

香事書寫如何展現世界？以晚明《香乘》 為主的探討

黃莘瑜*

晚明出現中國歷代最為完備的「香譜」，即周嘉胄所撰《香乘》。周氏藉焚香、酣睡以遁世，似欲隔離財富、權勢的競逐與滄桑；然而財富和權勢，偏偏又與「香」的流動、持有，存在千絲萬縷的聯繫。其所以傾注畢生之力纂輯，非僅嗜癖使然，更可視為個人嗜癖牽掣於香品流動、持有機制的對策。按其所述，名香除了寺廟以外，大抵唯有最高集權者足堪享用；至於隱居在野者，唯能以「書寫」囊括「嗜物」。此與十五世紀前期「鄭和下西洋」，乃至十六世紀以降全球趨向整合的劇烈變動，是否或可能存在何種關聯？這些遠域香物與產香之地，又如何織入中國世俗見聞、知識的系統？縱使官方與部分士人一度主張「禁番香」；然而西洋香物不僅深入士人生活，更堂皇接榫中國雅正文明的譜系。

關鍵詞：明代、香、中國、西洋、全球化

* 國立暨南國際大學中國語文學系副教授；Email: liberative@gmail.com。