角，跨領域的分析、研究豐坊其人其書，藉由《魯詩世學》之內容，爬梳豐坊意欲傳達給世人的《詩》學思想。

全文結構共分七章，其重點如下：

第一章緒論，分述「研究動機與目的」、「前人研究回顧」、「研究範圍、方法與結構」三部分，分析前人成果，在此基礎下開展，從明代《詩經》學背景

論及豐坊個人的《詩經》學思想，除可了解《詩》學研究之遞嬗外，亦將進一步探討豐坊如何透過作偽以表現其經學思想。

第二章明代《詩經》學回顧，討論「明代《詩經》學背景」、「科舉之影響」、「作偽風氣與考據學」。明代經學一直以來較受忽視，前人多以「空疏」論之，本章先分析明代《詩經》學背景，了解明人疑經、改經之舉實為解決讀經之疑問，再論科舉對明代經學的發展影響為何，而豐坊的作偽在此時代思潮下，是為了什麼而發，推敲此舉與考據學的關聯為何，希冀能勾勒出較為清晰的時代圖像。

第三章討論豐坊之家族與學術，豐氏家族自宋以來人才輩出，在經學方面多有研究，也因此提供給子孫充足的學術養分，對豐坊的書法成就、遍偽群經之舉，實有莫大影響。在此節中，從三方面——家族、藝術、經學——談論豐坊，試圖從多面向視角認識此人，並進一步理解其遍偽群經的核心思想。

第四章為豐坊《詩經》學作偽背景。豐坊《詩經》學的核心主要呈現在《魯詩世學》中，而《魯詩世學》前有豐坊所偽之《子貢詩傳》，後經王文祿刊刻，流行甚廣，此後王氏又刊有《申培詩說》。《詩傳》、《詩說》的內容大同小異，作者又書以不同人，自明末以來，討論其內容、作者之文章，眾說紛紜、莫衷一是。本文以林慶彰考辨的結果為立論基礎，探討《魯詩世學》、《子貢詩傳》與《申培詩說》三書的關係，發現豐坊之作偽，乃以復古求經之本義，而豐坊從疑經、改經到偽經，與重視漢學有所關連，以此見豐坊作偽背景。

第五章討論豐坊《詩經》學之要旨。本章藉由分析《魯詩世學》的考據手法，發現豐坊重視的乃孔門之教、禮學之思，在《魯詩世學》中，或隱含了魯學思想——《禮》於其中。本章以豐坊經學中的考據特色出發，從《詩》、《禮》、《樂》三面向觀豐坊之《詩》學觀，可見其維護禮教之心十分強烈，並有直承孔門教化之態勢。

第六章豐坊《詩經》研究之特徵與評價，可由以下三點觀之：（一）擺脫朱《傳》之企圖；（二）受心學影響，建立解《詩》系統；（三）與晚清今文經發展合轍。豐坊有強烈的問題意識，這些作偽行為其實都在回應當時理學界爭論不休的論題，更可見其擺脫朱《傳》的企圖心；也因為受到心學影響，豐坊逐步建立自己的解《詩》系統，以經書作為克己修身之準則，求理於心，體用

合一。此舉與晚清今文經的發展合轍，經書不再只是注疏之學、不只為考訂古音、古字，通經是能致用的。

第七章結論，陳述筆者撰寫本論文的研究成果，豐坊的作偽只是表象，其妄亂著述之舉不可取，莫怪乎後人以欺世之名冠之，然而分析其偽作內容，能發現豐坊作偽的初衷，乃是為了回歸經學本質，從中亦可見其思想之價值所在。

16. 彭嘉煒，〈明代三一教主林龍江的修煉思想與實踐之發展〉，新北：輔仁大學宗教學系，109 學年度，236 頁。

指導教授：莊宏誼

關鍵詞：三一教、林龍江、九序心法、興化人、莆仙同鄉會

【摘要】

明末宗教思想家林兆恩（別號龍江），在而立之年棄舉子業，銳志於身心性命之學。其後抗倭紓難，收埋屍骨，著書立說，開教傳道。以孟子學、陽明心學為進路，倡三教合一，力主宗孔、歸儒，創「九序心法」為其思想學說的核心，並以此教人祛病療疾、性命雙修。

本研究是從宗教學的角度，對林子「九序心法」的修煉理論與方法，重新賦予新的定位。分早、中、晚近三期，重新建構三一教傳入臺灣前後的發展歷史。進而，對傳入臺灣後 70 年來逐漸走入衰落的景象，找出原因。然後，藉由與靈修家的對話，以及援引修煉經典對照互參，為林子的「九序心法」給出一個現代化的詮釋，並扮演海峽兩岸的橋樑角色，積極交流與重建，替未來的推廣之路找出新的方向。

本論文首章為緒論，詳明研究動機、目的，以及研究方法，並論述研究範圍、文獻回顧與論文架構。第二章敘述林子生平、事功及其學說，對三一教文獻學與地緣歷史，以及林子思想學說的核心與特點，作深入的探討。第三章就「九序心法」的理論與實踐之道，依功法次序作深入淺出的論述。第四章論述「九序心法」的特色、與靈修家的對話及當代評價。第五章為海峽兩岸有關「九序心法」修煉之發展，援引臺灣及大陸兩方代表人物各自修煉的心得與造詣，相互對照討論，兼舉出修煉心法的輔助方術如符籙、扶乩紀錄等，作為將來推廣的參考。第六章分早、中、晚近三期重建三一教在臺灣的發展歷史，進而分

別論述所發現的問題以謀求解決之道。第七章為結論，對推廣「九序心法」提出實踐之道。

17. 游勝輝，〈史外傳心——清初江南遺民詩之生計書寫研究〉，臺北：國立臺灣大學中國文學研究所，109 學年度，393 頁。

指導教授：曹淑娟

關鍵詞：明遺民、生計書寫、江南、生命體驗、理想形象

【摘要】

明清之際的遺民現象蔚為大觀，歷來備受論者矚目。其中，生計課題雖已頗受關注，然論者大多依據傳記與議論，基於道德化傾向，著重闡述從中體現的苦節持守，至於遺民生存的現實難題，以及由之而來對志節的挑戰，尚待進一步細緻的梳理；對於明遺民詩學的探討，也多側重哀感動盪世變、砥礪清峻志節與抵抗新朝統治的書寫面向，看似現實世俗的生計主題便往往不被重視。

本論文試圖突破既有研究成果之不足，基於江南地區之遺民數量、治生現象較之其他地域更為豐富，故以江南遺民詩之生計書寫為研究對象，以生命體驗與理想形象為切入進路，析論遺民如何書寫生計難題與從事治生活動的所思所感，從而「史外傳心」，體現遺民現實考量與政治寄託難分難解的生存情境，以及詩學理念與創作實踐的呼應與差異。根據以上思考，本論文展開以下三項論題：

一、明遺民傳記生計記載的理想形象塑造：明遺民傳記往往記載遺民陷入困窮仍能安貧無怨、拒絕有違義理的援助，至於其家人，若非不被遺民顧念，只能被動受苦，便是主動與遺民一同茹苦守節；在對遺民治生方式的記載中，治生方式的現實謀生意味不高，往往成為遺民品概與志節的象徵；對於遺民之家境富裕與游食、游幕經歷，明遺民錄往往以略而不提維護遺民形象之純粹。由此可見，明遺民傳記的生計記載多為服務於理想形象塑造，更加鞏固「社會本相」的「社會表相」，也一定程度鼓勵與限制明遺民詩生計書寫的主題選擇與書寫模式。

二、明遺民詩兼具困窮與固窮的生計貧困書寫：遺民既以詩抒洩或自嘲生活匱乏、變賣求生等不盡合乎理想的生命體驗，也試圖在困窮情境中自我塑造

志士或詩人的理想形象；此外，面對家人一同為困窮所苦，此類書寫也會表達憐惜、慚愧、視若無睹或感恩成全等多元的所思所感。對理解明遺民生計議題而言，透過此類書寫，更能體會生計困難的遺民挺立人格的艱難與可貴。對理解明遺民詩學而言，此類書寫既有呼應道德性情的固窮形象塑造，亦有自曝淪落、家醜也在所不惜的困窮體驗抒發，既呼應亦不限於明遺民詩學的理念論述。

三、明遺民詩兼具謀生與謀道的治生方式書寫：依照治生方式之性質與遺民的看法，本論文分為田園、知識、技藝治生與游食、游幕等三種主題書寫加以探討。對理解明遺民生計議題而言，一方面，透過隱喻象徵、連接遺逸典型或自覺的敘事安排，治生書寫得以將謀生的現實行為轉化為謀道的理想形象，從而呼應傳記的遺民形象塑造，另一方面，部分遺民也抒發從事治生必須面對的現實難題、精神負擔，以至於理想失落的焦慮，從而呈現更為深廣的生存情境。對理解明遺民詩學而言，治生書寫既有符合，或至少不違背詩學理念的理想形象塑造，亦有與官員交際的應酬贈答，以及不盡理想的生命體驗抒發，雖然可能違背詩學理念，卻也突破對於明遺民詩學的既定理解，在主題與書寫面向上時有嶄新的開拓。

透過上述的研究成果，可見明遺民詩之生計書寫既將世俗平凡的生計議題轉化為非凡的遺民志節，又使遺民志節的道德內涵注入日常生活的沉重承擔，足以回應並深化對於明遺民生計議題與詩學理念的既定認識，並為理解清初詩歌之承繼與轉折提供了一扇重要的窗口。

18. 黃文慧，〈程元初音學著作及其音韻系統〉，高雄：國立高雄師範大學國文學系，109 學年度，350 頁。

指導教授：王松木

關鍵詞：程元初、明代、音學著作

【摘要】

本論文以程元初《律古詞曲賦叶韻統》（茅元儀版、程明善版）、《黃鐘音韻通括》和《律呂音韻翻切卦數通》三本音學著作為研究主軸，闡述作者的編纂理念，說明著作體例，以及語音特色，進而建構程元初音學著作的音韻系統。

19. 黃立森，〈朱熹與王陽明「心性學」的哲學諮商蘊涵〉，臺北：輔仁大學

中國文學系，109 學年度，167 頁。

指導教授：曾昭旭

關鍵詞：哲學諮商、哲學實踐、心性學、義理輔導、宋明理學、朱熹理學、性即理、格物致知、陽明心學、心即理、致良知、知行合一

【摘要】

「哲學諮商」建立於二十世紀末葉，主要目的便是透過哲學處理生命的困擾，哲學在一般人眼裡是既艱澀又脫離現實的學問，然而在蘇格拉底時期哲學是能實際應用於生活當中，而「哲學諮商」便是再次復興這哲學應用的傳統。而中國儒學自孔孟時期便重視實踐，到了宋明理學時代雖然關注「心性學」但當時學者不只空談「心性」，更是重視如何實踐義理，達至「天人合一」之聖人境地。朱熹理學和陽明心學雖然在理論上有其不可調和，但兩者皆在實現「性善」的共同目的上，也有可彼此會通的地方，在工夫論上朱熹理學特點循序漸進，步驟清楚詳細；陽明心學則是直指本心，簡潔明瞭，因每人之天資、性格有異，在實際哲學諮商的現場上兩者均有其價值，缺一不可。儒學透過哲學諮商架構，運用於現實生活，可重現傳統儒學在生命實踐之價值與意義。

20. 楊建國，〈玩具新論：明清器玩美學發微〉，嘉義：國立中正大學中國文學研究所，109 學年度，614 頁。

指導教授：毛文芳

關鍵詞：玩具、器玩美學、明清、鑑賞、身體、身體感

【摘要】

本論文以明清兩代有關器玩審美、賞鑑、品味為核心，掘發周邊環節包括：身體感、雅俗觀、物質文化、器物與人互動等思考面向。主要的問題意識是：在器物與人關聯的歷史長河中，器物從「用」而「無用」而「多用」，從「實用」而「審美」而「商品」，迄於明清社會各階層對器物之態度或抑或揚、褒貶糅雜，呈現多元樣貌，筆者乃聚焦於器玩，以美學角度予以顯題化，並以茲做為歷來「人為主體、物為客體」二元思考取向之鑑戒與反思。依此提問脈絡，本論文取徑於當代融合身心物於一爐之諸種路向，如：場域、身體、身體感、氣氛與情境、之間（間距）等，嘗試對明清器玩文獻進行美學視域之梳理

與辨析。「場域」(Field)乃當代布迪厄(1930-2002)所提出的社會區分概念，涉及權力、階級、身份的角力，更洞察慣習(Habitus)之養成乃生手晉身專家的關鍵條件；另有一「場域」概念乃涵容更廣袤的天、地、神、人，其往來流動於「之間」，交互融攝、彼此映照、相互開顯、共榮互惠；兩種動態性「場域」概念恰可觀照器物與人、天地、歷史變遷的交互消長，為明清時期之「玩具」勾勒具體而微的文化輪廓。其次，「身體」貫串明清的氣學與心學，又同時是人與器物互動的主要媒介，無論製作、使用或品鑑器物，莫不依傍各器官賦予「身體感」的整體運作，並可證成身體自覺與生命轉化，本文遂援引為核心視角，大大增益器玩文獻理解的深度與廣度。至於「氣氛與情境」的「體知美學」，兼裒身心物一如，儼然為理學、心學、氣學相繼的明清思想指出趨向，除安頓身心性命外，在器物與身體的關聯中，扮演不可忽視的力量；再者，梅洛龐蒂(1908-1961)身體現象學所構想的身體主體，是一被物所觸及的身體自我，因物之呼喚而有觸情、觸發、回應、感受與氣氛的互動，提供賞鑑明清器物之美學新視角。緣於上述諸種關懷，本文之「新論」，特以環繞「器玩美學」的「之間」取向，側顯場域、鑑賞、製器與傳播四個向度，嘗試建構明清時期器玩美學體系，並兼為當代反思批判的對話空間做出綿薄貢獻。

21. 葉威伸，〈趙雲信仰與傳說研究——以中國與臺灣為考察範圍〉，花蓮：國立東華大學中國語文學系，109 學年度，298 頁。

指導教授：彭衍綸

關鍵詞：趙雲（趙子龍）、傳說、民間信仰、歷史記憶、三國演義、方志、三國歷史遺跡

【摘要】

趙雲為現今家喻戶曉的三國歷史名將，但在陳壽《三國志·蜀書·關張馬黃趙傳》中的描述極為簡短，隨後裴松之做注才稍微豐富他的生平功業；及至羅貫中《三國志通俗演義》，趙雲的歷史與藝術形象方提升到了至高的地位。然而，自明清以後，受到《三國演義》傳播、戲曲及民間說話藝術等影響，各地開始出現崇祀趙雲的祠、墓與相關遺跡、紀念物，說明趙雲在某些地區受到地方官員及仕紳百姓的重視與崇拜，而趙雲的民間傳說也隨之發展、增多。

從明、清現存方志的祠祀、壇廟等諸志中，可以發現趙雲祠廟的分布並不廣，大多仍以歷史、《三國演義》或民間傳聞趙雲足跡曾屢及之地為主，其中以河北正定、湖南桂陽及四川大邑等地對趙雲信仰較為興盛。在趙雲未曾到訪的臺灣，亦有兩間始建於清代的子龍廟，早在同治年間纂輯出版的《臺灣府輿圖纂要》中有即以兩處以「子龍廟」為名的村莊名，正足以說明兩廟應於清中葉以前即已建廟而後因廟而成庄。

至於趙雲的民間傳說，在明、清方志中雖僅有湖北當陽〈當陽草〉及四川大邑〈漢趙順平侯顯靈退敵〉兩則傳說，但在近代出版的三國傳說故事集及中國民間文學集成各地分卷中，卻有以清代方志記載的古蹟或地名發展成的風物傳說，如當陽的子龍街、太子橋與〈趙子龍單騎救主系列傳說〉，桂陽的萬軍泉與〈趙雲取桂陽〉及成都的子龍塘與〈子龍塘街〉等。而除了古蹟衍生的風物傳說外，各地開始亦出現不同型態特色的傳說：在湖北、湖南、四川成都與重慶等地的相關傳說大抵延續《三國演義》、戲曲故事發展，或以歷史為依據而自行衍生；四川大邑與臺灣則因其墓、廟，多為靈顯、建廟的主題式傳說；至於河北正定與臨城，不僅發展趙雲年少事跡傳說，還廣泛蒐錄、講述並移植、編寫各種傳說，將傳說歸諸於趙雲，使其成為箭垛式傳說人物。

本文從歷代地理志、明清現存方志、各地民間傳說故事集，並配合田野調查，來蒐集整理各地趙雲祠墓、遺跡紀念物和民間傳說等資料，並予以釐清並考證其歷史源流，不再局限以往僅從史傳、小說或戲劇表演藝術等面向來論趙雲，而是著重在民眾視角中的趙雲，以及了解人們如何形塑對趙雲的「歷史記憶」。因此本研究梳理了中國與臺灣各地趙雲民間信仰與傳說的發展情形；更體現走出經典的趙雲，仍在民間信仰與傳說中不斷持續演化與增長的文化價值。

22. 黎雪翬，〈中國明清時期社會結構對漆藝設計影響之研究〉，雲林：國立雲林科技大學設計學研究所，109 學年度，175 頁。

指導教授：范國光

關鍵詞：社會結構、漆藝設計、明清時期

【摘要】

漆藝在中國有著悠久的歷史，但直到明清時期，漆器才算真正走進民間，

成為社會各階級人士可以看得見、摸得著的生活用品。明清漆器使用範圍廣泛，學界關於明清兩朝的社會結構研究文獻頗豐，針對漆藝設計的內容概括亦不少，但以研究明清時期社會結構對漆藝設計之影響作為切入點，探討在不同的社會結構下兩朝漆藝設計發展異同的成果並未可見。

本研究以中國明清時期社會結構對漆藝設計的影響為主旨，參考布迪厄社會實踐理論中的「場域」、「慣習」及「資本」三個核心概念，通過分析明清兩朝社會各階級的「場域」、「慣習」及「資本」之關係，闡述不同的活動場所、不同的趣味愛好及不同的資本構成所引導的兩朝漆藝設計風格所產生的影響。

論文主要運用歷史研究法、內容分析法以及比較研究法。研究目的主要包括兩大方面：「明清社會結構對漆藝設計之影響」和「明清漆藝設計的發展特徵與區別」。

本研究結果所示，基於明清兩朝統治階級的民族價值觀念與文化底蘊的差異，結合各自的社會結構特點，明代的漆藝造型簡潔、色澤純粹、崇尚大紅，後期受東洋蒔繪漆器的影響以及士人階層的追捧，逐漸走向雅致。城市經濟基礎的提升，使過去自給自足的民眾生活方式開始轉變，豐富的市場出現大量漆藝日用品。清代的漆藝精巧細膩、顏色豐富、追求多彩，繼而因外銷文化的推動和中西貿易的需求，展現出中外合璧的風格。

23. 蕭琪，〈宋明之間老年醫護觀念的形成與傳衍〉，臺北：國立臺灣大學歷史學研究所，109 學年度，263 頁。

指導教授：衣若蘭

關鍵詞：老年、醫學／療知識、養老、養生、金元醫論、性別

【摘要】

有關中國老年史研究，過去多聚焦於歷代官方宣揚敬老理念、尊老政策及其施行狀況。近年來雖有學者觸及老年定義或意識到宋代已出現以養老為名之專書，但關於老年專門醫療知識的起源、建構與傳衍之過程，卻始終未見系統性的深論。本論文即在先行研究的基礎上，利用宋到明代之間重要的養老專書與專篇，並配合相關醫論、醫方、本草書、養生書等文獻，輔以士人文集、筆記、日用類書等材料，申論中國宋明之間老年醫護觀念的形成，及其在傳播

過程中產生的變化與落實情形。

中國正視老人身體養護與治疾之專篇，最早見於唐代《千金翼方》的〈養老大例〉與〈養老食療〉。在此二論中，孫思邈特意为五十歲以上的老者，立下「人子養老」與「食療先於藥療」的養護原則，形同在中國先秦以降拒絕老化的「養生」追求中，正視人體的衰老，進而突顯「養老」知識的重要性。至北宋陳直的《養老奉親書》，其養老論述不僅反映宋代的社會變化，亦分疏老人的性別差異，將之與宋代「女子以血為主」的性別化身體觀相結合。元代鄒鉉將《養老奉親書》增補為《壽親養老新書》，一方面促使專為老人養護立論的形式與內涵，在元明兩代得以延續；另一方面，鄒鉉所增添的文雅士人養生風格，亦模糊了「養老」與「養生」之界線，彰顯出中國養生概念，因養老知識的出現與傳衍，實有曲折多線的發展。

除了唐宋養老專論外，明代的老年醫護知識也鑄鑄了金元時期的重要醫論，並展現在當時的醫學普及書籍《醫學入門》中。書中的〈養老〉篇，其內涵不僅承襲《養老奉親書》之要，亦深受金元以降性別同一身體觀、火論、脾胃論、攻下論等重要醫學論述影響。此影響在明代儘管發展出寒涼與溫補老人之爭論，但「老壯為衡」的老齡優先考量原則，卻已然深植於明代老年醫療知識與實際診療當中，並透過明末蓬勃的出版市場，增加了下滲於社會的可能，體現明代醫學的發展，實未如前輩學者所言僅是前代的賡續，而具備獨有的時代特色。

本論文透過長時段的考察，分析老年醫護知識在唐代萌芽、宋代確立，及其於金、元、明三代的融合與實踐，並關注近世孝道倫理、士人文化品味、出版市場勃興等社會變化對老年醫護知識發展之影響。藉此，本論文不僅填補目前中國醫療史對老年生命階段研究的匱乏，同時更進一步補充中國老年史長期聚焦於敬老典範與規範的研究缺憾，而為中國老年史的研究視角另闢嶄新之蹊徑。