

明代課子圖史料略論

劉詠聰*

引言

「課子圖」、「教子圖」、「課讀圖」、「課兒圖」等，均指以課教下一代為主題的畫作。清代課子圖的繪製蔚然成風，士人間爭相以圖行孝，或以課子圖為在世父母祝壽，或以課子圖表達對去世父母之思念。加上文人社會的題詠習尚，遂使無論是獨立圖卷還是刊刻成冊、圖文並茂的作品，都紛紛面世。有清一代，有跡可尋的課子圖極多，除圖目並存者外，有見於畫目而圖已不存者，也有畫作傳世而未經著錄於畫目者，更有題詠文字可見而圖已不可考者。無論如何，大量題詠（包括自題及他題文本）之存在，的確有助後人進一步認識盛極於清代而風氣延續至民國的課子圖文化。¹

雖然課子圖的全盛期在清代，但明代也是一個重要的發展時期，不能忽略。以下就研究明代課子圖發展之圖文史料略作介紹，包括今人所能見而被指為明代作品的紙上及器上課子圖，以及圖已不存但可據畫目及詩文集內題記而知其存在的課子圖。

一、今人所能見而被指為明代作品的課子圖

著錄於畫目並收藏於博物館的明代課子圖數量有限，而見於拍賣會的私人珍藏則稍多。誠然，後一類作品往往真偽待辨，而且小型拍賣場所見文物

* 香港浸會大學歷史系教授；Email: claraho@hkbu.edu.hk。

¹ 詳參拙著〈清代課子圖中的母親〉，收入《才德相輝：中國女性的治學與課子》（香港：三聯書店[香港]有限公司，2015），頁156-196。

亦不一定可靠，這些都為研究者帶來一些挑戰。²此外，某些畫作之名稱或為後人甚至拍賣者所加，稱之為課子圖，但未必是作畫者原意。不過作品既被稱為課子圖，研究者又總不能將之忽略。茲本寧濫勿缺原則，就搜集所得，表列今見號稱明代畫作中，被冠以課子圖為題者如下：³

畫家	作品	尺寸	鈐印／題識	館藏／拍賣情況	資料來源
唐寅 (1470-1525)	教子圖 (鏡片) 	28 x 29 公分		上海博海拍賣有限公司 2013年博海典藏第3屆名家書畫拍賣會 (2013.7.14) 估價：人民幣5,000	〈0517 教子圖鏡片〉，雅昌藝術品拍賣網， http://auction.artron.net/paimai-art5035460517 (瀏覽日期：2017.5.6)

² 有些學術著作偶然會確認拍賣會上交易之書畫古玩等，如熊建新、帥茨平編，《中國明代瓷器鑒賞圖錄》(北京：中國民族攝影藝術出版社，2002)一書，即附有〈中國明代瓷器拍賣參考價〉(頁276-280)，詳列有關瓷器之拍賣時地及成交價目。然而，由於該等圖錄未有足夠的代表性和權威性，亦只能作為參考而已。

³ 本文旨在鋪陳資料，表中所列，既無法逐一考證真偽，亦不代表筆者對其可信性之認同。願拋磚引玉，留待方家日後對個別作品再作考證。

<p>仇英 (1494 ?-1552)</p>	<p>蕉蔭教子圖 (立軸，設色紙本)</p> 	<p>48.5 x 63.5 公分</p>	<p>鈐印：吳趨、唐寅私印、唐子畏圖書、南京解元、胡小琢藏、葉桐君玩賞書畫章、鏡塘鑑賞、李佐(1807-1876)收藏書畫之印</p> <p>題識：修草閒花隔世塵，吟翁蕭洒畫中見。白頭羞看鏡中顏，一子相期教無倦。小子見書何無緣，花陰滿面生羞顫。儂身如坐春風中，何必相看獨皺面。吳趨唐寅畫。</p>	<p>北京華辰拍賣有限公司2002年秋季拍賣會「中國書畫(一)」專場(2002.11.3)</p> <p>估價：人民幣80,000-100,000</p>	<p>〈0357 蕉蔭教子圖立軸設色紙本〉，雅昌藝術品拍賣網，http://auction.artron.net/paimai-art18530357/ (瀏覽日期：2017.6.5)</p>
	<p>課子圖 (1509，立軸，設色紙本)</p>	<p>85.3 x 28.8 公分</p>	<p>鈐印：南京解元、唐子畏圖書、六如居士</p> <p>鑑藏印：淡園鑑賞、周夢公讀畫記、多齡審定</p>	<p>北京世紀盛唐國際拍賣有限公司2012年春季拍賣會「中國古代書畫」專場(2012.3.22)</p>	<p>〈0308 課子圖立軸設色紙本〉，雅昌藝術品拍賣網，http://auction.artron.net/paimai-art5</p>

	 <p>正德四年三月 晉昌唐寅 畫似從漢老兄 清翫</p>		<p>款識：正德四年（1509）三月，晉昌唐寅畫似從漢老兄清翫。</p>	<p>估價：人民幣 280,000-300,000</p>	<p>015890308 （瀏覽日期：2018.9.20）</p>
--	---	--	--------------------------------------	-------------------------------	---------------------------------------

<p>教子圖 (形式待考)</p> 	<p>待考</p>	<p>鈐印：康有為 (1858-1927) 印、十州、常 熟翁氏玠藏</p> <p>款識：明仇十 洲教子圖、南 海康有為藏而 題之(正上 方)、仇英實父 製(右下)</p>		<p>〈 中華文 化—家庭 篇·家道 《中國古 代教子百 圖》(1)〉， 360doc 個 人圖書 館， http://www. 360doc.com /content/15/ 0515/11/597 5523_47063 6815.shtml (瀏覽日 期：2017.6.5)</p>
<p>教子圖 (鏡框，設色絹本)</p> 	<p>31 x 90 公分</p>	<p>鈐印：仇英(白 文)</p> <p>款識：仇英實 父</p>	<p>北京嘉禾瑞 豐國際拍賣 有限公司 2016年秋季 拍賣會「濡 古怡心—— 中國書畫 (二)」專場 (2016.10.28- 29)</p> <p>估價：人民幣 10,000-26,000</p>	<p>〈 Lot.0306 仇英教子 圖鏡框設 色絹本〉， 藝狐在 線， http://www. artfoxlive.c om/product/ 350848.htm l#prettyPho to (瀏覽日 期：2017.5.6)</p>

<p>教子圖 (形式待考)</p> 	<p>84.5 x 34.5 公分</p>	<p>鈐印：仇英(白文)、仇氏實父(朱文) 款識：仇英實父製</p>	<p>2015年3月27日上載至「華夏收藏網」拍賣議價交易</p>	<p>〈仇英教子圖〉，華夏收藏網，http://www.cang.com/trade/show-9744538-2.html (瀏覽日期：2017.6.5)</p>
<p>桐蔭教子圖 (立軸，紙本)</p> 	<p>104 x 52 公分</p>	<p>鈐印：十州</p>	<p>中國嘉德國際拍賣有限公司嘉德四季第38期拍賣會「中國古代書畫」專場 (2014.6.22) 估價：人民幣12,000-22,000</p>	<p>〈1314 桐蔭教子圖立軸紙本〉，雅昌藝術品拍賣網，http://auction.artron.net/paimai-art5053201314 (瀏覽日期：2017.7.20)</p>
<p>桐蔭教子圖 (手卷)</p>	<p>320 x 29</p>	<p>款識：實父仇英</p>	<p>2015年8月30日上載</p>	<p>〈仇英桐蔭教子圖</p>

		公分	<p>跋： 梧桐庭院正清秋，九月丹楓意境幽。寂靜深閨寫叢菊，一片芳心憶舊遊。 與也文點 (1633-1704)</p>	<p>至「華夏收藏網」拍賣 議價交易</p>	<p>手卷〉，華夏收藏網， http://www.cang.com/trade/show-11184021-2.html (瀏覽日期：2017.6.5)</p>
仇珠	<p>教子圖 (1536，立軸，設色絹本)</p> 	93 x 34 公分	<p>款識：嘉靖丙申（十五年，1536）秋日杜陵內史寫</p>	<p>東方求實國際拍賣（北京）有限公司 2014 年大眾收藏藝術品拍賣會「海外回流」專場 (2014.3.22) 估價：人民幣 1,000</p>	<p>〈0012 教子圖立軸絹本〉，雅昌藝術品拍賣網， http://auction.artron.net/paimai-art032950012 (瀏覽日期：2018.9.20)</p>

<p>吳世恩</p>	<p>教子圖 (軸, 設色絹本)</p> 	<p>154 x 85.7 公分</p>		<p>上海博物館 (滬 1-0947)</p>	<p>中國古代書畫鑒定組編,《中國古代書畫圖目》(北京:文物出版社, 1986-2001), 冊 3, 頁 113、345。</p>
<p>孫枝 (1559年進士)</p>	<p>相夫教子圖 (1580, 形式待考)</p> 	<p>129 x 64 公分</p>	<p>款識:庚辰(萬曆八年,1580)秋九月吳郡孫枝寫於靜虛軒</p>	<p>君合古丞 2017年春拍(香港展覽) 起拍價: 人民幣 1,100,000</p>	<p>〈相夫教子圖(孫枝)〉,君合古丞文化傳播有限公司, http://junhegucheng.com/html/2017/zhongguozihua_0513/242.html (瀏覽日期:2017.6.26)</p>
<p>朱之蕃 (?-1624)</p>	<p>課子圖 (軸, 墨筆紙本)</p>	<p>127. 2 x 41.9 公分</p>	<p>款識:蘭嶼朱之蕃寫</p>	<p>上海博物館 (滬 1-1432)</p>	<p>中國古代書畫鑒定組編,《中國古代書畫圖目》(北京:文物出版</p>

					<p>社， 1986-2001) ，冊3，頁 294、358。</p>
<p>佚名</p>	<p>畢自嚴(1569-1638) 訓子圖 (軸，設色絹本)</p> 	<p>152 x 72 公分</p>	<p>按：畢自嚴有 〈式穀歌〉，長 白居易略改題 之於上。 款識： 式穀歌 自昔中原歌有 菽，教誨爾子 期式穀。 粃桑雖有五男 兒，啣盃委運 擬慟哭。 余初鞠子苦艱 辛，年近半百 始誕育。</p>	<p>山東博物館 (魯 1-123)</p>	<p>中國古代 書畫鑒定 組編，《中 國古代書 畫圖目》(北 京：文物出版 社， 1986-2001) ，冊16， 頁200、 370。</p>

			<p>壯兒孱弱二豎 侵，愛養嬌癡 轉碌碌。 目今年垂十九 齡，胸次茫然 甘樸楸。 有兒生晚又八 禩，宦邸嬉戲 徒追逐。 詩書誦過轉眼 忘，督責纔加 便嘖蹙。 兒兒襁褓尚未 離，賢愚優劣 尤難卜。 壯有情竇已漸 開，析薪弗荷 何能淑。 余今罪廢且衰 遲，長嘯一聲 入幽谷。 箕裘紹述待爾 曹，但願文行 常郁郁。 立身孝友為本 根，當効爾父 與伯叔。 任子溫飽不足 耽，跼躄轅下 空匍匐。 人生不學祇濫 竽，何異冠裳</p>		
--	--	--	--	--	--

			<p>被禽犢。 式穀回首成希音，陶詩歔歔不堪讀。 爾曹從此須努力，荏苒光陰嗟轉轂。 毋甘暴棄墮塵埃，任人刀俎己魚肉。 癸酉季夏伏日，長白居士題於蕭寺之松葉屋⁴</p>		
<p>王思任 (1575-1646)</p>	<p>教子圖 (1621, 設色紙本)</p> 	<p>31 x 101.5 公分</p>	<p>跋：天啟改元夏六月宗後學遂東王思任敬跋</p>	<p>中國美術館 (鄧拓 [1912-1966] 捐贈)</p> <p>展覽： 2012.1.17-2012.4.10</p>	<p>中國美術館《鄧拓捐贈中國古代繪畫珍品特展》之一， http://www.namoc.org/zsjs/gczp/cp/jxs/201304/</p>

⁴ 案：畢自嚴〈式穀歌〉原文如下：「自昔中原歌有菽，教誨爾子期式穀。元亮雖有五男兒，銜盃委運擬慟哭。余初鞠子苦艱辛，年近半百始誕育。壯兒孱弱且多疾，愛養嬌癡徒碌碌。目今年垂十九齡，胸次茫然真樸樸。有兒生晚又八禩，宦邸嬉戲相追逐。詩書誦時轉眼忘，督責纔加便頓蹙。孚兒襁褓尚未離，賢愚優劣應難卜。余今罪廢且衰遲，一聲長嘯入幽谷。箕裘紹述賴爾曹，安得文行常郁郁。立身孝友植本根，當效汝父與伯叔。任子官薄不足為，跼蹐轅下空匍匐。人生不學止濫竽，何異冠裳被禽犢。式穀回首成絕響，陶詩歔歔不堪讀。爾曹從此須努力，荏苒光陰如轉轂。勿甘暴棄墮塵埃，人為刀俎己魚肉。」見〔明〕畢自嚴，《石隱園藏稿》（臺北：臺灣商務印書館，1986），卷1，頁385。

					t20130417_223883.htm (瀏覽日期: 2017.6.6)
陳元素	寒窗課讀圖 (1625, 立軸設, 色絹本)	104 x 41 公分	鈐印: 為善最樂(白文)、元素(朱文) 鑒藏印(右下): 桂青閣藏畫印、吳興朱氏印 款識: 寒窗課讀圖 天啟乙丑(五年, 1625)上元 為康蘭作。陳元素。	北京建亞世紀拍賣有限公司 2015 年春季藝術品拍賣會「中國古代書畫」專場 (2015.6.13) 估價: 人民幣 15,000-25,000	< 0204 寒窗課讀圖立軸設色絹本>, 雅昌藝術品拍賣網, http://auction.artron.net/paimai-art0047430204/ (瀏覽日期: 2017.5.12)
方大猷 (?-1660)	水榭課兒圖 (立軸, 設色紙本)	158 x 46 公分 x2	鈐印: 文思考藏、崦藍 題識: 於紙筆 (崦)藍方大猷	福建省拍賣行 2006 年秋季拍賣會「中國書畫」專場 (2006.12.28) 估價: 人民幣 6,000-12,000	< 0377 水榭課兒圖立軸設色紙本>, 雅昌藝術品拍賣網, http://auction.artron.net/paimai-art45400377/ (瀏覽日

					<p>期： 2017.5.12)</p>
--	--	--	--	--	--------------------------

上述各圖均具課子或教子圖之名，但至少有一幅恐怕未必有教子圖之實，即王思任所繪〈教子圖〉。該圖由鄧拓捐贈中國美術館，執事者列為教子圖。⁵然而查看王氏原跋，當知其誤。案圖中人物並非王氏自己，而是「新建伯餘姚王伯安先生」，即陽明子王守仁（1472-1529）。王思任交代該圖之由來說：

余曾於江右士大夫家藏得先生遺像，執筆展卷，似有書寫至命之意，或纂發良知之說，鬯明至奧旨爾。此像於先生極肖，余於其故里所見廓像亦然矣。後人仰慕先生，每有不見古人之恨，因特繪而傳之，使學者能於肖象之面目，求取無形之性情，則語言文字之外，當可召遇之者。余忝在同宗，又同鄉，爰不自揣稱，謹書數言於圖後，以誌和

⁵ 見中國美術館網頁 http://www.namoc.org/zsjs/gczp/cpjxs/201304/t20130417_223883.htm. 瀏覽日期：2017.6.6。

哀淑艾之忱云爾。天啟改元夏六月宗後學遂東王思任敬跋。⁶

觀跋文，無一字提及教子，畫中手捧一函書冊者，或係書童亦未可料。案此圖流傳不廣，似未受學者關注，如近有〈明代陽明畫像的流傳及其作用〉一文，也未提及此圖。⁷此圖可於中國美術館網頁瀏覽，引發之網區討論中，也只有二人提到圖中的主角是王守仁，⁸不過又批評圖中「五六歲的童子，竟也呆呆，全無生氣」。⁹惟此圖或與教子無關，至少此圖的繪製者王思任並不如是想。故此，下文將不會把此圖納入討論範圍。

綜觀上表所列各圖，不難發現圖中課子主角包括兩性。其中最為有趣的是唐寅〈教子圖〉，父母各課一子，年紀稍長者從父讀書，較幼者正在與母談話。唐寅〈蕉蔭教子圖〉、朱之蕃〈課子圖〉、佚名〈畢自嚴訓子圖〉、陳元素〈寒窗課讀圖〉、方大猷〈水榭課兒圖〉等均寫父親課子。另一方面，母親在課教場合亦從不缺席，例如仇英有數幅〈教子圖〉和〈桐蔭課子圖〉、〈桐蔭教子圖〉，以至其女仇珠〈教子圖〉，均描繪母親課兒情景。此外，吳世恩〈教子圖〉和孫枝〈相夫教子圖〉也同樣以母親為主角。

根據以上被列為明代課子圖的作品，反映父教的作品，整體上比反映母教者的風格稍為嚴肅。誠然，當中唐寅諸作，多以山嶺或樹木為背景，畫中父親也曾有過閑緻表情。如〈蕉蔭教子圖〉中主人翁，即略帶微笑課兒，而唐寅題識也很有意思：

修草閒花隔世塵，吟翁蕭洒畫中見。
白頭羞看鏡中顏，一子相期教無倦。
小子見書何無緣。花陰滿面生羞顫。

⁶ 跋文附於畫後，見同上。案此跋未見收錄於王思任多種文集，包括其中較為完備之〔明〕王思任著，任遠點校，《王季重集》（杭州：浙江古籍出版社，2012）。

⁷ 張藝曦，〈明代陽明畫像的流傳及其作用——兼及清代的發展〉，《思想史》，5（2015），頁95-155。

⁸ 〈鄧藏繪畫之人 7〉，豆瓣，<https://www.douban.com/note/208249840/>。瀏覽日期：2018.1.19。

⁹ 〈鄧藏繪畫之人 5〉，豆瓣，<https://www.douban.com/note/204742746/>。瀏覽日期：2018.1.19。

儂身如坐春風中，何必相看獨皺面。¹⁰

詩畫相輝，童趣盎然。朱之蕃〈課子圖〉則寫崇山茂林中，一名父親在一小屋內優游課兒。至於陳元素〈寒窗課讀圖〉及方大猷〈水榭課兒圖〉，均以山水為背景，刻劃父親在茅屋或水榭課子的畫面。相對嚴肅的是〈畢自嚴訓子圖〉，畫中不論課教者還是受教者，神情均較肅穆。該圖題款據畢自嚴原詩略作增改，其中就有「人生不學祇濫竽，何異冠裳被禽犢」、「毋甘暴棄墮塵埃，任人刀俎已魚肉」等教誨，也有「箕裘紹述待爾曹，但願文行常郁郁。立身孝友為本根，當效爾父與伯叔」的期盼。¹¹此圖無論在風格上和人物描繪上，均與上述唐、朱、陳、方諸作有明顯分別，而且是唯一一幅所有畫中人均面向讀者、仕味濃厚的作品。

然而，以這幾幅作品而言，以母教為主題諸作的布局總要比反映父教者來得輕鬆，經常洋溢優雅閒適的意趣。其中最為明顯是仇英、仇珠之作品，筆風尤為類近仕女畫及嬰戲圖。上表所錄仇氏父女的數幅作品中，只有〈桐蔭教子圖〉有出現過母親手持書本的畫面，而各圖中的孩童均在遊玩、追逐、嬉戲，基本上是嬰戲圖的內容。孫枝〈相夫教子圖〉中寫一少婦手抱嬰孩，而相信是嬰孩兄長者則做出逗引幼弟玩樂的動作。至於吳世恩〈教子圖〉所繪，是一名母親帶著一個手上持有一束書冊的孩子，在途中與路人相遇的情形。孩子面帶微笑，神色自若。

總而言之，以上諸作的構圖多偏重生活寫實，教化意味較為明顯的只有〈畢〉圖。然而正如上文所言，部分作品只見於拍賣會，畢竟真偽難辨。見於畫目或在文集中留有題記的作品，其真確性似乎較有保證。

¹⁰ 〈0357 蕉蔭教子圖〉，雅昌藝術品拍賣網，<http://auction.artron.net/paimai-art18530357/>。瀏覽日期：2017.6.5。

¹¹ 〈畢自嚴訓子圖〉，見中國古代書畫鑒定組編，《中國古代畫圖目》，冊 16（北京：北京文物出版社，1999），頁 200 及 370。案畢自嚴對課子之重視，亦可見其〈請室課子歌〉，收入《石隱園藏稿》，卷 1，頁 385-386。畢氏自道「一言忤旨獄吏侵」，致使「隻身狼狽困縲絏」，在感念「俯仰天地等逆旅，依依將離祛煩襟」之際，即把課子重責交給妻子。畢妻胡氏謝世之後，畢氏撰文悼念，並感謝對方撫育三子「一世之辛勤」。見〔明〕畢自嚴，《石隱園藏稿》，卷 4，〈遣祭先室文〉，頁 495-496。

二、只見於畫目或題記的明代課子圖

以明清兩代詩文集所保存之課子圖題記而言，明人作品遠少於清人。後者早在王重民（1903-1975）輯《清人文集篇目分類索引》時已進入學者視線，¹²近年研究者亦嘗根據詩文集所載題記編製清代課子圖知見錄。¹³「明清婦女著作」數據庫之啟用，益使讀者得睹清代閩秀作者互為題詠課子圖之盛況。¹⁴至於明代詩文集中有關課子圖之題記，數量則頗為有限。即使著錄明人課子圖之文獻亦不多見。茲就整理所得，表列如下：

題記者/著錄者	課子圖資料	課子圖內容提示	出處
劉璟(1350-1402) 題詠	〈教子圖〉	「巫陽雖天縱，運用豈無習。啄吸風雲生，騰凌鬼神泣。以之甦槁涸，萬彙仰滋泥。懸懸母子情，矯矯神化立。畫圖懸高堂，清氣如可挹。」	〔明〕劉璟，《易齋稟》（上海：上海古籍出版社，2002），卷4，〈教子圖〉，頁424。
方濬頤 (1815-1899)《夢園書畫錄》著錄	沈周(1427-1509) 〈訓子圖卷〉 紙本，今尺高八寸四分，闊四尺	「圖中矮屋疏籬，一叟端坐榻上，三人雁行拱侍。野鶴獨立，修篁叢生，雁字橫空，遠山無	〔清〕方濬頤輯，《夢園書畫錄》（上海：上海書畫出版社，

¹² 王氏列舉了四十餘種有圖記可尋的課讀圖，見王重民，《清代文集篇目分類索引》（北京：國立北平圖書館，1935），〈藝術類·圖記·課讀〉，頁377-378。

¹³ 徐雁平輯，「清代以來『課讀圖』知見表」，見其〈課讀圖與文學傳承中的母教〉，收入南京大學古典文獻研究所編，《古典文獻研究》，輯11（南京：鳳凰出版社，2008），頁253-257。另見其《清代世家與文學傳承》（北京：三聯書店，2012），第6章，〈繪圖：「青燈課讀圖」與回憶中的母教〉，頁157-182及表6，〈清代以來「課讀圖」知見表〉，頁320-324。

¹⁴ 女性詩文集中有大量課子圖題贈和自記，部分文本可據「明清婦女著作」數據庫（http://digital.library.mcgill.ca/mingqing/search/index_ch.php）進行檢索。另參拙文〈圖明志：清代女性題詠課子圖文本探析〉，《中正漢學研究》，31（2018），頁229-255。

	<p>九寸。跋附後，兩過天青紙。高八寸，闊一尺四寸，二十五行。……前隔水綾，上鈐「葉芝田平生真賞」、「葉夢龍鑒藏」、「雲谷曾藏，識者寶之」。卷中鈐「端溪何叔子瑗玉號蓬盒過眼經籍金石書畫印記」、「錢唐袁氏家藏」等印。沈跋鈐「逸少」二字「聽鶴齋」三字、「□□後人」等三印。</p>	<p>際。筆端清氣盎然，信超塵絕俗之詣也，書法亦超邁。」</p>	<p>1998)，卷9，〈明沈石田訓子圖卷〉，頁244。</p>
<p>程敏政 (1446-1499) 題跋</p>	<p>夏永仁〈夜績教子圖〉</p>	<p>「夏氏世居邑南，以德善著聞，曰齊永仁者，龍泉縣丞郁之弟。少孤，力學為里塾師。性極孝，鄉人類能道其詳，此其所賦思母詩也。永仁去世已久，其子思廷章以能書名。邑中間持視，予誦其詩，味其意，猶使人黯然不</p>	<p>〔明〕程敏政，《篁墩程先生文集》(合肥：黃山書社，2013)，卷38，〈題夜績教子圖〉，頁384。</p>

		能自己。蓋所謂由衷之言，雖不及識其人，而諗其為克孝者矣。詩云：孝子不匱，永錫爾類。夏氏子孫其尚勗之。」	
張邦奇 (1484-1544) 題	〈課讀圖〉	「白日烏重門，書聲徹林木。先生謝政早歸田，手把經書課兒讀。君不見，陳太丘，但貽穀，世世朱輪與華轂。」	[明]張邦奇，《張文定公四友亭集》(上海：上海古籍出版社，2002)，卷 19，〈課讀圖〉，頁 565。
李葆恂 (1859-1915)《無益有益齋讀畫詩》著錄	仇英〈秋堂課女圖〉 (橫卷，紙本)	「〈課女〉賦色妍雅，多逸筆，似伯虎興到之作。……〈課女圖〉，錢塘許文恪公故物。……並見於京師。(原按：十洲寫〈清明上河圖〉，三年始成，宣傳世無多也。男放謹識。)」	[清]李葆恂，《無益有益齋讀畫詩》(香港：香港中文大學圖書館藏丙辰〔1916〕京師刻本)，卷下，頁 12a。
李日華 (1565-1635)《味水軒日記》著錄	仇英〈明皇訓子圖〉 (袁清容跋)	「二十一日，……一客持物至寓，有郭忠恕〈寒林樓閣圖〉一卷、袁清容跋仇英〈明皇訓子圖〉一卷。」	[明]李日華，《味水軒日記》(上海：上海古籍出版社，2002)，卷 3，頁 351。
歐大任 (1516-1596) 題	徐參軍(名字待考)〈教子圖〉	「有美徐君，雲間貴族。八座台階，三孤鼎軸。鄭紀緇衣，衛歌淇	[明]歐大任，《歐虞部集·文集》(北京：北京

		澳。公子象賢，滿庭蘭玉。訓以詩書，樂哉絲竹。里表八荀，世媿諸陸。爰植其槐，厥貽維穀。盛德永綏，以保天祿。」	出版社，1998），卷 18，〈華亭徐參軍教子圖贊〉頁 235。
歐大任題	徐朝直（徐秉正，萬曆八年[1580]進士）〈教子圖〉	「學已推文苑，兒今更寧馨。壁藏濟南簡，家授廣川經。夜誦鐙常碧，晨趨佩自青。豫章名父子，奎斗煥江星。」	〔明〕歐大任，《歐虞部集·秣陵集》，卷 3，〈題徐朝直課子圖〉，頁 653。
曹于汴 (1558-1634) 題	徐翼所〈素履圖：歸田課孫〉	「昆弟俱白首，蘭桂何翩翩。 讀罷七訓語，霞觴欣流傳。 親親共長長，風世以家先。 莫道賦歸去，經綸更燦然。」	〔明〕曹于汴，《仰節堂集》（臺北：臺灣商務印書館，1986），卷 12，〈題徐翼所年伯素履圖說十二首：歸田課孫〉，頁 809。
焦源溥（?-1644）題	趙仲木〈教子圖〉	「孫仲發見示乃祖所傳趙仲木教子圖。余不詳仲木始末，亦不識此圖真贋，而喬梓授受，儼然一堂，令人羨義方之訓、養正之功，莫不在厥初服中也。養不中，必使至于中而後已。即狂者志大言大，不可一世，而論之家庭	〔明〕焦源溥，《逆旅集》（北京：北京出版社，2000），卷 13，〈趙仲木教子圖題辭〉，頁 198-199。

		<p>父子之內，猶之不中，即不可言才也。顏子亞聖，止可言才，則于才可知矣。必如閔之不問，曾之守身，乃所以才也，即不然而中。裙廁踰身，自浣滌舉策數馬五足自恐，亦不失謹享家聲也。故寧為類鶩，無為畫虎。仲木想亦王昶之意耶？仲叔玉昆正待書名金籍以中行之才，啓之家以光其國，以茲並美于萬石君家。乃祖以此圖遺之，能無深意？」</p>	
<p>胡積堂《筆嘯軒書畫錄》著錄</p>	<p>吳心來〈燕山課子圖〉(1644, 絹本, 中軸)</p>	<p>「甲申(明崇禎十七年、清順治元年, 1644)秋九月, 為衡老年道兄仿古。吳心來。」</p>	<p>[清] 胡積堂輯, 《筆嘯軒書畫錄》(上海: 上海書畫出版社, 2000), 卷上, 頁290-291。</p>

根據以上著錄及題贈文字所提示的畫作內容，似乎只有劉璟所詠〈教子圖〉及程敏政所跋〈夜績教子圖〉屬於以母親為主角的課子圖。前者明言「懸懸母子情，矯矯神化立」；¹⁵ 後者則提到畫中孝子「賦思母詩」而「鄉人類能

¹⁵ [明] 劉璟, 《易齋稟》(上海: 上海古籍出版社, 2002), 卷4, 〈教子圖〉, 頁424。

道其詳」，¹⁶而且畫題中「夜績」兩字亦具有性別意涵。

至於其他作品，大概都是描繪男性課教者的。方濬疇著錄沈周〈訓子圖卷〉，即明言「一叟端坐榻上，三人雁行拱侍」；¹⁷胡積堂著錄吳田生（心來）〈燕山課子圖〉，也交代該圖是吳心來「為衡老年道兄仿古」的。¹⁸李日華所著錄仇英〈明皇訓子圖〉，課教者的身分更不在話下。¹⁹至於李葆恂著錄仇英〈秋堂課女圖〉，文中未說明課教者何人，而受教者則為女性。²⁰

也許題詠文字會對圖畫內容有更清晰的指涉。如張邦奇題〈課讀圖〉，就明白指出該圖所寫，乃「先生謝政早歸田，手把經書課兒讀」的情景。²¹又如歐大任的兩首題詠，則分別寫「雲間貴族」向「滿庭蘭玉」下一代「訓以詩書」，²²以及表達對「夜誦鐙常碧」的「豫章名父子」的贊頌。²³焦源溥所題，也稱道畫中人「喬梓授受，儼然一堂，令人羨義方之訓、養正之功」。²⁴曹于汴所詠，就更是描繪祖父課孫的圖畫。²⁵

就目前所能見之明代課子圖題記，可以看到有關畫作以弘揚父教較多。

¹⁶ [明]程敏政，《篁墩程先生文集》（合肥：黃山書社，2013），卷38，〈題夜績教子圖〉，頁384。

¹⁷ [清]方濬疇輯，《夢園書畫錄》（上海：上海書畫出版社，1998），卷9，〈明沈石田訓子圖卷〉，頁244。

¹⁸ [清]胡積堂輯，《筆嘯軒書畫錄》（上海：上海書畫出版社，1999），卷上，〈吳田生燕山課子圖〉，頁290-291。

¹⁹ [明]李日華，《味水軒日記》（上海：上海古籍出版社，2002），卷3，頁351。案唐人所繪《明皇訓子圖》，後來有宋徽宗（趙佶，1082-1135，1100-1125在位）摹本，流傳至今，是後人所知較早的父親教子圖。畫中主角是誰，曾有不同說法，參閱拙文〈清代課子圖中的母親〉，頁186。

²⁰ [清]李葆恂，《無益有益齋讀畫詩》（香港：香港中文大學圖書館藏丙辰[1916]京師刻本），卷下，頁12a。

²¹ [明]張邦奇，《張文定公四友亭集》（上海：上海古籍出版社，2002），卷19，〈課讀圖〉，頁565。

²² [明]歐大任，《歐虞部集·文集》（北京：北京出版社，1998），卷18，〈華亭徐參軍教子圖贊〉，頁235。

²³ [明]歐大任，《歐虞部集·秣陵集》，卷3，〈題徐朝直課子圖〉，頁653。

²⁴ [明]焦源溥，《逆旅集》（北京：北京出版社，2000），卷13，〈趙仲木教子圖題辭〉，頁198-199。

²⁵ [明]曹于汴，《仰節堂集》（臺北：臺灣商務印書館，1986），卷12，〈題徐翼所年伯素履圖說十二首：歸田課孫〉，頁809。

儘管今人確實得見的具體明人課子圖有限，而且有些真偽待辨的作品，不過如果從詩文集題記所顯示的情況來看，這個說法大概可以成立。明代課子圖發展的情況，又與清代大量課子圖及有關題詠以歌頌母教為主的情況有些分別。在課子圖文化的發展史中，是否有由以表揚父教為主逐漸走向以彰顯母教為主的傾向？箇中原因是什麼？除了在昇平盛世或亂離衰世裡文人學者感戴慈恩，爭相以圖行孝外，恐怕與有清一代女性相繼以圖明志，努力建構自我在父系文化中之話語權多少有點關係。²⁶這些都是很值得繼續思考的問題。

三、今人所能見而被指為明代古玩文物上的課子圖

課子圖不但呈現在紙上，也呈現在藝術品上。例如青花瓷器及五彩瓷器上，即有以課子圖飾為主題，包括壺、罐、盤、瓶、筒等。以課子圖為主題的瓷器作品，以清代較多，藏於博物館者亦較富。²⁷至於明代，數量似較少，且多屬私人收藏並見於拍賣場合，可信性參差。茲就目前能搜集並號稱屬於明代之課子圖古玩，表列如下：

	古玩	尺寸	款識	館藏或拍賣詳情 ／資料來源
1	 青花開光教子圖桃形倒裝壺	高 14 公分		雲南典藏拍賣集團有限公司 2009 年秋季文物藝術品拍賣會「古董珍玩」專場 (2009.12.13)

²⁶參看上引拙文〈以圖明志：清代女性題詠課子圖文本探析〉，頁 229-255。

²⁷參閱錢振宗編，《清代瓷器賞鑑》（香港：中華書局[香港]有限公司；上海：上海科學技術出版社，1994）。帥茨平、周曉亞編，《中國清代瓷器鑒賞圖錄》（北京：中國民族攝影藝術出版社，2002）。此外，曼素恩亦曾討論盛清時大量面世以課子圖為題材的工藝品如茶壺、彩碟等，參看 Susan Mann, *Precious Records: Women in China's Long Eighteenth Century* (Stanford: CA: Stanford University Press, 1997), 106-107.

	(明代)			<p>估價：人民幣 60,000-80,000</p> <p>〈0363 明青花開光教子圖桃形倒裝壺〉，雅昌藝術品拍賣網， http://auction.arttron.net/paimai-art62170363（瀏覽日期：2018.9.20）</p>
2	 <p>青花釉裡紅三娘教子圖水壺 (明宣德年間)</p>	<p>高 17 公 分、 口徑 23 公 分、 底徑 20 公 分</p>	<p>宣德年製</p>	<p>香港中信國際藝術品拍賣有限公司 2014 年「秋韻漢真」香港拍賣會「九秋千風精品瓷器」專場 (2014.12.22)</p> <p>估價：人民幣 2,600,000-3,000,000</p> <p>〈0021 明青花釉裡紅三娘教子圖水壺〉，雅昌藝術品拍賣網， http://auction.arttron.net/paimai-art5059160021 (瀏覽日期：2018.9.20)</p>

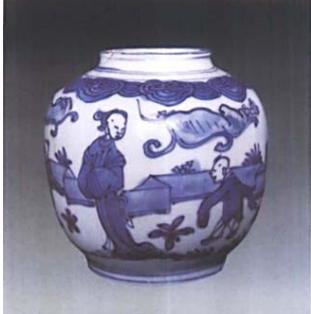
<p>3</p>	 <p>青花課子圖將軍罐 (明成化年間)</p>	<p>高 22.5 公分</p>	<p>大明成化 年製</p>	<p>蘇州市吳門拍賣有限公司 2011 年秋季大型藝術品拍賣會「集虛草堂古董珍玩」專場 (2011.11.24)</p> <p>估價：人民幣 50,000-80,000</p> <p>〈0802 「大明成化年製」款青花課子圖將軍罐〉，雅昌藝術品拍賣網， http://auction.arttron.net/paimai-art5010460802/ (瀏覽日期：2017.5.12)</p>
<p>4</p>	 <p>包金琺瑯彩開光娘教子圖方壺 (明成化年間)</p>	<p>高 16 公分、 底徑 5.7 公分</p>	<p>大明成化 年製</p>	<p>AAA 中國藝海展覽拍賣有限公司 2015 春季拍賣會「『寄物暢懷』瓷器拍賣」專場 (2015.7.19)</p> <p>估價：港幣 10,000,000-20,000,000</p>

				<p>〈 3283 包金琺瑯彩開光娘教子圖方壺〉，雅昌藝術品拍賣網， http://auction.arttron.net/paimai-art0049073283/（瀏覽日期：2017.6.26）</p>
5	 <p>五彩二娘教子圖紋罐 （明嘉靖年間）</p>	高約 25.2 公分		<p>在「順興古瓷」網頁放售</p> <p>〈明嘉靖五彩二娘教子圖紋罐〉，順興古瓷， http://www.sxguci.com/index.php?case=archive&act=show&aid=126（瀏覽日期：2017.6.26）</p>
6	 <p>五彩開光課子圖蓋罐 （明嘉靖年間）</p>	高 27.7 公分	大明嘉靖 年製	<p>藝流國際拍賣股份有限公司 2016 春季拍賣會精品專場（2016.4.30）</p> <p>估價：新台幣 5,000,000-10,000,000</p> <p>〈 0629 明嘉靖五彩開光課子圖</p>

				蓋罐（一對），雅昌藝術品拍賣網， http://auction.arttron.net/paimai-art0055510629/ （瀏覽日期：2017.6.26）
7		殘盤 直徑 23公 分（盤 外壁 為八 棱形）		〈明萬曆三娘教子圖〉，華夏收藏網， http://jd.cang.com/403928.html （瀏覽日期：2017.6.7）
8		高 27 公 分、 口徑 5.1 公 分、 底徑 9.3 公 分、 腹圍 45公 分		桂林博物館 桂林博物館編， 《古瓷風韻—— 桂林博物館藏明 代梅瓶賞析》（北 京：文物出版社， 2012），頁 120。

三娘教子圖殘盤
（明萬曆年間）

青花仕女教子圖梅瓶
（明萬曆年間）

<p>9</p>	 <p>青花教子圖罐 (明萬曆年間)</p>	<p>高 13 公 分、 口 徑 6.5 公 分</p>		<p>私人收藏</p> <p>穆青、湯偉建，《明代民窯青花》(石家莊：河北人民出版社，2000)，頁 48。</p>
<p>10</p>	 <p>青花教子圖罐 (明萬曆年間)</p>	<p>高 10.6 公 分、 口 徑 4.7 公 分</p>		<p>揚州文物培訓中心</p> <p>穆青、湯偉建，《明代民窯青花》，頁 48。</p>
<p>11</p>		<p>待考</p>		<p>北京故宮博物院</p> <p>尉冬冬，〈兩隻小罐的感悟——從青花課子圖看母教〉，《商業文化》，2012：1 (2012)，頁 354。</p>

	 <p>青花庭院課子圖罐 (明萬曆年間)</p>			
12	 <p>青花三娘教子圖罐 (明萬曆年間)</p>	高 12.5 公分		賣家上載至「中華古玩網」拍賣 起拍價： 人民幣 2,999 〈明萬曆青花三娘教子圖罐〉，中華古玩網， http://www.gucn.com/Service_CurioAuction_Show.asp?ID=8419627#PriceRecord (瀏覽日期：2017.6.26)

<p>13</p>	 <p>青花教子圖筆筒 (明崇禎年間)</p>	<p>高 21 公分</p>	<p>中國嘉德國際拍賣有限公司嘉德四季第 28 期拍賣會瓷器專場 (2011.12.17)</p> <p>估價：人民幣 150,000-250,000</p> <p>〈 2836 明崇禎青花教子圖筆筒〉，雅昌藝術品拍賣網， http://auction.arttron.net/paimai-art0009742836/ (瀏覽日期：2017.5.12)</p>
<p>14</p>		<p>高 45 公分</p>	<p>中國嘉德國際拍賣有限公司嘉德四季第 43 期拍賣會瓷器專場 (2015.5.19.)</p> <p>估價：人民幣 260,000-360,000</p> <p>〈 4097 明崇禎青花教子圖筒瓶〉，雅昌藝術品</p>

	<p>青花教子圖筒瓶 (明崇禎年間)</p>		<p>拍賣網， http://auction.artro n.net/paimai-art004 9794097 (瀏覽日期：2017.6.7) 又見故宮博物院編，陳潤民主編，《故宮博物院藏清代瓷器類選·第一卷：清順治康熙朝青花瓷》(北京：紫禁城出版社，2005)，頁 80-81，圖 41。</p>
<p>15</p>	 <p>青花課子圖小罐 (明崇禎年間)</p>	<p>17.5 公分</p>	<p>北京保利國際拍賣有限公司十二周年春季拍賣會「中國古董珍玩(1)」專場(2017.6.8) 估價：人民幣 60,000-80,000 〈 6343 明崇禎青花課子圖小罐〉，雅昌藝術品拍賣網， http://auction.artro n.net/paimai-art510 5406343 (瀏覽日</p>

<p>16</p>	 <p>課子圖象牙筆筒 (晚明)</p>	<p>高 15.5 公分</p>	<p>文居 (銘 款, 在筒口 側)</p>	<p>期: 2018.9.20)</p> <p>北京榮寶拍賣有 限公司南京分公 司 2011 春季藝術 品拍賣會「賞心樂 事—骨董珍玩」專 場 (2011.5.15)</p> <p>估價: 人民幣 380,000-450,000</p> <p>〈 0819 明 晚 期 課 子 圖 象 牙 筆 筒 〉, 雅昌藝術品 拍賣網, <a href="http://auction.artro
n.net/paimai-art500
1340819">http://auction.artro n.net/paimai-art500 1340819 (瀏 覽 日 期: 2017.5.12)</p>
<p>17</p>	 <p>青花三娘教子圖小罐 (晚明)</p>	<p>高 10.5 公 分、 口 徑 6 公 分、 肚 直 徑 9.6</p>		<p>2016 年 12 月 26 日 上 傳 至 「 華 夏 收 藏 網 」 拍 賣</p> <p>價 格: 人 民 幣 1,800</p> <p>〈 晚 明 時 期 青 花 三 娘 教 子 圖 小 罐 〉, 華 夏 收 藏 網,</p>

		公分、 底直 徑 6.5 公分		http://www.cang.com/trade/show-14720585-2.html (瀏覽日期：2017.6.26)
18	 <p>青花教子圖罐 (明末清初)</p>	高 18 公分		<p>中國嘉德國際拍賣有限公司嘉德四季第 45 期拍賣會「丹青五色——明末清初瓷器集珍」專場(2016.3.26)</p> <p>估價：人民幣 9,000-15,000</p> <p>〈4018 明末清初青花教子圖罐〉，雅昌藝術品拍賣網， http://auction.artro.net/paimai-art0054764018 (瀏覽日期：2017.6.26)</p>

以上 18 項，或者以藏於博物館的第 8、11 項，以及見於上海嘉德及北京保利等權威拍賣會的第 13、14、15、18 諸項最為可靠。其餘各項，未敢肯定其真偽，但亦「寧濫勿缺」，姑備存焉。然而，其餘或有估價或起拍價較高者，如第 2、4 和 6 項，或者可被視為市場肯定的指標，其可信性會較

估價或起拍價過低者如第 3、12 和 18 項為高。

上表羅列的各種瓷器上的課子圖，均以女性課教者為主角；只有唯一的象牙製品（第 17 號）上面的課子圖才是一位男性。這是非常有趣的現象，與上文指出明代紙本課子圖以彰顯父教為多的觀察不同，也可能與商業審美有關。象牙筆筒有兩面，據說「有長者二、童子四，或於柳樹下課子，或倚石桌釋疑」。²⁸長者面帶笑容，手持書卷，格調是寫意的。至於那些青花、五彩、琺瑯等瓷器所顯示的母親課子畫面，都是優雅閒逸的，與上述類近嬰戲圖的課子圖風格相當近似。其中有些用傳統戲曲故事「三娘教子」為主題，²⁹有學者認為這是因為「陶瓷工匠從戲曲版畫中汲取營養，將戲曲故事、生活素材搬到瓷器上」，同時令器物傳達文化內涵，彰顯母教的重要性。³⁰

此外，也有一些作品借課子片段表達吉祥寓意或良好祝願，例如藏於桂林博物館的青花仕女教圖梅瓶（第 8 號），就有專家指其頸、肩、喉、腹、脛部圖案各有寓意，特別是腹部有兩組庭院仕女教子圖，「取『連生貴子，母以子貴，望子封（蜂）爵（蝶）』之意」；而蜻蜓高飛則寓意「望子成龍」。³¹又如藏於北京故宮博物院的兩個萬曆青花庭院課子圖罐（第 11、12 號），寫明代平民婦人教子情形，有母親手捧書本教孩，也有母親看顧正在遊玩中的小孩，亦有母親手捧兔子，寓意「吐子」、子孫繁盛。³²至於屬私人收藏的崇禎青花教子筒瓶（第 15 號）外壁上的教子圖，因有五名小孩左右嬉戲，故論者

²⁸ 〈0819 明晚期課子圖象牙筆筒〉，雅昌藝術品拍賣網，<http://auction.artron.net/paimai-art5001340819>。瀏覽日期：2017.5.12。

²⁹ 「三娘教子」故事寫某秀才誤傳死訊，家中元配及妾侍（兒子生母）均他嫁，只有原為「通房」的「三娘」守節撫孤。其後秀才中舉回家，納「三娘」為正室，及後再舉二子。不少地方戲曲均以此故事為題材，但故事其實源出李漁（1611-1680，一說 1610-1680）小說作品。參〔清〕李漁，《無聲戲》，收入《李漁全集》修訂本（杭州：浙江古籍出版社，1992），第十二回，〈妻妾抱琵琶梅香守節〉，頁 223-246。案此篇在同集《連城壁》第八回則題作〈妻妾敗綱常，梅香完節操〉，見頁 245 及 249。

³⁰ 尉冬冬，〈兩隻小罐的感悟——從青花課子圖看母教〉，《商業文化》，2012：1（2012），頁 354。

³¹ 〈明萬曆青花仕女教子圖梅瓶〉解說，見陳建中，〈仕女教子，天下太平〉，收入桂林博物館編，《古瓷風韻——桂林博物館藏明代梅瓶賞析》（北京：文物出版社，2012），頁 120-121。

³² 尉冬冬，〈兩隻小罐的感悟——從青花課子圖看母教〉，頁 354。

認為是寓意「五子登科」。此外，據云該瓶為崇禎時期典型的象腿瓶，寓意「天下一統」，希望挽回衰落國勢。³³

物質文化往往鑄刻現實生活片段，陶瓷藝術上的課子紋飾，就是一個很好的例子。儘管常言道「養不教，父之過」，³⁴但「訓誨之權，實專於母」³⁵恐怕更接近真實。課子圖的孕生，何嘗不源於生活。

餘論

明代的課子圖一直在發展之中。據現時所能見者，不論是紙上課子圖或是瓷器藝術上的課子圖案，均不乏輕鬆寫意的表達。值得注意的是，明代彩瓷上的課子圖紋，到清代得到充份的繼承和發揚，而這類在器物上的課子圖一直以顯現課子母親之優雅神態以及活潑孩童之天真爛漫為主，有些作品的風格亦近似版畫和年畫。然而，風格較為嚴肅的課子圖到了清代就有更為長足的發展，於是出現一類強調苦讀及感戴母教（有時也寫父教）的課子圖。這類課子圖的繪製蔚然成風，布局一般較為淒清孤苦，如名作〈夜紡授經圖〉、〈鳴機夜課圖〉、〈秋燈課子圖〉等等，均寫母親在秋燈之下，夜織之餘，不辭勞苦地嚴肅訓課下一代，並寄寓無限期待。³⁶這類課子圖雖然傳世有限，但題詠文本相當豐富，足以令人想見許多原圖面貌，雖則也許千篇一律。³⁷與瓷器上的課子圖不同，清代紙上課子圖的主流風格，恐怕就是歌頌母親在寒涼深夜勉力課兒苦讀的情景。從傳世圖像及文本來看，明代課子圖有弘揚父教及母教者，題記則以前者居多；清代課子圖雖不乏歌頌父教的名作，如〈梅

³³ 參閱故宮博物院編，陳潤民主編，《故宮博物院藏清代瓷器類選·第一卷：清順治康熙朝青花瓷》（北京：紫禁城出版社，2005），頁 80-81，圖 41。又參錢振宗主編，《清代瓷器鑒賞》（香港：中華書局；上海：上海科學技術出版社，1994），頁 25，圖 5。

³⁴ [宋]王應麟，《三字經》，收入陸林輯校，《三字經輯刊》（合肥：安徽教育出版社，1994），頁 4。

³⁵ [唐]宋若莘、[唐]宋若昭等，《女論語》，收入《新增女子四書讀本》（上海：文盛書局，1914），〈訓男女章節八〉，頁 7b。

³⁶ 參看拙文〈清代課子圖中的母親〉中對以上三圖之析說，頁 159-177。

³⁷ 參看拙文〈以圖明志：清代女性題詠課子圖文本探析〉，頁 229-255。

嶺課子圖〉等，³⁸但稱道母教者漸成主流。

本文於 2018 年 02 月 05 日收稿；2018 年 09 月 05 日通過刊登
責任校對：何幸真

本文為香港研究資助局優配研究金資助項目「丹青中教誨兒女的母親：清代課子圖解隱」（項目編號 GRF12602915）的部分研究成果，謹此致謝。又本文曾於中國明代研究學會所辦「明清性別史座談會」（國立臺灣大學歷史系，2017.7.15）上宣讀，承蒙多位專家學者提出寶貴意見，對文章之修訂甚多啟發，謹此一併致謝。此外，也感謝評審人及主編唐立宗教授的高見。

³⁸ 傅振海（1855-1926）輯，《梅嶺課子圖題辭》（南京：南京圖書館藏光緒刻本）。另參拙文〈清代課子圖中的母親〉中對此圖之介紹，頁 181-184。

徵引書目

一、傳統文獻

- 〔唐〕宋若莘、〔唐〕宋若昭等，《女論語》，收入《新增女子四書讀本》，上海：文盛書局，1914。
- 〔宋〕王應麟題，《三字經》，收入陸林輯校，《三字經輯刊》，合肥：安徽教育出版社，1994。
- 〔明〕王思任著，任遠點校，《王季重集》，杭州：浙江古籍出版社，2012。
- 〔明〕李日華，《味水軒日記》，收入《續修四庫全書》，冊 558，上海：上海古籍出版社，2002，據民國十二年（1923）劉氏刻嘉業堂叢書本影印。
- 〔明〕張邦奇，《張文定公四友亭集》，收入《續修四庫全書》，冊 1337，上海：上海古籍出版社，2002，據中國科學院圖書館藏明刻本影印。
- 〔明〕曹于汴，《仰節堂集》，收入《景印文淵閣四庫全書》，冊 1293，臺北：臺灣商務印書館，1986，據國立故宮博物院藏本影印。
- 〔明〕畢自嚴，《石隱園藏稿》，收入《景印文淵閣四庫全書》，冊 1293，臺北：臺灣商務印書館，1986，據國立故宮博物院藏本影印。
- 〔明〕焦源溥，《逆旅集》，收入《四庫未收書輯刊》，6輯 30冊，北京：北京出版社，2000，據清道光十九年（1839）宏道書院刻本影印。
- 〔明〕程敏政，《篁墩程先生文集》，收入《明別集叢刊》，輯 1冊 61，合肥：黃山書社，2013，據正德二年（1507）何歆刻本影印。
- 〔明〕劉璟，《易齋稟》，收入《續修四庫全書》，冊 1326，上海：上海古籍出版社，2002，據中國科學院圖書館藏清抄本影印。
- 〔明〕歐大任，《歐虞部集》，收入《四庫禁燬書叢刊》，集部冊 47，北京：北京出版社，1998，據北京大學圖書館藏清刻本影印。
- 〔清〕方濬頤輯，《夢園書畫錄》，收入《中國書畫全書》，冊 12，上海：上海書畫出版社，1998。
- 〔清〕李葆恂，《無益有益齋讀畫詩》，香港：香港中文大學館藏丙辰（1916）京師刻本。

- 〔清〕李漁，《無聲戲》，收入《李漁全集》修訂本，杭州：浙江古籍出版社，1992。
- 〔清〕胡積堂輯，《筆嘯軒書畫錄》，收入《中國書畫全書》，冊 14，上海：上海書畫出版社，1999。
- 〔清〕傅振海輯，《梅嶺課子圖題辭》，南京：南京圖書館藏清光緒刻本。

二、近人論著

- 中國古代書畫鑒定組編，《中國古代書畫圖目》，北京：北京文物出版社，1986-2001。
- 王重民，《清代文集篇目分類索引》，北京：國立北平圖書館，1935。
- 帥茨平、周曉亞編，《中國清代瓷器鑒賞圖錄》，北京：中國民族攝影藝術出版社，2002。
- 故宮博物院編，陳潤民主編，《故宮博物院藏清代瓷器類選·第一卷：清順治康熙朝青花瓷》，北京：紫禁城出版社，2005。
- 徐雁平，〈課讀圖與文學傳承中的母教〉，收入南京大學古典文獻研究所編，《古典文獻研究》，輯 11，南京：鳳凰出版社，2008，頁 247-269。
- 徐雁平，〈繪圖：「青燈課讀圖」與回憶中的母教〉，收入徐雁平，《清代世家與文學傳承》，北京：三聯書店，2012，頁 157-182。
- 桂林博物館編，《古瓷風韻——桂林博物館藏明代梅瓶賞析》，北京：文物出版社，2012。
- 尉冬冬，〈兩隻小罐的感悟——從青花課子圖看母教〉，《商業文化》，2012：1（2012），頁 354。
- 張藝曦，〈明代陽明畫像的流傳及其作用——兼及清代的發展〉，《思想史》，5（2015），頁 95-156。
- 熊建新、帥茨平編，《中國明代瓷器鑒賞圖錄》，北京：中國民族攝影藝術出版社，2002。
- 劉詠聰，〈以圖明志：清代女性題詠課子圖文本探析〉，《中正漢學研究》，31（2018），頁 229-255。
- 劉詠聰，〈清代課子圖中的母親〉，收入劉詠聰，《才德相輝：中國女性的治學與課子》，香港：三聯書店（香港）有限公司，2015，頁 156-196。

穆青、湯偉建，《明代民窯青花》，石家莊：河北人民出版社，2000。

錢振宗編，《清代瓷器賞鑑》，香港：中華書局〔香港〕有限公司；上海：上海科學技術出版社，1994。

Mann, Susan. *Precious Records: Women in China's Long Eighteenth Century*. Stanford, CA: Stanford University Press, 1997.

三、網址條目

《中國美術館》（<http://www.namoc.org/>）

《中華古玩網》（<http://www.gucn.com/>）

《豆瓣》（<https://www.douban.com/>）

《君合古丞文化傳播有限公司官網》（<http://junhegucheng.com/>）

《明清婦女著作》（<http://digital.library.mcgill.ca/mingqing/>）

《雅昌藝術品拍賣網》（<http://auction.artron.net/>）

《華夏收藏網》（<http://www.cang.com/>）

《順興古瓷》（<http://www.sxguci.com/>）

《藝狐在線》（<http://www.artfoxlive.com/>）

《360doc 個人圖書館》（<http://www.360doc.com/>）