

科技部學術補助獎勵 之明代相關專題研究計畫（108年度）

張文慧^{*} 整理

學門	主持人 姓名	執行機關	計畫名稱
文學	毛文芳	國立中正大學中國文學系	人與物：明清時期的圖文書與知識型態
	王三慶	國立成功大學中國文學系（所）	閩南戲劇《新選合併明朝三春演義大全》研究
	王偉勇	國立成功大學中國文學系（所）	明詞借鑒宋詞研究——以用調、和韻、仿擬、集句為考察中心
	朱書萱	國立屏東大學中國語文學系	格調、品鑑與庸俗化——論《寒山帚談》對晚明書學現象的思考
	李欣錫	國立清華大學中國文學系（所）	錢謙益「東澗詩法」之建構及其影響下的詩學景觀
	李爽學	中央研究院中國文哲研究所	明清基督宗教與白話文的崛起
	李志宏	國立臺灣師範大學國文學系（所）	千經萬典，也只是修心——《西遊記》演義的勸善思想

* 國立暨南國際大學歷史學系碩士生；Email: s108105501@ncnu.edu.tw。

- | | | |
|-----|-----------------------|--------------------------------|
| 吳孟謙 | 國立中山大學中國文學系（所） | 明代《楞嚴》學的展開：文獻、思想與三教交涉 |
| 吳旻旻 | 國立臺灣大學中國文學系暨研究所 | 醒與醉，情與景：元明清時期屈陶並論的考察 |
| 周玟觀 | 國立中興大學中國文學系（所） | 躋聖與面俗——晦山戒顯的生命關懷 |
| 林偉淑 | 淡江大學中國文學學系 | 《中國古代珍稀本小說》中的女性身體書寫 |
| 林智莉 | 亞東技術學院通識教育中心 | 性別·夢境·度化：明清女性劇作家的度脫書寫 |
| 林宜蓉 | 國立臺灣師範大學國文學系（所） | 災異、療疾與夢兆——明輯錄本《搜神》二記之印刷傳播與文化意蘊 |
| 林珊奴 | 宏國學校財團法人宏國德霖科技大學室內設計系 | 「遊獄歸來」——明清傳教文本「入冥證道」研究 |
| 胡衍南 | 國立臺灣師範大學國文學系（所） | 《金瓶梅》與《肉蒲團》性描寫比較研究 |
| 胡曉真 | 中央研究院中國文哲研究所 | 私人志書與文學詮釋——以萬曆《黔記》為中心的考察 |
| 邱詩雯 | 國立成功大學中國文學系（所） | 明清《史記》評點研究 |
| 范宜如 | 國立臺灣師範大學國文學系（所） | 「遊」與「記」：《徐霞客遊記》研究的情感向度與知識表述 |
| 侯潔之 | 國立臺灣大學中國文學系暨研究所 | 心性分合——許敬庵心性論義理演衍及其與李見羅、胡廬山之論辯 |
| 侯美珍 | 國立成功大學中國文學系（所） | 元明鄉會試詔誥表考試之研究 |

- | | | |
|-----|-------------------|---------------------------------------|
| 侯雅文 | 國立政治大學中國文學系 | 「隱逸印象」與中國古代地方文士社群領袖的形成：以朱彝尊圖像的題詠為討論起點 |
| 施盈佑 | 國立勤益科技大學基礎通識教育中心 | 從《董齋文集》論王船山場域與身體觀 |
| 袁光儀 | 國立臺北大學中國文學系 | 陽明心學與蔭提爾 |
| 連文萍 | 東吳大學中國文學系（所） | 題畫與政治——明代翰林文臣題畫活動與詩作研究 |
| 郭寶文 | 國立臺灣海洋大學共同教育中心 | 明清氣學論禮的兩種思維——以羅欽順與戴震為例 |
| 張美娟 | 國立雲林科技大學漢學資料整理研究所 | 從王龍溪「身心之學」、舉業文章創作論到徐渭文藝思想 |
| 張俐盈 | 國立中興大學中國文學系（所） | 陸時雍詩學旨趣新詮——以「詩道」與「國運」為考察核心 |
| 陳逢源 | 國立政治大學中國文學系 | 衍繹與變易——明代四書學著作分系與斷限考察 |
| 陳靜容 | 國立臺北大學中國文學系 | 不作俗秀才語——論馮夢龍《四書指月》之《論語》詮釋方法與詮釋特色 |
| 陳睿宏 | 國立政治大學中國文學系 | 明代朱升《易》學之研究 |
| 陳秉楠 | 國立政治大學中國文學系 | 晚明江南豔情文化與情欲書寫——以《思無邪匯寶》十六種為核心 |
| 曹淑娟 | 國立臺灣大學中國文學系暨研究所 | 從鄒迪光到祁彪佳——晚明園林志研究五題 |

- | | | |
|-----|-------------------|--|
| 陶玉璞 | 國立暨南國際大學中國語文學系(所) | 閔齊伋刻本《閔家三訂戰國策》二種研究 |
| 黃繼立 | 東海大學中國文學系 | 「良知」與「良知工夫」：陽明學者的工夫隱喻研究 |
| 黃莘瑜 | 國立暨南國際大學中國語文學系(所) | 意識·物·世界——虞淳熙兄弟及其交游相關論述探討 |
| 游騰達 | 國立清華大學華文文學研究所 | 歸返江門學旨——湛甘泉晚年學思進程之研究 |
| 楊晉龍 | 中央研究院中國文哲研究所 | 衛湜及其《禮記集說》在宋元明三朝的流傳研究 |
| 楊雅惠 | 國立中山大學中國文學系(所) | 明清之際抒情傳統的跨文化美學：以耶穌會文人畫家吳歷、漢學家柏應理(Philippe Couplet)為脈絡(2) |
| 蔡振念 | 國立中山大學中國文學系(所) | 獨抒性情與文本互涉的辯證——袁宏道的詩論與詩歌研究 |
| 鄧克銘 | 國立暨南國際大學中國語文學系(所) | 方以智論華嚴思想 |
| 鄭文惠 | 國立政治大學中國文學系 | 抒情·雅俗·消費：唐寅文學/繪畫的藝術表現及其接受史研究 |
| 賴霽澄 | 國立臺灣大學中國文學系暨研究所 | 晚明清初僧詩選集研究 |
| 賴信宏 | 東吳大學中國文學系(所) | 張遂辰及明末小說彙編出版之研究 |
| 賴信宏 | 東吳大學中國文學系(所) | 明代四字題詩文小說源生、影響之考察——以周禮《湖海奇聞》為中心 |
| 賴柯助 | 國立中正大學中國文學系 | 王陽明良知內在論之建構與定位：理由論脈絡下的研究 |

	戴景賢	國立中山大學中國文學系（所）	論宋元明理學建構歷程中之儒釋交涉
	謝明陽	國立東華大學中國語文學系暨研究所	明末清初方以智的詩歌研究（1640-1650）——以《痒訊》、《瞻旻》、《流離草》三部詩集為中心
	謝明勳	國立中正大學中國文學系	「唐僧與水」三事考辨——以百回本《西遊記》為中心考察
	簡錦松	國立中山大學中國文學系（所）	從福建、江西、湖南、兩廣驛路發展的現地研究，開發宋、元、明詩文研究上的新工具
	簡凱廷	國立成功大學中國文學系（所）	顛愚觀衡（1579-1646）及其語錄研究
歷史學	王鴻泰	中央研究院歷史語言研究所	暴力與秩序：明中期倭亂下的民風士習
	衣若蘭	國立臺灣大學歷史學系暨研究所	內外之際——明清婦女姓氏與家族社會
	呂妙芬	中央研究院近代史研究所	中國近世儒學與基督宗教的交涉
	何淑宜	國立臺北大學歷史學系	祀典與地方政治：以明代江浙地區的人物祠祀為中心
	巫仁恕	中央研究院近代史研究所	明代社會的中間階層及其相關論述
	陳玉女	國立成功大學歷史學系（所）	明清時期閩廣地區港口佛寺與東亞地區的經藏流通
	陳熙遠	中央研究院歷史語言研究所	衙門裡的信仰：以明清檔案與地方志書為中心
	楊正顯	國立臺灣海洋大學人文社會教學研究中心	嘉靖時期的陽明學(II)

- | | | | |
|----|-----|-----------------|---------------------------|
| | 劉瓊云 | 中央研究院中國文哲研究所 | 童子與靈猴：宋元明求法敘事的文圖媒介與知識感覺 |
| 哲學 | 沈享民 | 東吳大學哲學系(所) | 王陽明哲學之「心」、「意」、「知」、「物」貫釋 |
| | 林月惠 | 中央研究院中國文哲研究所 | 朝鮮後期儒學的交錯——以陽明學、實學、性理學為中心 |
| | 蔡龍九 | 中國文化大學哲學系(所) | 「道德純粹性」之考察——以劉蕺山《人譜》為核心 |
| | 謝世維 | 國立政治大學宗教研究所 | 道教天罡大聖儀式研究 |
| 藝術 | 汪詩珮 | 國立臺灣大學中國文學系暨研究所 | 中國戲曲「演武」初探：以脈望館鈔校本雜劇為核心 |
| | 余佩瑾 | 國立故宮博物院器物處 | 重建消失的官窯——明正統、景泰、天順三朝瓷器研究 |
| | 林麗江 | 國立臺灣師範大學藝術史研究所 | 明宣德宮廷寫繪本研究——以《御製外戚事鑒》為中心 |
| | 侯淑娟 | 東吳大學中國文學系(所) | 《萬壑清音》淨腳行當之研究 |