

## 2019-2020 年臺灣地區明代研究論著目錄

趙子杰<sup>\*</sup>、謝文瑜<sup>\*\*</sup> 整理

### 一、專著

#### (一) 2019 年

1. 王天有，《明史：一個多重性格的時代》，臺北：三民書局股份有限公司，2019。
2. 王馨鑫，《王世貞文學思想與明中後期吳中文壇關係研究》，新北：花木蘭文化事業有限公司，2019。
3. 主父志波，《安丘曹氏文學家族研究》，新北：花木蘭文化事業有限公司，2019。
4. 吳振漢，《明清之際的史家與明史學》，臺北：遠流出版事業股份有限公司，2019。
5. 李孝悌，《明清以降的宗教城市與啟蒙》，新北：聯經出版事業股份有限公司，2019。
6. 李明軍，《思無邪：明清通俗小說的情慾敘事》，新北：花木蘭文化事業有限公司，2019。
7. 李程，《明代宋詩接受研究》，新北：花木蘭文化事業有限公司，2019。
8. 李爽學，林熙強主編，《晚明天主教翻譯文學箋注·別冊：索引》，臺北：中央研究院中國文哲研究所，2019。
9. 沈明謙，《釋德清莊學思想體系重構》，新北：花木蘭文化事業有限公司，

---

\* 國立清華大學歷史研究所碩士生。

\*\* 國立清華大學歷史研究所碩士生。

- 2019。
10. 沈鴻慎，《學者，覺也：羅近溪哲學研究》，臺北：萬卷樓圖書股份有限公司，2019。
  11. 林智莉，《儀式、信仰、文化：明清宗教戲曲景觀》，臺北：國家出版社，2019。
  12. 段智君，趙娜冬，《明代北邊衛所城市平面形態與主要建築規模研究》，新北：花木蘭文化事業有限公司，2019。
  13. 洪逸柔，《《西廂記》表演研究：從明清崑弋到當代崑劇》，臺北：國家出版社，2019。
  14. 胡曉真，《明清文學中的西南敘事》，臺北：國立臺灣大學出版中心，2019。
  15. 苗棣，《大明末代皇帝：崇禎》，臺北：大旗出版社，2019。
  16. 高桂惠，《追蹤躡跡：明清小說的文化闡釋》，臺北：五南圖書出版股份有限公司，2019。
  17. 張凱特，《重構人間秩序：明代公案小說所示現之文化意蘊》，臺北：臺灣學生書局有限公司，2019。
  18. 張琦，《明清文學書寫與民間信仰之建構：以西遊記封神演義所建構的民間信仰譜》，新北：花木蘭文化事業有限公司，2019。
  19. 張麗敏，《明清天津地區教育狀況研究》，新北：花木蘭文化事業有限公司，2019。
  20. 曹淑娟，《在勞績中安居：晚明園林文學與文化》，臺北：國立臺灣大學人文社會高等研究院東亞儒學研究中心，2019。
  21. 連瑞枝，《邊疆與帝國之間：明朝統治下的西南人群與歷史》，新北：聯經出版事業股份有限公司，2019。
  22. 陳捷先，《明清中琉關係論集》，臺北：三民書局股份有限公司，2019。
  23. 黃勁，《明代天妃娘媽傳中視覺圖像研究》，臺北：財團法人臺北市關渡宮，2019。
  24. 熊劍平，《錦衣衛：紅蟒、飛魚、繡春刀，帝王心機與走向失控的權力爪牙》，新北：聯經出版事業股份有限公司，2019。
  25. 趙久惠，《元明清中醫乳巖文獻探析：美麗與哀愁：中醫古代乳房病專科證

治通覽》，臺中：天空數位圖書有限公司，2019。

26. 衛易萱，《明代通俗小說封神演義的天意與孝道》，臺北：臺灣宗教學會，2019。
27. 閻崇年，《閻崇年自選集：從明末到清初的那些事》，臺北：崧燁文化事業有限公司，2019。

## (二) 2020 年

1. 卜正民 (Timothy Brook) 著，廖彥博譯，《掙扎的帝國：氣候、經濟、社會與探源南海的元明史》，臺北：麥田出版社，2020。
2. 王正華，《網絡與階層：走向立體的明清繪畫與視覺文化研究》，臺北：石頭出版股份有限公司，2020。
3. 王曉晴，《重啓的對話：明人選明詩研究》，新北：花木蘭文化事業有限公司，2020。
4. 何幸真，《殤魂何歸：明代的建文朝歷史記憶》，臺北：秀威資訊科技股份有限公司，2020。
5. 李鵬飛，《明清天津駐軍研究 (1368-1840)》，新北：花木蘭文化事業有限公司，2020。
6. 胡楚生，〈顧亭林「通經致用」的為學精神〉，收入董金裕主編，《第九屆中國經學國際學術研討會論文選集》，臺北：萬卷樓圖書股份有限公司，2020，頁 1-24。
7. 康自強，《王船山氣化生命論》，臺北：五南圖書出版股份有限公司，2020。
8. 張高元，《論明代雅集圖、高士圖和園林圖的文化情懷》，新北：花木蘭文化事業有限公司，2020。
9. 揚之水，《物色《金瓶梅》：活色生香的明代器物誌》，新北：聯經出版事業股份有限公司，2020。
10. 楊惇傑主編，《明代玉器專輯》，臺北：中華民國玉斲雅集玉協會，2020。
11. 楊錦富，《王船山禮學衍義研究》，新北：花木蘭文化事業有限公司，2020。
12. 顧霞，《元明清時期滇東北彝族土司研究》，新北：花木蘭文化事業有限公司，2020。

## 二、專論

### (一) 2019 年

1. 王永一，〈韓國學界對於女真族史之研究概況（1953～迄今）——以韓國高麗王朝時期到朝鮮王朝仁祖 13 年（宋至明末，918~1635）為中心〉，《中國邊政》，219（2019），頁 33-56。
2. 王定安，〈彌撒是否祭祀：明清之際被抑制話題之重新展開〉，《哲學與文化》，46：10（2019），頁 103-120。
3. 王明彥，〈從東亞陶瓷交流觀點再探朝鮮青花瓷始燒原因〉，《書畫藝術學刊》，27（2019），頁 97-118。
4. 王喬慈，〈心物之間——從朱得之《莊子通義》一書見明代陽明學與莊學互涉之意義〉，《漢學研究》，37：3（2019），頁 57-87。
5. 王輝，〈明清以來曲學共同體之流變——以吳江沈、葉姻族與杭州陳氏家族為考察中心〉，《戲劇藝術》，1（2019），頁 142-152、160。
6. 王鴻泰，〈追求優雅人生——明清士人的科舉壓力與美學生活〉，《故宮文物月刊》，441（2019），頁 4-15。
7. 朱光磊，〈論牟宗三對陽明心學格物說的詮釋與發展〉，《鵝湖》，45：5（2019），頁 34-42。
8. 何孟興，〈心懷桑梓：談葉向高在明天啟逐荷復澎役中與南居益之互動關係〉，《礎砢石》，96（2019），頁 74-105。
9. 吳大昕，〈明初的雜職官制度〉，《明代研究》，32（2019），頁 11-54。
10. 吳孟謙，〈晚明清初佛門對儒道世界觀的評判：以《楞嚴經》為核心〉，《成大中文學報》，65（2019），頁 155-192。
11. 吳政緯，〈「朝鮮」如何進入明清史家的視界〉，《明代研究》，33（2019），頁 155-198。
12. 吳曉芳，〈圖文互證：李提摩太《西遊記》英譯本的底本考論〉，《編譯論叢》，12：2（2019），頁 1-44。
13. 李向昇，〈從「始倡韓歐之學」到「以小說入古文」——侯方域古文評價的轉變與明清之際古文發展〉，《漢學研究》，37：1（2019），頁 115-149。

14. 李秀華，〈晚明醜拙書風時代審美意涵與對清初揚州八怪之影響〉，《高雄師大學報（人文與藝術類）》，47（2019），頁 1-25。
15. 李卓穎，〈易代歷史書寫與明中葉蘇州張士誠記憶之復歸〉，《明代研究》，33（2019），頁 1-60。
16. 李建緯，〈澎湖馬公傳世金屬香爐研究〉，《民族學研究所資料彙編》，27（2019），頁 1-40。
17. 李麗美，〈妹有情而郎無意——馬湘蘭王穉登情緣考〉，《靜宜中文學報》，16（2019），頁 29-67。
18. 沈明謙，〈憨山德清「唯心識觀」經典詮釋理論探析〉，《宗教哲學》，90（2019），頁 1-46。
19. 沈惠如，〈明清戲曲中的天妃形象考辨——以清傳奇《釣魚船》為論述中心〉，《海洋文化學刊》，27（2019），頁 153-180。
20. 阮紅薇，〈明末清初嶺南遺民僧澹歸今釋生平行歷〉，《鵝湖》，45：4（2019），頁 36-50。
21. 阮清風，〈越南南部華人麵攤車的明清小說圖畫初探〉，《國文天地》，35：7（2019），頁 56-61。
22. 林宜蓉，〈療疾、判案與悟道：明清自撰年譜中的夢兆經驗與異人遭遇〉，《明代研究》，33（2019），頁 93-154。
23. 林峻煒，〈以「事天」為本之治理思想：明末儒者安世鳳《尊孔錄》之研究〉，《政治科學論叢》，82（2019），頁 1-37。
24. 邱士華，〈提防吳人心手日變——從《長物志》編輯團隊看晚明文氏家族的藝文影響力與危機感〉，《故宮文物月刊》，440（2019），頁 4-14。
25. 邱仲麟，〈從明目到商戰——明代以降眼鏡的物質文化史〉，《中央研究院歷史語言研究所集刊》，90：3（2019），頁 449-583。
26. 邱仲麟，〈晚明人痘法起源及其傳播的再思考〉，《臺大歷史學報》，64（2019），頁 125-204。
27. 侯潔之，〈晚明許敬庵「格物」說的思想建構〉，《文與哲》，35（2019），頁 151-194。
28. 胡衍南，〈《金瓶梅》崇禎本改寫詞話本飲食男女細節研究〉，《師大學報》，

- 64：2（2019），頁 23-44。
29. 胡琦，〈史家風神與金石體制——以明清時期的韓、歐碑誌高下論為中心〉，《嶺南學報》，復刊 11（2019），頁 217-255。
  30. 韋佳，〈明清印學家對刀法的認識與品評〉，《書畫藝術學刊》，26（2019），頁 71-80。
  31. 晁瑞，〈蒙古語祈使語氣形態系統與元明漢語祈使語氣詞演變〉，《中國語文通訊》，98：2（2019），頁 173-193
  32. 耿傳友，〈《儒林外史》原貌新探〉，《明清小說研究》，1（2019），頁 168-183。
  33. 高禎臨，〈銘刻永恆——明清女性劇作中的時間藝術與生命體悟〉，《臺北大學中文學報》，26（2019），頁 281-321。
  34. 高禎臨，〈邊緣人物到經典角色——閻婆惜的形象塑造、表演意義與情感隱喻〉，《輔仁中文學報》，49（2019），頁 165-200。
  35. 張之傑，〈永樂十二年榜葛刺貢麒麟考釋〉，《中華科技史學會學刊》，24（2019），頁 1-10。
  36. 張俐盈，〈舊席·舊秦淮·舊宮門——吳梅村詩文中的南京記憶與隱喻〉，《文與哲》，35（2019），頁 195-231。
  37. 張春榮，顏藹珠，〈明代學者朱柏廬的處世良方——中外名人智慧語賞析〉，《國文天地》，35：5（2019），頁 98-102。
  38. 張超然，〈規模與取捨：近世黃籙齋儀變遷與明初儀式改革〉，《華人宗教研究》，14（2019），頁 111-145。
  39. 張維玲，〈隱沒的軌跡——宋元明轉折期福建莆陽陳宓及其後學〉，《漢學研究》，37：2（2019），頁 175-211。
  40. 張藝曦，〈明中晚期江西宗室與士人社集〉，《故宮文物月刊》，439（2019），頁 34-41。
  41. 梁淑芳，〈論明代全真教隱微原因：以萬曆年間嶗山釋道教產之爭為例〉，《當代儒學研究》，26（2019），頁 33-57。
  42. 莫德惠，〈明代正德朝政爭考述：以王瓊與楊廷和交惡為中心〉，《明代研究》，32（2019），頁 55-95。
  43. 許文美，〈好古雅道——從院藏書畫看明代安國的收藏〉，《故宮文物月刊》，

- 438 (2019), 頁 92-109。
44. 連文萍,〈明代翰林館課與儒家經世實政:以〈王錫爵國朝館課經世宏辭〉為中心〉,收入張曉生主編,《經學史研究的回顧與展望:林慶彰教授榮退紀念論文集》,下冊,臺北:萬卷樓圖書股份有限公司,2019,頁 1111-1120。
45. 郭寶文,〈「語其至」或「原其本」?——論陳確思想定位及與戴震氣學之差異〉,《輔仁中文學報》,49 (2019), 頁 101-135。
46. 陳恆嵩,〈明代科舉與尚書的關係:以會試錄為中心〉,收入張曉生主編,《經學史研究的回顧與展望:林慶彰教授榮退紀念論文集》,下冊,臺北:萬卷樓圖書股份有限公司,2019,頁 1087-1109。
47. 陳致,〈晚明子學與制義考〉,收入張曉生主編,《經學史研究的回顧與展望:林慶彰教授榮退紀念論文集》,下冊,臺北:萬卷樓圖書股份有限公司,2019,頁 1121-1154。
48. 陳睿宏,〈明代章潢延續宋元圖說之漢《易》象數思想本色——以月體納甲與消息卦氣說進行開展〉,《淡江中文學報》,41 (2019), 頁 143-182。
49. 陳睿宏,〈明代章潢象數與義理兼綜的重要《易》學觀〉,《文與哲》,35(2019), 頁 101-150。
50. 陳慧霞,〈院藏明清文房用具上的「東坡赤壁」選介〉,《故宮文物月刊》,432 (2019), 頁 50-63。
51. 陳鴻圖,〈正德本《楚辭章句》刊刻及版本考略〉,《書目季刊》,53:2(2019), 頁 33-44。
52. 陳鴻麒,〈陰國雪猶吹:論屈大均詩中的「雪」涵義〉,《人文社會科學研究》,13:4 (2019), 頁 27-48。
53. 鹿憶鹿,〈晚明《山海經》圖像在日本的流傳——以《怪奇鳥獸圖卷》與《異國物語》為例〉,《中國學術年刊》,41 (2019), 頁 1-34。
54. 游騰達,〈方東美之「王陽明」研究探微——兼論明中葉「重返程明道」的學術思潮〉,《當代儒學研究》,27 (2019), 頁 87-89、91-135。
55. 黃崇修,〈心氣概念思維下孔子定靜工夫還原——以宋明儒者言說為視野〉,《哲學與文化》,46:8 (2019), 頁 3-22。
56. 黃莘瑜,〈香事書寫如何展現世界?以晚明《香乘》為主的探討〉,《明代研

- 究》，33（2019），頁 61-92。
57. 黃繹勳，〈明清三峰派稀見文獻解題（1）〉，《佛光學報》，5：1（2019），頁 133-191。
  58. 楊雅惠，〈明末清初抒情傳統的跨文化美學濫觴——以吳歷為主的考察〉，《漢學研究》，37：4（2019），頁 275-319。
  59. 楊儒賓，〈當代中國的黎明——解讀晚明思潮論〉，《臺灣東亞文明研究學刊》，16：1（2019），頁 1-44。
  60. 萬晴川，〈明清倭亂題材文學作品中的女性書寫〉，《中國文哲研究通訊》，29：2（2019），頁 115-137。
  61. 廖肇亨，〈錢謙益僧詩史觀的再省思——從《列朝詩集》選評詩僧談起〉，《漢學研究》，37：4（2019），頁 239-273。
  62. 劉柏宏，〈宋元明官箴書中的三禮、祭祀措施與禮教〉，收入張曉生主編，《經學史研究的回顧與展望：林慶彰教授榮退紀念論文集》，上冊，臺北：萬卷樓圖書股份有限公司，2019，頁 387-405。
  63. 劉訓茜，〈「言《易》反本，歸之易簡」：明儒郝敬的易學與去形上思路〉，《哲學與文化》，46：10（2019），頁 153-168。
  64. 劉瓊云，〈我們可以從明代道德故事類書中讀出什麼？——知識編輯、文化網絡與通俗忠觀〉，《新史學》，30：3（2019），頁 1-73。
  65. 潘星輝，〈附魅與祛魅：朱元璋像的真相〉，《明代研究》，33（2019），頁 199-220。
  66. 蔡至哲，〈吾道之東——朝鮮儒者對「後朱子時代」道統系譜的建構〉，《臺灣東亞文明研究學刊》，16：2（2019），頁 43-85。
  67. 謝忠志，〈承先啟後：黃衷《海語》的海洋考察〉，《史學彙刊》，38（2019），頁 155-179。
  68. 謝忠志，〈精兵簡政：明代江西兵備道考辨〉，《成大歷史學報》，57（2019），頁 27-65。
  69. 謝明陽，〈方以智《瞻旻》的亂離書寫與孤臣心志〉，《東吳中文學報》，38（2019），頁 37-57。
  70. 韓承樺，〈《明史·列女傳》的暴力、情緒、痛覺與女性形象的書寫〉，《明代

研究》，32（2019），頁 97-151。

71. 聶雪瀾，〈戰後初期臺灣人的明鄭認同與大明遺民心態——以《前鋒》、《新臺灣》與《政經報》為觀察對象（1945~1947）〉，《中正臺灣文學與文化研究集刊》，23（2019），頁 1-18。
72. 嚴志雄，〈陳寅恪論錢謙益「推崇曹能始踰越分量」考辨〉，《中國文哲研究集刊》，55（2019），頁 83-135。

## （二）2020 年

1. 于志嘉，〈「以屯易民」再議：從藍山縣寧溪所軍戶談起〉，《明代研究》，34（2020），頁 1-94。
2. 王三慶，〈《新選合併明朝三春演義大全》——上層〈第一選萬家錦隊〉及所附〈會館錦曲〉初探〉，《成大中文學報》，68（2020），頁 183-228。
3. 王志陽，〈論楊復禮圖思想及其學術淵源〉，《鵝湖月刊》，539（2020），頁 16-26。
4. 王國良，〈明代江浙地區抄錄、刊刻《太平廣記》探略〉，《書目季刊》，53：4（2020），頁 21-38。
5. 田潔，〈亞里斯多德主義與宋明儒學的對話：論文化匯通視域下《修身西學》所體現的情感價值論〉，《哲學與文化》，47：6（2020），頁 125-138。
6. 朱龍興，〈千商萬貨：傳明仇英〈清明上河圖〉中的消費生活〉，《故宮文物月刊》，444（2020），頁 4-19。
7. 何威萱，〈「歸寂」之前：聶豹早年學思抉微〉，《清華學報》，50：2（2020），頁 233-274。
8. 吳景傑，〈明清時代的判語考試與法律知識〉，《明代研究》，34（2020），頁 95-144。
9. 尾川明穗，〈明湯煥《遊西山詩》冊與《書指》的共鳴〉，《故宮文物月刊》，448（2020），頁 40-49。
10. 李欣錫，〈「明清之際」視域下杜詩學的一個側影——從「前惟山谷後錢盧」談起〉，《清華中文學報》，23（2020），頁 209-263。
11. 李玲昊，〈李卓吾《論語》學與明代新經學的登場〉，收入林慶彰主編，《第

- 十、十一屆中國經學國際學術研討會論文選集》，臺北：萬卷樓圖書股份有限公司，2020，頁 85-106。
12. 李貴民，〈越南所藏明清佛教文獻初探〉，《佛光學報》，新 6：1（2020），頁 279-320。
  13. 李敬峰，〈尋求道德秩序的重建：晚明大儒馮從吾的「講學」情結〉，《哲學與文化》，47：4（2020），頁 147-162。
  14. 李廣宇，〈明末湛然圓澄禪師之法脈觀研究〉，《哲學與文化》，47：5（2020），頁 115-130。
  15. 林安梧，〈王船山哲學研究的誤區之克服及其發展之可能：關聯「當代新儒學」到「後新儒學」的哲學反思〉，《元亨學刊》，6（2020），頁 1-23。
  16. 林芷瑩，〈論白蛇戲曲年畫未見於今傳明清傳奇的「劇情」〉，《民俗曲藝》，207（2020），頁 61-110。
  17. 林津羽，〈明清之際冒襄（1611~1693）友倫的話語實踐：以〈五君咏〉為例〉，《北市大語文學報》，22（2020），頁 61-87。
  18. 林珊姣，〈明末張識異蹟之文獻整理及故事概述〉，《德霖學報》，33（2020），頁 61-78。
  19. 林鶴宜，〈晚明清初小說新品類對文人傳奇戲曲敘事開創的影響〉，《戲劇研究》，25（2020），頁 1-41。
  20. 侯美珍，〈明代鄉會試尚書義出題考察：以考官出題偏重為主的討論〉，收入董金裕主編，《第九屆中國經學國際學術研討會論文選集》，臺北：萬卷樓圖書股份有限公司，2020，頁 215-256。
  21. 胡植喜，〈南明弘光朝廷北伐政策之研究：以顧誠《南明史》筆下史可法為中心〉，《新北大史學》，26（2020），頁 177-208。
  22. 倪璋均，〈藉題生議：明代士人對科考題文之評騭考論〉，《有鳳初鳴年刊》，16（2020），頁 235-253。
  23. 凌頌榮，〈論理學家對《文選》詩歌的改編——以劉履《風雅翼》為例〉，《臺大中文學報》，68（2020），頁 43-89。
  24. 涂進財，〈《周易》對繪畫美學的啟發：以明清山水畫為例〉，《書畫藝術學刊》，28（2020），頁 211-241。

25. 祝平一，〈正教與異端：明、清時期「大秦景教流行中國碑」的注疏研究〉，《中央研究院歷史語言研究所集刊》，91：2（2020），頁 187-226。
26. 常新，〈明代關學對心學異端的批判〉，《鵝湖月刊》，540（2020），頁 17-26。
27. 張文良，〈明代佛教中的《起信論》〉，《人間佛教學報·藝文》，25（2020），頁 26-53。
28. 張永欽、梁銘華，〈陳侃的《使琉球錄》為現存最早的琉球使錄原因新探〉，《人文資源研究學報》，27（2020），頁 15-23。
29. 張家禎，〈由撰史至「以曲代史」：以清初戲曲家葉承宗及馬羲瑞為例〉，《戲劇研究》，26（2020），頁 41-74。
30. 張藝曦，〈明中晚期江西詩、文社集活動的發展與動向〉，32：2（2020），《新史學》，頁 65-115。
31. 張藝曦，〈從一目十行、日誦萬言看中國近世士人的博覽強記之風〉，《明代研究》，34（2020），頁 95-144。
32. 張繼瑩，〈政治情境與地方史書寫——以清代大同方志為例〉，《清華學報》，50：2（2020），頁 275-311。
33. 張歡歡，〈王夫之「詩史」說析辨〉，《中正漢學研究》，35（2020），頁 137-164。
34. 許文美，〈明謝時臣〈仿李成寒林平野文徵明題長歌合卷〉〉，《故宮文物月刊》，443（2020），頁 76-83。
35. 連凡，〈試論楠本正繼對宋明儒學史的建構與詮釋：以《宋明時代儒學思想之研究》為中心〉，《哲學與文化》，47：1（2020），頁 149-162。
36. 連金發，〈早期閩南戲文中「當下」語詞和其他功能詞的互動〉，《臺灣語文研究》，15：1（2020），頁 41-75。
37. 郭嘉輝，〈元明易代與天下重塑——洪武賓禮的出現及其意義〉，《臺灣東亞文明研究學刊》，17：1（2020），頁 1-54。
38. 陳大道，〈《儒林外史》捐納書寫溯源蠡測：以晚明《鴛鴦鍼》為參照〉，《淡江中文學報》，42（2020），頁 153-189。
39. 陳玉女，〈明清嘉興楞嚴寺《嘉興藏》之刊印與其海內外流通〉，《佛光學報》，6：1（2020），頁 123-204。

40. 陳亦伶，〈明代袁黃編著四書在朝的流傳意義〉，收入林慶彰主編，《第十、十一屆中國經學國際學術研討會論文選集》，臺北：萬卷樓圖書股份有限公司，2020，頁 39-64。
41. 陳志強，〈朱子窮理之學重探：從陽明心學的立場回應與提問〉，《鵝湖月刊》，540（2020），頁 52-58。
42. 陳佳銘，〈胡直心學的淵源與發展〉，《中正漢學研究》，35（2020），頁 111-136。
43. 陳建宏，〈支援前線：明代天津巡撫職權之研究〉，《軍事社會科學專刊》，16（2020），頁 135-174。
44. 陳建志，〈錯體珍帖：明董其昌〈臨十七帖〉卷的形成〉，《故宮文物月刊》，448（2020），頁 24-39。
45. 陳振崑，〈明清之際王船山的「理欲合一」論〉，《哲學與文化》，47：1（2020），頁 43-62。
46. 陳海茵，〈明清科舉夢兆中的「天榜」想像〉，《淡江中文學報》，42（2020），頁 119-152。
47. 陳國棟，〈朝貢制度剪影：《明太祖御筆》中的越南與占城〉，《故宮文物月刊》，443（2020），頁 22-31。
48. 傅錫洪，〈「嚴灘四句」本意考：兼談王陽明「本體工夫」的廣狹二義〉，《哲學與文化》，47：7（2020），頁 133-145。
49. 曾永義，〈湯顯祖《牡丹亭》三論及其《紫釵》、《南柯》、《邯鄲》述評（上）：湯顯祖《牡丹亭》二論〉，《文與哲》，36（2020），頁 1-50。
50. 黃文樹，〈印順法師對陽明學說的評論〉，《法鼓佛學學報》，26（2020），頁 83-116。
51. 黃仕忠，〈王季烈《孤本元明雜劇》校勘斟議：兼議戲曲文獻的校勘整理〉，《戲劇研究》，26（2020），頁 1-39。
52. 黃家樺，〈明末蕩益智旭著作三篇補遺及「藕益」、「蕩益」之辨〉，《中國語文》，755（2020），頁 56-74。
53. 楊伯渝，〈祝允明的雜書作品與其書法、文章〉，《有鳳初鳴年刊》，16（2020），頁 19-43。

54. 楊志常，〈註釋傳統重建的多重面相：以晚明《成唯識論》註釋傳統的重新建構為例〉，《正觀雜誌》，93（2020），頁 37-91。
55. 葉鵬，〈明清學額制度之基層運作——以十七、十八世紀福建莆田、仙遊兩縣學額爭端為中心〉，《中央研究院近代史研究所集刊》，108（2020），頁 55-90。
56. 廖康樾，〈一生愛好是天然：從《長物志》談晚明生活美學的「天然」呈現〉，《故宮文物月刊》，442（2020），頁 52-65。
57. 趙金勇、陸泰龍、洪婕憶，〈從馬祖列島灘岸考古調查發現芻探宋元時期中琉航線〉，《文化資產保存學刊》，52（2020），頁 27-49。
58. 劉紘昕，〈明代《西廂記》的文人續寫文化〉，《有鳳初鳴年刊》，16（2020），頁 115-137。
59. 劉榮茂，〈「游藝」與「養心」：陽明學派的知識面向：以顧應祥、唐順之為中心〉，《哲學與文化》，47：6（2020），頁 167-179。
60. 劉德玲，〈八大山人〈孔雀竹石圖〉釋疑〉，《政大中文學報》，33（2020），頁 179-208。
61. 劉濤，〈陳元光文化重要符號雲霄燕翼宮歷史地位考〉，《宗教哲學》，91（2020），頁 89-118。
62. 盧世達，〈汪端《元明逸史》的寫作焦慮及其焚燬之相關意義〉，《漢學研究》，100（2020），頁 201-231。
63. 賴信宏，〈明末武林書坊刊行叢書之板片重組與編改——以《唐人百家小說》為中心〉，《成大中文學報》，69（2020），頁 125-168。
64. 賴柯助，〈王陽明良知內在論的建構與定位：以「知行合一說」為核心〉，《國立政治大學哲學學報》，44（2020），頁 1-66。
65. 藍日昌，〈筆談：同文異音下的東亞文化交流〉，《中正漢學研究》，35（2020），頁 189-208。
66. 藍法典，〈論「覺民行道」範式對明代政治文化的建構與遮蔽〉，《哲學與文化》，47：2（2020），頁 171-184。
67. 闕正宗，〈〈臺灣佛教新史〉之七：清代改明鄭園邸為官寺及其倡建人物〉，《人間佛教學報·藝文》，25（2020），頁 156-165。

68. 龔開喻，〈「九諦九解」新詮〉，《哲學與文化》，47：5（2020），頁 147-161。

### 三、專書評介、研究討論、學術訊息及其他

#### （一）2019 年

1. 王舒墨，〈敬天作為宗教對話的橋梁：以明代亞伯拉罕宗教與儒家的對話為例〉，收入台灣宗教學會編，《「台灣宗教研究 20 年的回顧與前瞻暨敬天法祖」國際學術研討會手冊》，臺北：中央研究院民族學研究所，2019，頁 19。
2. 李豐楙，〈玉格與天津：明初以後地方道壇受籙的權／能問題〉，收入政治大學華人宗教研究中心編，《「歷史與當代地方道教研究」國際學術研討會暨道醫論壇手冊》，臺北：國立政治大學，2019，頁 13-14。
3. 周玟觀，〈明清華嚴傳承史料中的靈驗敘事及隱喻〉，收入陳一標主編，《華嚴專宗國際學術研討會論文集》，下冊，臺北：華嚴蓮社，2019，頁 373-388。
4. 林鶴宜，《晚明清初小說新品類對文人傳奇戲曲敘事開創的影響》，收入東海大學中國文學系編，《與時俱進：古典文學的傳承與新變學術研討會論文集：中華文化與文學學術研討系列第二十五次會議》，臺中：東海大學，2019，頁 56-59。
5. 張超然，〈本山、京闕與地方：元明之際龍虎山道士的多樣化發展〉，收入政治大學華人宗教研究中心編，《「歷史與當代地方道教研究」國際學術研討會暨道醫論壇手冊》，臺北：國立政治大學，2019，頁 83-100。
6. 陳立勝，〈評呂妙芬，《成聖與家庭人倫：宗教對話脈絡下的明清之際儒學》〉，《中國文哲研究集刊》，55（2019），頁 190-201。
7. 蔡亞龍，〈評介李新峰，《明代衛所政區研究》〉，《明代研究》，33（2019），頁 221-220。
8. 衛易萱，〈明代通俗小說封神演義的天意與孝道〉，收入台灣宗教學會編，《「台灣宗教研究 20 年的回顧與前瞻暨敬天法祖」國際學術研討會手冊》，臺北：中央研究院民族學研究所，2019，頁 21-34。
9. 蕭麗華，〈評呂妙芬，《成聖與家庭人倫：宗教對話脈絡下的明清之際儒學》〉，《中國文哲研究集刊》，55（2019），頁 190-201。

(二) 2020 年

1. 宋喻，〈評張鵬偉，《天理與人欲的歷史蘊含與現代意義》〉，《哲學與文化》，47：1（2020），頁 91-96。
2. 盛寧，〈評安靖如，《聖境：宋明理學的當代意義》〉，《哲學與文化》，47：1（2020），頁 81-89。
3. 馮寧寧，〈評董平，《王陽明的生活世界：通往聖人之路》〉，《哲學與文化》，47：1（2020），頁 183-186。
4. 黃鈴棋，〈論近十年明清敘事文學研究與可能性：2009~2019〉，《東海大學圖書館館刊學》，49（2020），頁 1-12。