

科技部學術補助獎勵 之明代相關專題研究計畫（108年度）

張文慧^{*} 整理

學門	主持人 姓名	執行機關	計畫名稱
文學	毛文芳	國立中正大學中國文學系	人與物：明清時期的圖文書與知識型態
	王三慶	國立成功大學中國文學系（所）	閩南戲劇《新選合併明朝三春演義大全》研究
	王偉勇	國立成功大學中國文學系（所）	明詞借鑒宋詞研究——以用調、和韻、仿擬、集句為考察中心
	朱書萱	國立屏東大學中國語文學系	格調、品鑑與庸俗化——論《寒山帚談》對晚明書學現象的思考
	李欣錫	國立清華大學中國文學系（所）	錢謙益「東澗詩法」之建構及其影響下的詩學景觀
	李爽學	中央研究院中國文哲研究所	明清基督宗教與白話文的崛起
	李志宏	國立臺灣師範大學國文學系（所）	千經萬典，也只是修心——《西遊記》演義的勸善思想

* 國立暨南國際大學歷史學系碩士生；Email: s108105501@ncnu.edu.tw。

- | | | |
|-----|-----------------------|--------------------------------|
| 吳孟謙 | 國立中山大學中國文學系（所） | 明代《楞嚴》學的展開：文獻、思想與三教交涉 |
| 吳旻旻 | 國立臺灣大學中國文學系暨研究所 | 醒與醉，情與景：元明清時期屈陶並論的考察 |
| 周玟觀 | 國立中興大學中國文學系（所） | 躋聖與面俗——晦山戒顯的生命關懷 |
| 林偉淑 | 淡江大學中國文學學系 | 《中國古代珍稀本小說》中的女性身體書寫 |
| 林智莉 | 亞東技術學院通識教育中心 | 性別·夢境·度化：明清女性劇作家的度脫書寫 |
| 林宜蓉 | 國立臺灣師範大學國文學系（所） | 災異、療疾與夢兆——明輯錄本《搜神》二記之印刷傳播與文化意蘊 |
| 林珊奴 | 宏國學校財團法人宏國德霖科技大學室內設計系 | 「遊獄歸來」——明清傳教文本「入冥證道」研究 |
| 胡衍南 | 國立臺灣師範大學國文學系（所） | 《金瓶梅》與《肉蒲團》性描寫比較研究 |
| 胡曉真 | 中央研究院中國文哲研究所 | 私人志書與文學詮釋——以萬曆《黔記》為中心的考察 |
| 邱詩雯 | 國立成功大學中國文學系（所） | 明清《史記》評點研究 |
| 范宜如 | 國立臺灣師範大學國文學系（所） | 「遊」與「記」：《徐霞客遊記》研究的情感向度與知識表述 |
| 侯潔之 | 國立臺灣大學中國文學系暨研究所 | 心性分合——許敬庵心性論義理演衍及其與李見羅、胡廬山之論辯 |
| 侯美珍 | 國立成功大學中國文學系（所） | 元明鄉會試詔誥表考試之研究 |

- | | | |
|-----|-------------------|---------------------------------------|
| 侯雅文 | 國立政治大學中國文學系 | 「隱逸印象」與中國古代地方文士社群領袖的形成：以朱彝尊圖像的題詠為討論起點 |
| 施盈佑 | 國立勤益科技大學基礎通識教育中心 | 從《董齋文集》論王船山場域與身體觀 |
| 袁光儀 | 國立臺北大學中國文學系 | 陽明心學與蔭提爾 |
| 連文萍 | 東吳大學中國文學系（所） | 題畫與政治——明代翰林文臣題畫活動與詩作研究 |
| 郭寶文 | 國立臺灣海洋大學共同教育中心 | 明清氣學論禮的兩種思維——以羅欽順與戴震為例 |
| 張美娟 | 國立雲林科技大學漢學資料整理研究所 | 從王龍溪「身心之學」、舉業文章創作論到徐渭文藝思想 |
| 張俐盈 | 國立中興大學中國文學系（所） | 陸時雍詩學旨趣新詮——以「詩道」與「國運」為考察核心 |
| 陳逢源 | 國立政治大學中國文學系 | 衍繹與變易——明代四書學著作分系與斷限考察 |
| 陳靜容 | 國立臺北大學中國文學系 | 不作俗秀才語——論馮夢龍《四書指月》之《論語》詮釋方法與詮釋特色 |
| 陳睿宏 | 國立政治大學中國文學系 | 明代朱升《易》學之研究 |
| 陳秉楠 | 國立政治大學中國文學系 | 晚明江南豔情文化與情欲書寫——以《思無邪匯寶》十六種為核心 |
| 曹淑娟 | 國立臺灣大學中國文學系暨研究所 | 從鄒迪光到祁彪佳——晚明園林志研究五題 |

- | | | |
|-----|-------------------|--|
| 陶玉璞 | 國立暨南國際大學中國語文學系(所) | 閔齊伋刻本《閔家三訂戰國策》二種研究 |
| 黃繼立 | 東海大學中國文學系 | 「良知」與「良知工夫」：陽明學者的工夫隱喻研究 |
| 黃莘瑜 | 國立暨南國際大學中國語文學系(所) | 意識·物·世界——虞淳熙兄弟及其交游相關論述探討 |
| 游騰達 | 國立清華大學華文文學研究所 | 歸返江門學旨——湛甘泉晚年學思進程之研究 |
| 楊晉龍 | 中央研究院中國文哲研究所 | 衛湜及其《禮記集說》在宋元明三朝的流傳研究 |
| 楊雅惠 | 國立中山大學中國文學系(所) | 明清之際抒情傳統的跨文化美學：以耶穌會文人畫家吳歷、漢學家柏應理(Philippe Couplet)為脈絡(2) |
| 蔡振念 | 國立中山大學中國文學系(所) | 獨抒性情與文本互涉的辯證——袁宏道的詩論與詩歌研究 |
| 鄧克銘 | 國立暨南國際大學中國語文學系(所) | 方以智論華嚴思想 |
| 鄭文惠 | 國立政治大學中國文學系 | 抒情·雅俗·消費：唐寅文學/繪畫的藝術表現及其接受史研究 |
| 賴霽澄 | 國立臺灣大學中國文學系暨研究所 | 晚明清初僧詩選集研究 |
| 賴信宏 | 東吳大學中國文學系(所) | 張遂辰及明末小說彙編出版之研究 |
| 賴信宏 | 東吳大學中國文學系(所) | 明代四字題詩文小說源生、影響之考察——以周禮《湖海奇聞》為中心 |
| 賴柯助 | 國立中正大學中國文學系 | 王陽明良知內在論之建構與定位：理由論脈絡下的研究 |

	戴景賢	國立中山大學中國文學系（所）	論宋元明理學建構歷程中之儒釋交涉
	謝明陽	國立東華大學中國語文學系暨研究所	明末清初方以智的詩歌研究（1640-1650）——以《痒訊》、《瞻旻》、《流離草》三部詩集為中心
	謝明勳	國立中正大學中國文學系	「唐僧與水」三事考辨——以百回本《西遊記》為中心考察
	簡錦松	國立中山大學中國文學系（所）	從福建、江西、湖南、兩廣驛路發展的現地研究，開發宋、元、明詩文研究上的新工具
	簡凱廷	國立成功大學中國文學系（所）	顛愚觀衡（1579-1646）及其語錄研究
歷史學	王鴻泰	中央研究院歷史語言研究所	暴力與秩序：明中期倭亂下的民風士習
	衣若蘭	國立臺灣大學歷史學系暨研究所	內外之際——明清婦女姓氏與家族社會
	呂妙芬	中央研究院近代史研究所	中國近世儒學與基督宗教的交涉
	何淑宜	國立臺北大學歷史學系	祀典與地方政治：以明代江浙地區的人物祠祀為中心
	巫仁恕	中央研究院近代史研究所	明代社會的中間階層及其相關論述
	陳玉女	國立成功大學歷史學系（所）	明清時期閩廣地區港口佛寺與東亞地區的經藏流通
	陳熙遠	中央研究院歷史語言研究所	衙門裡的信仰：以明清檔案與地方志書為中心
	楊正顯	國立臺灣海洋大學人文社會教學研究中心	嘉靖時期的陽明學(II)

	劉瓊云	中央研究院中國文哲研究所	童子與靈猴：宋元明求法敘事的文圖媒介與知識感覺
哲學	沈享民	東吳大學哲學系(所)	王陽明哲學之「心」、「意」、「知」、「物」貫釋
	林月惠	中央研究院中國文哲研究所	朝鮮後期儒學的交錯——以陽明學、實學、性理學為中心
	蔡龍九	中國文化大學哲學系(所)	「道德純粹性」之考察——以劉蕺山《人譜》為核心
	謝世維	國立政治大學宗教研究所	道教天罡大聖儀式研究
藝術	汪詩珮	國立臺灣大學中國文學系暨研究所	中國戲曲「演武」初探：以脈望館鈔校本雜劇為核心
	余佩瑾	國立故宮博物院器物處	重建消失的官窯——明正統、景泰、天順三朝瓷器研究
	林麗江	國立臺灣師範大學藝術史研究所	明宣德宮廷寫繪本研究——以《御製外戚事鑒》為中心
	侯淑娟	東吳大學中國文學系(所)	《萬壑清音》淨腳行當之研究