

104、105 學年度

臺灣地區明代研究博士論文摘要

劉伊芳* 整理

- 1.王冠懿，〈文體批評視野下的明清杜詩學——以創造力為研究角度〉，臺北：國立政治大學中國文學系，104 學年度，390 頁。

指導教授：吳彩娥

關鍵詞：明清杜詩學 文體批評 變體 創造力

【摘要】

「文體批評」是明清學者詮釋杜甫詩的常見方法，該批評重視辨體的緣故，「變創」成為明清杜詩學的重要子題。在明清學者探討杜甫五古、七古、五律、七律、排律、絕句的成果裡，包含杜甫變化傳統、開創新體的現象，探討杜甫變創的緣由等詩學意見。據此，本論文要做的學術工作之一，從明清杜詩學抽引這條以變化、創新論杜的線索，從「文體批評」之「辨體」方法，找出明清杜詩學者評價杜詩各體風格、內涵、題材、正變之說，尤其是明清杜詩學者論杜詩正宗與變體的辯證過程，建立詮釋軌跡，掌握明清學者論杜詩變創的焦點與面向。

再者，創造力是改變既有領域，或是將既有領域轉變成新領域的任何作為、理念或產品的概念，由此看來，明清杜詩學以「體要」判定杜甫變化創新與否的方法，與當代創造力理論有許多共通之處。因此，本論文學術工作之二，便是沿著明清學者開發的論杜小徑，另採用「匯合取向研究」的「創造力系統模式」、

* 國立暨南國際大學歷史學系博士生；Email：yvonneliu14@gmail.com。

「創造力三成分模式」、「共識評量技術」為研究角度，拓深與補充明清杜詩學論杜詩各體變創的內涵，說明杜甫身為創造者的個人特質，影響杜甫從事變創的幾種要素，杜甫具備的變通力、獨創力、精進力、流暢力、敏覺力等特殊才能。

最後，通過創造力理論的協助，進一步從文體批評視野下的明清杜詩學說，得出杜甫身為「巨匠」、「開創者」、「內省者」的詩人形象，豐富杜甫在歷代以來流行的「詩聖」形象。藉著杜甫形象的開拓，期盼我們對杜甫詩有新的眼光，能善用明清杜詩學遺產，從中歸納中國古典文學在創新方面的經驗，在當代「創意經濟」重視創新的氛圍裡，能回應今日培養創造力人才與創新法則的需求。

2.王淑芬，〈吳炳及其《粲花齋曲》五論〉，臺北：世新大學中國文學研究所，104 學年度，226 頁。

指導教授：曾永義

關鍵詞：吳炳 粲花齋曲 情學思想 藝術特色

【摘要】

本論文以晚明劇作家吳炳（1595-1647）及其傳奇劇作為研究對象，將其置放於晚明思想新變、傳奇創作繁盛的背景下，深入探究吳炳的戲曲理論，並嘗試貫串明代政治社會背景及文學思潮的轉變，分析其對吳炳劇作風格的影響；再進一步與《粲花齋五種曲》的賓白曲文、情節結構和人物刻畫等表現手法做一相互照應、比較，辨析《粲花齋五種曲》所蘊含的情學思想，論說吳炳劇作的藝術特色，從而確立其在晚明戲曲史上的獨特地位，客觀評價吳炳及其《粲花齋五種曲》。

〈第一論吳炳生平與死節之探討〉，希望藉由知人論文，理解吳炳的時代背景、出身、經歷及性情，更深層透析其作品的深意。〈第二論《粲花齋五種曲》撰作背景之探討〉，首先探討吳炳鄉居——常州宜興的歷史沿革和文化發展，其次論述明代文士的戲曲生活與創作心態，以資探討戲曲在文士和市民之間微妙的生存關係。第三以時間性的脈絡闡述明代戲曲理論及批評的發展內涵；希冀透過空間與時間的論述，能夠突顯吳炳《粲花齋五種曲》的重要性。〈第三論《療妒羹》小青事蹟之探討〉，針對小青的劇作形象所具備的符號性與象徵性進行分析研究，期望能根據現存的劇本分析小青在劇作中的形象演變與在她身上包蘊的文

人思想內涵，揭示小青所具有的符號意義與象徵意義，深入地透視明清社會文化。〈第四論《粲花齋五種曲》情學思想之探討〉深入解讀《粲花齋曲》中所蘊含的情學思想，力求展現吳炳「情學觀」的獨特內涵與價值，同時分析吳炳「情學觀」特性的成因。〈第五論《粲花齋五種曲》文藝特色之探討〉，就「結構精緻巧妙」、「語言雅俗兼備」、「喜劇別開生面」等三方面分別論述。「巧合」與「誤會」是吳炳佈局謀篇的「傳奇法」之一；而其賓白科譚詼諧風趣、敘事性強，場面生動，尤以淨丑的科譚表現更是令人捧腹。

3.林彥廷，〈王廷相「氣」論思想之探究〉，新北：輔仁大學哲學系，104學年度，253 頁。

指導教授：陳福濱

關鍵詞：理氣 心性 格物致知

【摘要】

身為明代中後期的哲學家，王廷相（1474-1544）承繼了張載「太虛即氣」的思想，以其作為基礎，進而批判程朱的理氣論與人性論；「太虛即氣」是張載思想體系中的核心命題，該命題的成立一方面承繼自漢代以來所流行的氣化宇宙圖式，另一方面由於受到佛學本體論的影響，使張載的「太虛即氣」得到更進一步的提升，從宇宙生成論的層面躍至形上本體論的高度，這種思想的昇華乃為中國儒家思想與印度佛教思想之衝突、融合所產生的結晶，這也開啟了宋明理學後續的發展，並為儒家「性與天道」的問題提供了新的詮釋方向。王廷相對張載之說的貢獻持有高度的肯定，他在〈橫渠理氣辯〉一文中，提到：「橫渠此論闡造化之密，明人性之源，開世後學之功大矣。」特別是在論「造化之密」與「人性之源」上，王廷相同意張載以一氣作為解釋萬物與人性之源起的觀點，並在自身思想的建立上，吸收了張載的相關部分思想；由於同為主張氣一元論者，因此許多後世的學者將王廷相視為張載與王船山之間的中流砥柱，但有一點需要說明的是王廷相對於張載的「太虛即氣」雖是贊同，但是其本身卻有不同的詮解，這種詮解影響了他的人性論與為學工夫論，其成熟度相較於程朱而言，雖有不足，但是其影響性就如同雨後春筍，使理學的發展產生了價值性轉向。如今要探討的重點有二，其一是王廷相對張載「太虛即氣」的承繼與詮解為何？他對於程朱理氣說

的批判是否合理？其二便是王廷相之說對於後續學風發展的影響性為何？這些皆為筆者所欲嘗試解決的問題。

**4.林虹秀，〈譯象：晚明耶穌會士高一志譯述之瑪利亞瑪大勒納之形象〉，
新北：輔仁大學跨文化研究所比較文學博士班，104 學年度，239
頁。**

指導教授：康士林

關鍵詞：中國晚明耶穌會士 瑪利亞瑪大勒納 形象研究 翻譯研究
聖人行實

【摘要】

瑪大勒納形象在西方向為各界矚目與爭議的焦點。在西方文本中，瑪大勒納的形象歷經各階段的整合：從聖經到偽經，中世紀至文藝復興的聖人傳記等文本中皆可見其轉變。西方對瑪大勒納的研究已臻成熟；然瑪大勒納研究獨缺瑪大勒納在中國的形象研究。論文目的之一乃為補足此缺憾。

明末耶穌會士高一志（1566-1640）譯述之《天主聖教聖人行實》中收錄天主教七十二位聖人，其中第七冊聖婦行實第十則為瑪利亞瑪大勒納行實，此乃瑪大勒納首次於中國登場的文本。據目前研究，《天主聖教聖人行實》乃根據中世紀佛拉津的《黃金傳奇》譯述而成。然兩文本間對瑪大勒納個人身世、身為罪人之因、與耶穌的關係、行使的奇蹟等敘述有極大的差距，此差距乃瑪大勒納在中國形象形成之關鍵。此外，二十四位聖女中，僅約有一半從《黃金傳奇》而來，更有三位聖女的年代是在《黃金傳奇》成書之後。故此，本論文目的之二為以瑪利亞瑪大勒納行實為例，再探高一志譯述《天主聖教聖人行實》時可能根據的其他源文。

本文第三個目的是觀察譯述後的〈瑪利亞瑪大勒納行實〉中瑪大勒納在中國的形象。本文從翻譯出發，爬梳聖女形象在譯介的過程當中所產生的改變、形象改變的原因、明末女性與社會風氣對翻譯聖女行實的影響。論文從二十四位聖女故事中梳理高一志翻譯聖女行實的原則，探討這些原則如何影響瑪大勒納的譯介與其在中國首次登場的形象塑造。藉由解析瑪大勒納的中國形象，本論文為瑪大勒納學增添瑪大勒納在中國的形象研究；透過比對《黃金傳奇》與《天主聖教聖

人行實》兩文本間皆出現的聖婦、聖女傳記，本文論證高一志譯述之《天主聖教聖人行實》尚有《黃金傳奇》以外的源文可能；最後，本文分析瑪利亞瑪大勒納行實，描述瑪利亞瑪大勒納在中國的形象，並探討翻譯外部因素如何影響譯述結果與形象之塑造。

5.常修銘，〈16—17 世紀東亞海域火器交流史研究〉，新竹：國立清華大學歷史研究所，104 學年度，241 頁。

指導教授：黃一農

關鍵詞：王辰戰爭 循環齊射戰術 軍事革命 火藥帝國 軍事史

【摘要】

十六至十七世紀的東亞海域世界戰爭頻仍，歷經萬曆朝鮮之役（壬辰戰爭，1592-1598）、明清鼎革，百餘年間其局勢變動之劇烈，就像一個被民族衝突和火器擴散所攪動而沸騰的坩鍋，長期的大規模軍事對抗也使東亞地區成為一個高科技武器試煉的戰場。萬曆朝鮮之役從很多方面來看都預示了後來的薩爾滸之役，明軍的優缺點在這場十六世紀東亞最大的國際戰爭中表露無遺；以 1511 年葡萄牙攻陷滿刺加（Malacca）為嚆矢，歐洲人所攜帶之先進火器亦因緣際會隨之梯航東漸，並對東亞各國的軍事、科技乃至政治與社會各層面均產生重大影響。火器在戰爭中的大量使用，導致歐洲中世紀封建制度所賴以維持的騎兵戰術與城堡制度的沒落，這是人類文明進入近代早期（early modern）階段的重要象徵之一，而火器技術在近代早期東亞世界的傳播，及其對東亞區域社會發展的影響程度，則是一個還待釐清的課題。近年來新軍事史研究在西方學界儼然由附庸蔚為大國，然而這些研究或由於過度強調歐洲中心論觀點，以及偏重於使用西文史料，往往忽略了世界其它區域在此全球性現象中所扮演的角色，其中又以對東亞地區的研究最為缺乏。因此本論文擬以近代早期東亞海域世界的火器使用作為切入點，並以十六至十七世紀的中國和日本為主要研究對象，特別是以壬辰戰爭等當時東亞地區的大型戰爭，以及火繩銃、佛郎機銃和大將軍砲等大小火器為案例，援用軍事革命論及火藥帝國論的新穎觀點，來探討當時頻繁使用於東亞海域的一些主要火器如火繩銃和佛郎機銃等在歷史上的實態，理清其傳播過程、型制和戰術運用等細節脈絡，並著重在海域交流史，譬如中、日、葡之間以火器傳播為中心的互

動關係，並以葡、荷、廣南之間的類似關係作為特別案例相對照，嘗試解明火器擴散在近代早期東亞世界形成過程中所曾扮演的重要角色，並進一步闡明火器的使用究竟對十六至十七世紀中國和日本的政治、軍事、社會等層面產生怎樣的影響？本計劃將結合相關學門的研究成果進行跨領域研究，並將視野進一步擴展至中國以外的亞洲（譬如日本和越南）和歐洲，希望能對軍事史、火器史和明清史研究做出較新且大的回饋。

6.張富鈞，〈晚明養生文獻探析〉，臺北：淡江大學中國文學系，104 學年度，163 頁。

指導教授：吳哲夫

關鍵詞：晚明 養生 養生文獻

【摘要】

明朝自嘉靖年間開始，社會經濟蓬勃發展，不同階層的文化互相影響與流動，改變了當時知識分子的想法。如何同時兼顧物質享樂與保養生命，這想法深深影響著晚明對養生的觀念。在社會、經濟等多方面的影響下，晚明的養生理論以「閒賞」、「玩賞」的態度重新詮釋「養生」觀念，從相關文獻中可以發現在晚明文人的巧思下，熱鬧繁華的城市生活與清靜脫俗的養生原則，兩者巧妙的結合而並行不悖。他們兼顧享受現實物質生活與保養身心，建構出一個充滿閒情雅致，而又能養生延壽的生活方式，養生已不再是自我的事情，而是與其個人的家庭、生活、品味、學養等各層面息息相關，展現出不同於往的生活態度。這也可以從中看出明代知識份子對於身心與生命的思索軌跡。

7.陳守璽，〈明前七子辭賦研究〉，新北：輔仁大學中國文學系，104 學年度，366 頁。

指導教授：許東海

關鍵詞：前七子 臺閣 茶陵 辭賦 詩文之辨 謫遷書寫 酬贈書寫

【摘要】

前七子在明代文學中具有相當的影響力，不過在辭賦方面的成果，卻始終不如詩歌、文論等方面受人關注。然而，辭賦在明代特殊的背景下，除了自身研究

的開展之外，尚可作為映照詩文發展的媒介。故本論文以前七子辭賦作為考察範圍，並參酌前輩學者對明代文學研究的「反思研究」之心得，因此將研究落實在「文本、文體與歷史性」的架構作為核。其次擬將探索進程分為兩端：其一、為外緣的基礎考察；其二、為內緣根本的考察。

外緣部分的研究，藉由梳理前七子年譜合觀、前七子交遊互動對照、前七子遊宦寓居行次，以及明代知見賦篇等工作。作為廓清明代辭賦發展概況、作家／文本、作家／時代、文本／時代以及文本繫年的定位。

內緣研究的部分，則從文體論的角度為出發點，先分別梳理前七子的辭賦文本，探討其書寫形式與情志的聯繫關係。其次，透過賦作繫年，呈現賦家生涯創作的特點，並評估其書寫形態的審美經營。復次，完成個別的書寫考察後，再從流派群體的角度出發，分析群體書寫的共相。同時利用群體書寫的線索映照文學思潮與背景，以及觀察前七子在辭賦史、文學史上的意義。再次，藉由所得出前七子的辭賦線索回歸於文體、文學、文論的歷史考察。藉由辭賦文體屬性兩棲於詩文的特性，形成觀察明代詩、賦、文演變的獨特角度，並從辭賦與詩文、辭賦與文論間的對讀中，提供新的思考或佐證。

關於外緣基礎考察的成果，呈現在附錄一至附錄四。關於內緣根本考察的實踐，則呈現在論文的第二章至第八章。第二至七章為前七子的個別書寫，第八章則進行群體書寫的合觀，第九章則藉前七子辭賦書寫的線索延伸，申論其在賦史、文學史以及文論方面的若干意義。

8.陳麗如，〈色·情·空：《金瓶梅》與《紅樓夢》中的哭笑研究〉，花蓮：

國立東華大學中國語文學系，104學年度，205頁。

指導教授：賴芳伶

關鍵詞：《金瓶梅》 《紅樓夢》 情緒 色空 視覺

【摘要】

本論文透過人體視覺經驗中可視見的色彩、情緒、空間等面向，交織觀察明代《金瓶梅》與清代《紅樓夢》的「色·情·空」題旨。這兩部長篇章回小說以描摹「人情」見長，於離合悲歡襯出炎涼的主軸中，二書作者不論是寫「婦人」，或者是寫「女兒」，莫不侔合「世間好物不堅牢，彩雲易散琉璃脆」之色空

思維。色情空是抽象的形上觀念，也是主題深義，然小說卻也透過具體可見的色彩、情緒、空間之生滅變化過程，對應形上闡釋此循環之理；依據共通的視覺經驗，世情作者色色仿真重構筆下世界，以及人物因視覺生成欲望的過程，則一致地顯出「眼中見色」的虛妄性。

論文第二、三章遂分別以《金》、《紅》二書之西門慶和賈寶玉為中心，藉著主要人物主體之觀看，以及投射在其心目間的客體對象（婦人、女兒）的欲望與關懷問題切入，二者共同表現出對紅、白兩種色彩的視覺迷戀與愉悅，齊全與離散也成為構色與空色的策略之一。而另一策略，則是對比、補瀾式的將二元性符號（即哭笑、紅白、冷熱）調度筆下，當這些元素被交疊置入的同時，小說的悲劇效應與美感張力往往愈形明確。《紅樓夢》雖「深得金瓶壺奧」，然物色移借過程則貫徹以詩意抹去風月筆墨，本文更確認「胭脂」情境為前八十回作者獨有的物質書寫，其雙向性的投射出寶玉的生命熱情並預兆著情慾萌發的致命性。在論文第四章則統合討論這些形下題旨間彼此如磁石與織造之法的相互吸納、梭織，探析二書之遣運方式；《紅樓夢》在「色——空」間加入的「情」是人身普遍本具的情感表徵，事實上此亙古及今的大寫之情《金瓶梅》早已寫出，《紅樓》所強調的是更為窄化的真情、痴情，即專屬一生一旦間的狹義死生之情，然《金瓶》裡竟同樣涵藏，讓李瓶兒與西門慶的笑和眼淚集中演繹從而昇華二人。

當可依戀者從眼前消失時，唯有透過回憶與再造，方可召喚或長存那記憶中的美好之色，「繪園」和「寫真」等小說情節正表現了此一意識。本文結論更思考形下物質細節的「和美暢快」與主題永遠悲觀之間，《金瓶梅》作者是以性交的「暢美」感受表現，《紅樓夢》則以肉體與精神交融的「兼美」提出，在可見與不可見的題旨間，除了是作品風格已起了質的變化，同時也是二書作者處理視覺與欲望命題之策略移轉。

9.曾子雲，〈甘暘《集古印正》的篆學研究〉，臺北：國立臺灣藝術大學書畫藝術學系，104學年度，330頁。

指導教授：林進忠

關鍵詞：甘暘 篆刻 甘氏集古印正 印藪 印正附說

【摘要】

目前印學界對於《甘氏集古印正》，較具成果的研究聚焦在在版本學上。並未針對印譜內印章的臨摹來源作明確的追查與設定，以致對於印章風格及創作思想的研究無法深入。多數對於《甘氏集古印正》的說明是輾轉引用自其他的文獻，並未實際考察印章本身內所含蓋的形質。其實甘暘的《甘氏集古印正》雖然是臨摹之作，但是其創作表現與創作思想卻格外豐富，而且凌駕同時期的其他集古印譜。

《甘氏集古印正》是明代篆刻家甘暘臨摹古印的印譜，主要的臨摹對象是《印藪》。譜後附《印正附說》，是甘暘撰寫的印學史論。本論文從譜中的印章中探討《甘氏集古印正》、《印藪》之間的差異，從差異中分析甘暘的印章如何變、為何變。並追溯其「變」的思想，以及對後世的影響。

本論文的務實比對的成果：確定《甘氏集古印正》摹印主要對象為《印藪》，往後的研究因此有所依循。

10.劉思怡，〈馮夢禎研究〉，臺北：東吳大學中國文學系，104 學年度，458 頁。

指導教授：王國良

關鍵詞：馮夢禎 真實居士 《快雪堂集》 《快雪堂漫錄》 《快雪堂日記》 《嘉興藏》 藏書 刻書

【摘要】

馮夢禎 (1548-1606)，字開之，號具區，又號真實居士，嘉興府秀水 (今浙江省嘉興縣) 人，明朝萬曆五年 (1577) 丁丑科會試第一，為丁丑會元，賜進士出身，官至南京國子監祭酒，著有《快雪堂集》、《快雪堂漫錄》、《快雪堂日記》、《歷代貢舉志》、《新鐫具區馮先生家藏尚書翼》等。馮夢禎為人高曠率真，交友廣闊，時人評其人其文有「蘇白風流」，與蘇軾及白居易相提並論；受到明代嘉興地區私人藏書興盛影響，成為藏書家及刻書家，並收藏藝術品；又為明末高僧紫柏真可 (1543-1603) 之幅巾弟子，一生習佛弘法，廣交僧侶居士，致力於《嘉興藏》之刊刻，在晚明文壇，具有重要地位及影響力。明朝李維楨 (1547-1626) 稱其集文人、良史、豪士、直臣、清吏、逸民、禪宗於一身，總結出馮夢禎不平凡之一生。

《快雪堂集》是馮夢禎最重要之詩文集，在其辭世後由親友醵資，於萬曆四十四年（1616）刊行，初刻僅印三十部，板尋燬於火，流通絕少。鼎革入清，《快雪堂集》於乾隆時期經四庫館臣評定，列入「存目」書籍，未列入《四庫全書》書目中，無法得到重刻流通之機會，直至1997年6月始收錄於《四庫全書存目叢書》，得到刊行契機。書籍之命運難以左右，卻可藉由學術研究，重新彰顯馮夢禎《快雪堂集》之價值所在。

本論文著眼於馮夢禎個人、《快雪堂集》、藏書刻書三大主軸來進行，首先，探討馮夢禎家世生平、師承交友，推演其人格特質及襟懷風骨，並延伸至其著述。其次，進行《快雪堂集》主題研究，分詩歌、散文二個向度，論述其技巧、風格、評價及詩論、文論，檢視其文學方面之成就。再者，進行藏書、刻書及收藏品主題研究，探究藏書處、藏書章、刻書評價、《嘉興藏》及藝術品等議題，聚焦其藏書家與刻書家之身分。另隨文檢附〈馮夢禎年譜及詩文繫年〉，展現其生平及詩文創作軌跡。

2016年，適逢《快雪堂集》出版四百週年，本論文期能在馮夢禎、《快雪堂集》及藏書刻書相關議題範疇內，有具體研究成果呈現，以提高學術界對馮夢禎研究之關注。

11.黎春開，〈越南燕行詩中的中國敘述——以人文、地景、文學文化交流為論述中心〉，臺北：國立臺灣師範大學國文學系，104學年度，257頁。

指導教授：許俊雅

關鍵詞：越南燕行詩 朝貢 越南使臣 中國文人 中國地景

【摘要】

歷代以來，在東亞文化圈內，中國一直被視為文化中心。有關中越文化文學關係研究，華文世界學者多指出中國對越南的歷史文化文學有深刻的影響。前輩學者的研究觀點主要是從「中華中心主義」出發。本論文則從越南詩人的視角切入，以〈越南燕行詩中的中國敘述——以人文、地景、文化文學交流為論述中心〉為題。

從第十到十九世紀，越南歷史可分成兩個階段。第一階段是從第十到十五世

紀的階段。此階段越南社會背景似乎沒有大變動。另一方面，越南中國邦交關係此階段相當穩定，兩國沒有大矛盾或不同發生。越南社會政治背景和兩國邦交關係穩定等因素，影響到各使臣此階段的詩歌靈感。不管詠景還是詠史詩，此階段的著作大部分都帶著樂觀精神。反而，從第十五到十九世紀的階段，越南社會開始有變動。從政治社會角度而言，這段時期的越南社會正面臨政治體制混亂之狀態。國家一分为二，南區與北區各自擁有不同的制度。農民起義運動在各地爆發，代表性的就是西山運動，其頂峰階段就是西山朝代與阮朝之戰，繪出越南民族歷史慘痛的煮豆燃箕政治畫面。從越中邦交關係角度來看，1789年，中國清朝與越南西山朝之戰已對戰後出使使臣之心理產生不少影響。而從使臣個人角度出發，政治混亂已形成兩種使臣對象，第一是只在新成立朝代從官的使臣，第二就是在新舊兩個朝代皆從官的使臣。個人環境、時代之變動以及兩國邦交起伏也對越南使臣的詩歌創作內容與審美觀有著不小影響。他們創作的出使詩歌深深地寄託了自己心思。從以上的特點出發，本論文深入研究越南燕行詩中的中國形象。其目的首先就是再現了從第十到十九世紀越南燕行詩的中國景象，其二也體現了本階段出使使臣的作品中創造內容與注重描寫對象之區別。

論文分六章從文化歷史角度深入分析中國文化歷史地名、自然景物、中國百姓的生活面貌以及社會現實畫面。在越南使臣視野下，那些貧困百姓、才華忠義一族所遭受的人生悲劇。從民間社會角度，就越南燕行詩歌所提及的中國和越南當時的社會現實進行比較。為進一步挖掘文學家的內心思想，本論文不僅限於越南燕行詩中所刻畫的歷代時期中國社會與越南社會現狀、百姓遭遇、文化歷史地名以及自然景物等方面，亦探討越南燕行詩的藝術特色與越南使臣的心靈世界。讀者從越南使臣寄託在漢詩的顧慮與深思中，可更為清晰地感受到詩人們那高尚純潔的心靈及詩人對人生塵世的真摯之情。

12.盧明金，〈「慎獨」之學的形上思維及道德思想——以《四書》、《易傳》為論〉，新北：輔仁大學哲學系碩士在職專班，104學年度，111頁。

指導教授：陳福濱

關鍵詞：仁 誠 君子 慎獨 易傳 中庸 劉戡山

【摘要】

相較於天地，人之有限性畢露無遺，但人依天賦本性觀照宇宙運行，靈明衍生而出智慧，透過「知道行德」，人乃得與天地並立而登超拔不朽，「君子慎獨」是功夫、是境界，更是人生諸多抉擇所積累而成的生命態度與價值。本論文仿「元亨利貞」之架構序理，大意如下：

第一章說明論文寫作動機與論述架構，並就傳統舊說及近年出土文獻整理介紹，期能透過對既有研究成果的理解與探討，對「慎獨」概念進行辯證。

第二章對「慎獨」概念演進歷程進行鳥瞰，分析歷朝各家因研究素材不同，或著眼角度有異，以致對「慎獨」概念各有解讀，「慎獨」傳統上一般理解為「在無人注意獨處時，自己的行為亦須謹慎不苟」。然據新出土的簡帛材料，傳統的理解並不符合「慎獨」的原意。本章旨不在釐清「慎獨」概念的多義性，而是疏通「慎獨」概念與其他儒家觀念間之脈絡聯繫，從而確立「慎獨」概念的特質及在儒家之學中關鍵重要性，並建立論文論述的重要基礎依據。

第三章探討《周易》及君子成德觀念，對「慎獨」作本源探索與理解，以明白儒家理念構成，並鞏固「慎獨」與道德形上學之血脈連繫及其價值意義。本章整理《易傳》中明言論及君子成德之各卦：君子以自昭明德〈晉卦〉、君子以果行育德〈蒙卦〉、君子以懿文德〈小畜卦〉、君子以反身修德〈蹇卦〉、君子以遏惡揚善，順天休命〈大有卦〉、君子以申命行事〈巽卦〉、君子以正位凝命〈鼎卦〉及君子以致命遂志〈困卦〉等諸卦，期能提供另一種串聯以明君子與道德之連繫關係；筆者亦對〈艮卦〉提供一己之解讀與想法；傳統以為占卜主要目的在「決疑」，但筆者認為，占卜之積極意義與目的，不在「決疑」而在「立志」。另外，由《易經》陰實陽虛、陽實陰虛的生生變化原理推而可知，現今世代陰盛陽衰愈趨明顯。以〈坤卦〉為首之時代似乎已悄然到來。

第四章就《四書》依序析論君子「慎獨」成德之不同面相，嘗試描繪出《四書》中君子之應然。《論語》中「一以貫之」，具現出儒家承繼天命且下學上達之核心思維，而君子之德的修養功夫，即在於「不貳過」，最終「人之道」的境界，則朗現於「己立立人、己達達人」。次論《孟子》所主張「四端之心」，透過「求其放心」將人之內在生命，發揮成為良心自覺的功夫開端，「反身而誠」存養不懈，終能達致「盡心知性知天」的完善境界。再者《中庸》，則從天命之性下貫，人的道德實踐實即天道之體現，「誠之者，人之道」達致中和的實踐法

門，乃在「致曲」也。本章由訓詁出發，推溯「致曲」與德之關聯，並推論《中庸》：「博學之，審問之，慎思之，明辨之，篤行之」，實即其具體操持，並認同《大學》三綱領八德目為君子成德重要法門，亦肯認「誠意」之重要，成就「內聖外王」之轉折之分界與立足起點，壹是皆在「修身」，依《大學》所言，「修身」亦即君子道德之源本。

第五章則總結回顧論文，除評述論文寫作時之問題與限制，同時亦展望研究未來研究發展之可能方向。

13.謝乙德，〈明清神魔講史小說研究〉，新北：淡江大學中國文學系，104學年度，331 頁。

指導教授：林保淳 黃復山

關鍵詞：平妖傳 封神演義 三寶太監西洋記通俗演義 女仙外史 鋒劍春秋

【摘要】

自從魯迅《中國小說史略》問世以來，很少有小說研究者不受其影響，其建立的中國小說類型架構具有極為重要的典範意義，成為許多研究者詮釋、解讀中國古代小說的主要範式。然而，包含魯迅本人，乃至於後起不少研究者其實都已隱約覺察到魯迅所架構的小說類型並不是沒有調整、討論的空間，其中有為數不少的作品同時具備有多種類型的特徵，無法被簡單加以歸類。當類型歸屬曖昧難明，直接導致的是研究者評價、解讀作品產生了混亂與偏差，因而不少作品長期遭受忽視，甚或是接受了極為不公平的批判。

本篇論文選擇跳脫既定的類型觀念，重新探討《平妖傳》、《封神演義》、《三寶太監西洋記通俗演義》、《女仙外史》以及《鋒劍春秋》五部作品。這五部作品長期夾處在「講史」及「神魔」兩種類型之間，難以清楚劃分歸類，因此除了研究上對於文本的解讀顯得極為不足外，更是充斥著各種先入為主、不甚公允的偏見評價。

最為妥當的作法莫過於將這五部作品自行劃出一種名為「神魔講史」的新類型，並且重新以不帶任何先見的眼光重新檢視這類作品，進而發掘出專屬於這類作品的優點與特色。論文研究大致分為三個部分：第一部分是針對這種「歷史」

與「神魔」融合的創作風格進行溯源，從史傳以降的敘事傳統中梳理出神怪（魔）元素與歷史敘事間不斷參雜、交融的脈絡。第二部分針對五部作品一一進行檢視，就各部作品創作素材（故事本事）、寫作策略以及創作思想與主題進行仔細的探討，重新發現這五部作品的特色與價值。第三部分則針對五部作品在故事題材、情節設計、主題意涵以及角色物件的構思與運用所呈現出來的共同特質進行整理歸納，藉以總結出這類作品的共性。

本篇論文從一種新的類型角度，透過從題材到文本內容呈現的詳細檢視，將作者的創作思維以及作品的思想內涵發掘出來，藉以凸顯這類作品的思想深度以及文學性價值，略微修正學界長期未經深入探討卻先入為主產生的負面評價。

14.鍾娛嬪（釋証煜），〈蕩益智旭死亡書寫研究〉，嘉義：國立中正大學中國文學研究所，104學年度，258頁。

指導教授：蔡榮婷

關鍵詞：死亡書寫 往生 《見聞錄》 蕩益智旭 《靈峰宗論》

【摘要】

本論文旨在探究明末清初極具影響力且解行並重的僧人蕩益智旭（1599-1655）的死亡書寫。有別於當今學者多著重於蕩益智旭的義理思想研究，本論文欲藉由《靈峰宗論》以及蕩益智旭隨見隨聞隨錄的《見聞錄》深入探討佛教淨土大師蕩益智旭如何書寫他所崇敬之聖賢祖師和同參道友以及一般俗人的死亡歷程，以了解在真實修行中的蕩益智旭及其身邊的道友是如何看待及面對死亡。欲達此目的，本論文以黃敬家教授所提之僧傳結構為參考，輔以黃啟江教授之往生傳分析結構，並加入蔡榮婷教授的死亡書寫架構以及與這些書寫有關之佛教議題，如念佛往生及因果報應等等，以死亡書寫的來源、死亡書寫內容與架構、死亡書寫的宗教實踐意義三大面向來探討蕩益智旭的各類死亡書寫，最後再以單章綜論由宗教實踐的角度探索蕩益智旭各種死亡書寫的意義。

研究成果如下：一是蕩益智旭的死亡書寫強調傳主的日常行持、戒律、佛教的教法。第二，對聖賢的死亡書寫，蕩益智旭雖然沿用《佛祖統紀》及《八十八祖道影傳贊》的內容，但也有所刪略。不過，他不曾更改傳主死亡歷程或轉生之處。最後，由這些揀擇可看出他所重視的佛教行持為何。第三，蕩益智旭往生傳

記的死亡書寫揭顯他對往生彌陀淨土必備三條件一信、願、行的重視。此外，這類書寫內容皆含有多個與彌陀淨土有關之字詞。又，傳主多為智旭熟識之僧人或居士之妻子。第四，除了以上兩類特別的死亡書寫，《靈峰宗論》還有其他各文類亦含有死亡書寫。這些書寫以孝道的重視和不同的喪葬儀式揭顯以蕩益智旭為中心的明末佛教者對佛教行持的看法。第五，蕩益智旭亦以《見聞錄》一書記錄一般人的死亡歷程。由蕩益智旭描述傳主死亡的字詞分析，將所有書寫分為「善逝」和「非善逝」兩類。又，對比後世同則故事的書寫，發現蕩益智旭與後人認定的往生西方淨土的必要條件並不相同。另外，蕩益智旭在此類書寫中所呈現之因果輪迴報應觀不同於中國民間所流行之因果論。最後，將以上所有死亡書寫加以比較並綜合探討，由宗教實踐的面向，以各類書寫的傳主、蕩益智旭死亡書寫的特色、明末佛教行者看待死亡的視角三大項，解析蕩益智旭死亡書寫的意義。

15.鐘雪寧，〈王驥德與李漁戲曲論著之比較初探〉，桃園：國立中央大學中國文學系，104 學年度，232 頁。

指導教授：曾永義 孫玫

關鍵詞：王驥德 李漁 曲律 閒情偶寄 戲曲理論

【摘要】

晚明至清初是古典戲曲創作及理論發展的鼎盛時期。王驥德（?-1623）《曲律》和李漁（1610-1680）《閒情偶寄》之《詞曲部》與《演習部》，正是這個時期涵括全面並具系統性的兩本戲曲論著，且分別為明清戲曲理論之集大成者。故比較其理論架構及內涵，具有重要的學術意義。一則可釐清兩家理論發展上的關係；二則可補強前賢宏觀式論述所欠缺的細緻分析與比較；三則可尋繹兩家理論異同與戲曲藝術演變歷程的密切關係；四則可重新省思其曲學價值與地位，並為戲曲批評史之研究開拓新的視角。

本論文先梳理王、李二人之前戲曲理論發展既有的成果；繼而依兩人論著共同關注的層面，包括結構、體製規律、詞采、音律、賓白、科譚等，及其各自側重的論述，進行「同中存異、異中求同」的比較。由於比較的研究視角，彼此都是對方的參考座標，避免一律以「王驥德為開創者，李漁為集大成者」，這種順著理論發展進程的「理所當然」印象。而從實際論述內容探求兩人觀點的異同或

聯繫，乃發現其具有多重面向及涵義，實非「承繼關係」所能簡單概括。最後就比較結果，探究其原因，釐清兩人論述之間的關係，並回歸理論發展史的長流，更深入而確切地理解其各自的創發，及其共同努力完成建構的理論系統。

16. 王志璋，〈《四書》義理詮解中的對話——以明初纂修《四書大全》為考察對象〉，臺北：國立政治大學中國文學系，105 學年度，208 頁。

指導教授：陳逢源

關鍵詞：朱熹 朱子學 《四書》 《四書大全》

【摘要】

明永樂十二年（1414）十一月，明成祖（1360-1424）下詔纂修《五經大全》、《四書大全》、《性理大全》，至永樂十三年（1415）九月纂修完成。《四書大全》除了在明代科舉產生影響外，就纂修的內容來說，實則是宋、元以來朱子《四書》學的成果，由此以見明代初期的學術繼承面向。事實上，《四書大全》一開始並非為科舉而纂修，從纂修的內容來說，其學術特色反而成為焦點，因此本文藉由各章的主題，從道統與治統的衝突對話、朱熹《四書章句集注》定本爭議的思索、孔子之道的理解、朱熹格物、致知工夫的運用等面向的討論，考察《四書大全》一書經由纂修儒臣的安排，所呈現的學術價值意義。

整體而言，《四書大全》雖是透過治統之力來纂修，但其學術內容仍保有程、朱之學的內涵。《四書大全》以《四書輯釋》為主要纂修底本，顯示纂修儒臣對於材料的選擇，確實眼光獨到，而非清人所批判的草率行事。然而，《四書大全》雖藉由官方之力而定於一尊，但對於朱注定本文字的爭論，卻無法有效地解決。不過，透過元儒的詮解，則可以看出南宋末年以來的朱子《四書》學發展面向，相關詮解確實具有一定的學術價值。同時，纂修儒臣以經學「經一注一疏」的體例置入諸儒之說，從中亦能見得諸儒說解對於朱子《四書》義理的細節思索。而修身成德之學必然涉及工夫進路的討論，因此本文最末考察在纂修儒臣的安排下，諸儒之說如何理解與運用朱熹格物、致知的工夫。諸儒對於朱熹格物、致知工夫的運用，不單只是就《大學》八目的脈絡立論，而是將之套用在《四書》修身為學的工夫上。透過諸儒之說的闡發以及明成祖頒行天下之力，格物、致知工夫對明代儒者的學問養成，具有相當大的影響，由此以見朱子《四

書》學、《四書大全》的學術價值意義。

17.邵芊芸，〈鼎革之際治亂之間——論顧炎武以教化為核心的風俗觀〉，新北：輔仁大學中國文學系，105學年度，337頁。

指導教授：趙中偉

關鍵詞：顧炎武 《日知錄》 風俗 教化

【摘要】

本文以「鼎革之際」與「治亂之間」為題，一方面指明清易代、滿清入關的危局之世；另一方面則是文化方面的更革與治亂危機，顧亭林（1613-1682）關懷之處，不只在政權得失，更在人心風俗良窳；不只在明正朔，更在中華文化延續。

第一章「鼎革之際堅守的道德信念」，顧亭林一生以「博學於文」、「行己有恥」自勉，既憂心於禮教衰遲、風俗頹敗，又關懷國情民輿，重修己治人之實學，從人心、思想、風俗、政治、經濟各層面省思時弊，更可見其經世濟民，發揚儒家教化之志。第二章「顧炎武對風俗的省思與建議」，明季風俗衰蔽，奢侈成風，小人當道，官吏貪黷，於是歷覽各朝風俗，知風俗醇美得賴君臣上下重節義、進厚臣，但淪為澆薄卻只要一人一政即可改易，可見教化之施行多麼不易，據此提出：重清議、立名教、尚廉恥、倡耿介、貶鄉愿，恢復人心風俗，才可化民敦俗，中華文化方得維繫。第三章「顧炎武以待後世聖王的教化構思」，則從余英時「軸心突破」說切入，春秋晚期孔子所重從「德」轉而為「仁」，禮的內涵亦有轉變，將「禮之本」歸宿於「仁」。顧亭林承繼孔子對「仁」的看重，面對「世衰道微，棄禮義，捐廉恥」的亂世，讀書人須「行己有恥」不至悖禮犯義，國家才能有禮義廉恥，使之復歸於王治、仁政，推行教化，風俗自然能改易。第四章「教化與風俗的權力省思及現代意義」，欲以禮樂教化來移風易俗，卻已是亂世危局，更是中華文化的危機，於是對明亡的省思，也由「夷夏之防」逐漸轉而為對於中華文化存續的省思。並藉「亡國亡天下」之辨，將中華文化提高至朝廷政權之上，國家可亡朝代可替，而文化仁義必不可亡，以期能重獲文化話語權。

藉顧亭林對教化風俗的論述，期盼在如今多變、多元價值的時代中：一、重

省「仁」與「禮」的價值，在重利重商、人情澆薄、爭逐名利的風氣下，重新檢視文化、風俗的重要性。二、道德與學問的實踐，知識分子不只掌握知識，更要有實踐與行動，尤其是為官者，既有牧養之責，須察知地方利弊根源，瞭解百姓情性所趨、民俗良窳，才能興利除害，教化風俗。三、知識分子的責任與氣節，藉由對顧亭林思想的爬梳與整理，除更了解其學術理路外，更須承繼其經世致用的精神，藉此自我期許與警惕，那身為知識分子的責任與氣節。

18.張怡微，〈明末清初《西遊記》「再書寫」研究〉，臺北：國立政治大學中國文學系，105 學年度，348 頁。

指導教授：高桂惠 許暉林

關鍵詞：《西遊記》 再書寫 續書研究 語言

【摘要】

近年來，被評價為《西遊記》價值最高的續書《西遊補》的相關研究愈來愈受到重視，從兩岸對於《西遊補》的幾次再版，以及期刊論文數量的增加等種種現象表明，越來越多學者認為像《西遊補》這樣的作品是具有經典化的可能性。對於《西遊補》的重視，起源於海外漢學界對《西遊補》的高度評價。在 1986 年出版的《印第安那傳統中國文學指南》中，倪豪士把《西遊補》和《西遊記》分別以獨立詞條的形式呈現。也就是說，《西遊補》是被當作獨立的傳統中國文學作品加以介紹，而不是作為《西遊記》的附庸。這樣的安排，展現出一種對於《西遊補》的文學地位的認定。其它例如高辛勇、白保羅的研究同樣也注意到了《西遊補》的價值不僅僅只能在「西遊故事」的脈絡中被認識，而是具有有別於所有中國古典小說的美學特質。但是，在以中文為主要語言的學術社群當中《西遊補》卻始終沒有作為一部獨立的文學作品被重視。至今沒有博士論文或專著討論過它。這樣的現象本身向我們說明了一個事實，《西遊補》是否取得文學史上的獨立地位，是決定於學術研究典範的框架。

本論文認為，《西遊補》之所以沒有被賦予獨立的地位，和現有流行的「續書研究」理論是密切相關的。當代的「續書研究」受到西方的接受理論以及讀者反應理論啟發，很大程度上關注明清文人對於續書的普遍評價。但是，研究者並沒有將明清文人的評價當成研究對象本身，反而是直接接受或者認同了他們的評

價。例如，李漁、劉廷璣的著名評價。而這些早期的批評對於後世的影響深遠。到了當代，研究者看待續書，也基本是以傳統的「文學史觀」加以評判。正因如此續書一直是屬於經典文本的附庸，它的文學地位始終處於弱勢。但這種評判的標準是怎麼來的，卻很少被認真注意到，更不用談去檢視這種評價標準的可靠性。本論文推測，現有的「續書研究」存在著研究框架上的盲點。

本論文藉由分析明末清初三部以「西遊故事」為主題衍生而成的小說提出現有的「續書研究」理論可能存在著的幾個主要的問題：

第一，底本問題。在其它文學研究領域，如文學選集的編纂、編輯等問題，認定確鑿的底本這件事非常重要。可是，到了「續書研究」領域，底本問題卻通常被懸置。以《西遊記》為例，因為《西遊記》本身經歷了非常複雜的流行過程，所以《西遊記》的每一部續書究竟依照的是哪一個底本進行再創作，並不清楚。它可能的確是以世德堂本作為定本，也可能是當代的研究者約定俗成以世德堂本作為比較的基準。這一研究盲點並非不會帶來問題。例如經過陳速的考證，《續西遊記》依據的底本可能是一部已經散失的古本《西遊》，它早於世德堂本《西遊記》。《續西遊記》的普遍評價不高，這是相對於原著而言，也相對於其它續作而言的。但是，如果連底本都不統一，那基於不同的底本，文學比較的標準又如何產生呢？這是「續書研究」在預設上，首先可能遭遇的問題。

第二，就原著與續書的關聯性而言，「續書研究」的視野從一開始就假定原著跟續書之間，以及續書跟續書之間一定存在著競爭關係。這裡的競爭關係，表現為一種以原著為中心的意義上的「連貫性」。只有當兩個文本之間，預先被假定為存在著意義上的「開始」以及「接續」這樣的連貫關係，才有所謂的「原著」和「續書」的分別。而，這種意義的「連貫性」讓喜愛原著的讀者們以原著為中心，為續書進行價值評定。長期以來，這種基於預設的連貫性而使用的比較方法，影響到了所謂的續書作為一部獨立文學作品的價值認定。以《西遊記》續書中評價最高的《西遊補》為例，朱陳曼麗指出過往的評論過於聚焦於續書與原著的連貫性。而且續書在文學史上的弱勢地位則是會進一步讓續書的價值長期隱蔽不彰。朱陳曼麗提出，續書的弱勢地位影響了我們對於整體續書文學價值的認定，這一點很有意義。但是，朱陳曼麗為了將《西遊補》的地位獨立出來，而批評過往評論家將《西遊補》與董說的佛教背景過度聯結，本論文認為，《西遊

補》雖然脫胎於西遊故事，可是它同樣可能是「僧人記夢」系統的重要代表作。如果只將它看做是《西遊記》的續作，就很可能忽略了它在其它書寫脈絡中的重要意義。《圓覺經》、《心經》、《雲山夢語》與《西遊補》之間存在密切的關係，對於這一層關係的認知，迫使我們必須把《西遊補》放置於另一個書寫系統當中來評價。而這剛好是挑戰了我們從前所預設的《西遊補》和《西遊記》之間的意義連貫性。通過廖肇亨、徐聖心、林順夫的研究路徑可以看到「僧人記夢」這個這一研究領域本身所具有的廣闊的可能性，而《西遊補》會是這一新研究課題當中的重要文本。在續書研究視野中居於次要地位的續作，在去除與原著的連貫性之後，其實是另一條研究路徑中的核心文本。它的價值該如何判斷？以現有的續書研究的視野，其實是沒有辦法處理這樣的問題。

第三，關於續書生產以及消費動力的問題。黃衛總在《狗尾續貂》這一部「續書研究」的重要論文選本當中，提出了續書研究的兩個基本問題：儘管作為文學類型而言「續書」的名聲並不好，是什麼鼓勵寫作者去寫作續書？知道和原書比較而言，續書不免令人失望已經是一個普遍的共識，那麼又是什麼促使讀者還去閱讀續書？所有的續書討論即使不能解決這些問題，但至少應該回應到這兩個問題。但是，目前為止，並沒有足夠令人滿意的回應。

當代研究者試圖通過其它的研究方法來解決上述的續書研究框架的問題。例如，借用神話、人類學的「群落」意識或者是文化研究中的「互文性」的研究視野來看待續書現象，但是，文本畢竟是產品而不是具有主體意識的人，而「互文性」關照的是文本相互交織指涉的現象。這個概念雖然在表面上打破了文本之間的不平等，顛覆了以所謂的原作為中心的研究方法，但是，實質上「互文性」並不處理文本為什麼會產生的問題。而這一問題恰恰是「續書研究」的視野所關心的，卻是「續書研究」的研究框架所難以回答的。換句話說，這些研究角度與其說是解決了續書研究中的底本問題、關聯性問題以及生產及消費動力的問題，不如說是在某種程度上迴避了這些問題。但是，迴避並不意味問題不存在。為了回應這些問題，本論文提出了「再書寫」的概念。

在論文的第一部分，本論文提出了「再書寫」的概念，來暫時取代以往「續書研究」中的「續書」一詞，也借用源於翻譯學的「元文本」概念來取代有問題的「底本」概念。使用「再書寫」這個詞，因為它不僅僅包含了續寫、補入、改

寫等形式的對於「元文本」的改造和延伸，也更強調對於再書寫者的寫作動機、寫作策略以及，最重要的，寫作動力的觀照。

在第二、三、四部分，本論文分別討論了《西遊補》、《續西遊記》、《後西遊記》這三部明末清初的小說。這三部以「西遊故事」為中心的小說能為「續書研究」帶來的思考可以分幾個方面：

首先，「再書寫」的動機未必只是以往「續書研究」所概括的「取其易行」，內容上並不只是對於「元文本」情節和角色的進行改造或補充，效應上也不只是為了發揮「情志補憾」的功能。事實上，再書寫是藉由人們熟悉的故事遂行新的書寫策略，例如《西遊補》補入的懷古書寫、僧人記夢、彈詞；《續西遊記》中嚴格去除暴力的構思；以及《後西遊記》植入了「歷史符碼」以及「商業語境」。再書寫也可能呈現了語言層面上有意圖的操作，譬如這幾個文本中所出現的大量的語詞重複、一詞多義、意義借挪等等語言現象。以往的「續書研究」視域尚未具有容納理解這些意圖和方法的空間，以至於「續書」獨立的文學價值沒有能夠獲得足夠的重視。

本論文透過分析《西遊補》所處理的原著與續書的「連續性」的問題，以及透過分析《續西遊記》所處理的底本問題，都回應了對於現有「續書研究」模式的質疑。而對於以《後西遊記》和《西遊補》為代表的語言現象的探究，也是試圖從語言問題發展出「續書研究」的新角度。本論文嘗試對現有「續書研究」提出的建議是，可以藉由「語言」——也就是故事表達形式作為研究方法，取代基於傳統的文學史觀的研究方法。因為，表達形式既沒有價值排序的問題，也沒有主次的問題，不存在競爭關係。以這樣的方式來研究「續書」，或許更能夠注意到作品獨立的文學價值。過去學者已經指出，「續書」現象發生於世代交替的時間段。這個現象不再能夠只以出版發展、商業需求、娛樂功能等因素來解釋。續書本身就是一種「語言」現象，續書內容也記錄了世代交替之時，寫作者對於語詞的使用方式。這對於我們探尋「續書」存在、繁榮的真正原因可能會有幫助。在續書中所出現的新的語言現象，可能可以回應到寫作續書的動機，也可能回應到閱讀續書的動機。這對於我們探尋「續書」存在、繁榮的真正原因可能會有幫助。

19.傅想容，〈《金瓶梅》在中日的傳播及閱讀〉，臺南：國立成功大學中國文學系，105 學年度，171 頁。

指導教授：陳益源

關鍵詞：金瓶梅 文學傳播 閱讀 接受 日本漢文學

【摘要】

《金瓶梅》是明代四大奇書中最具爭議的書，奇淫之辨的討論至今未曾終止。

作為文本生發地的中國，以及接受《金瓶梅》最早最盛的日本，兩國學術界對《金瓶梅》的研究相對其他三部奇書均來得晚。由文獻回顧中，可看出許多亟待解決的問題。本論文以「《金瓶梅》在中日的傳播及閱讀」為題，全文共分六章：

第一章為緒論，說明本論文的研究背景及目的，並回顧學界相關研究成果，進而提出研究方法、進行步驟與研究範圍。

第二章論述《金瓶梅》在明代的鈔本及刻本傳播，其中包含刻本傳播的商業化。同時考察文人序跋及崇禎本《金瓶梅》的圖文評點。

第三章以清代的流傳及社會的閱讀聲音為論述重點。在禁毀政策下，《金瓶梅》在清代的傳播迥異於明代，不同的時空背景亦出現不同的流播方式。而隨著書籍及戲曲流通的普及，社會上也出現不同的閱讀聲音。

第四章聚焦於二十世紀的版本論爭及世情閱讀。其中包含學界對刪節本的評論、對詞話本、崇禎本的優劣論爭，以及研究者、畫家如何詮釋《金瓶梅》的世情色彩。

第五章旨在論述日本江戶時代至二戰後的譯介。江戶時代、大正時期及二戰後的日本，因著不同時空背景，對《金瓶梅》也有不同的解讀，因而交織出不同的傳播風貌。

第六章為結論，統整全文研究心得，並提出未能觸及的問題以作為日後研究的展望。

20.盧世達，〈明清歷史演義評點之再詮釋〉，彰化：國立彰化師範大學國文學系，105 學年度，218 頁。

指導教授：許麗芳

關鍵詞：歷史演義 小說評點 三國演義 女仙外史 東周列國志

【摘要】

近代以來，歷史演義往往成為一種與虛構文體相扞格的特殊副文類，既排除了文學性的探索，亦多半被視為寓教娛樂的啟蒙讀物，或受制於記實、補史的傳統敘事規範之中，事實上更存在諸多價值論定與分類歸趨的疑議。本論文試圖回歸明清歷史演義之發展脈絡，並以評點之接受視域作為重新詮釋歷史演義之徑路，再商榷「演義」的特徵、虛構的推闡以及小說與歷史的分判等，並反思歷史演義於小說史之意義。

正因歷史演義本身體質與歷史敘事高度相關，評點者既選擇介入文本，即便始終導向客觀事實的理解，或史傳精神的復歸，然其中值得挖掘的積極意義是，這些後設的視域如何指向史實的接受，以折照出虛構技藝或空間。顯然歷史演義評點既促使作品的修正與轉型，亦不乏文學性的討論，是以無法就史事真妄或缺乏虛構而否棄了這些作品於小說發展軌跡的重要地位。因此筆者並不意在另立類型、或將其他章回小說收編為演義或講史的流派，而是重新考慮其複雜內涵，亦即小說對應於歷史，可以用什麼樣的方式去書寫與閱讀的問題，以期不受限於過去小說史、小說學的題材規約，並由代表性的文本勾勒相關意涵。