

科技部學術補助獎勵明代相關專題研究計畫 (105年度)

何幸真* 整理

學門	主持人 姓名	執行機關	計畫名稱
文學	江淑君	國立臺灣師範大學 國文學系(所)	明代老子學詮釋的義理向度(II)
	吳孟謙	國立中山大學 中國文學系(所)	明代中晚期儒釋交攝的思想世界： 以入世與出世的辯證為核心
	李志宏	國立臺灣師範大學 國文學系(所)	多音「演義」：《金瓶梅》三家評點 研究
	李惠綿	國立臺灣大學 中國文學系暨研究所	沈璟曲學對《中原音韻》的汲取、 轉化與開拓
	周安邦	中臺科技大學 文教事業經營研究所	佛教願文東傳韓國研究：以李朝時 期《東文選》、《續東文選》為主
	林仁昱	國立中興大學 中國文學系(所)	明清「觀音歌曲」的演變與發展研 究
	林宜蓉	國立臺灣師範大學 國文學系(所)	末世書寫中的災異論述與微物託寓 ——以歸莊、方文、孫枝蔚為主的 考察

* 國立臺灣大學歷史研究所博士生；Email：firo1776@hotmail.com。

文學	侯美珍	國立成功大學 中國文學系（所）	科舉視角下的明代經學——以《易經》、《尚書》、《禮記》為主要研究範疇
	侯潔之	國立臺灣大學 中國文學系暨研究所	《大學》核心概念從「致知」到「知止」的轉移：以晚明黃久庵、李見羅為中心的探討
	胡衍南	國立臺灣師範大學 國文學系（所）	夏志清教授《金瓶梅》批評之研究
	范宜如	國立臺灣師範大學 國文學系（所）	粵西・風土・紀遊：晚明西南書寫的文學表現與地理想像
	袁光儀	國立臺北大學 中國文學系	晚明王門後學思想交流與調合融通之研究——二溪之學再評議
	張美娟	國立雲林科技大學 漢學資料整理研究所	從王龍溪「顏子之學」的「氣一身體」圖像到其「人品」文藝思想
	張寶三	佛光大學中國文學 與應用學系（所）	近世後期中、日《詩經》圖及圖說中之《詩經》詮釋研究
	許暉林	國立臺灣大學 中國文學系暨研究所	都賀庭鐘對〈杜十娘怒沉百寶箱〉的翻譯與改編
	陳英傑	國立政治大學 中國文學系	明代復古派的杜詩批評和詩法論述：以謝榛、李攀龍、王世貞為中心
	陳逢源	國立政治大學 中國文學系	工夫・境界・定本——《四書大全》地域、學脈、宗族之綜合考察
	陳翠英	國立臺灣大學 中國文學系暨研究所	《遼海丹忠錄》探論（II）
	黃繼立	東海大學 中國文學系	「心如太虛」：陽明及其後學的「太虛」隱喻之研究

文學	楊果霖	國立臺北大學 中國文學系	國家圖書館藏善本圖書鈐印整理與研究
	楊晉龍	中央研究院 中國文哲研究所	王應麟學術傳播研究（I）：元明時期
	劉瓊云	中央研究院 中國文哲研究所	知識、文學技藝與歷史感性：「靖難」視野下的中國與海外
	鄧克銘	國立暨南國際大學 中國語文學系（所）	方以智思想中之「心」的概念
	鄭柏彥	國立臺北教育大學 語文與創作學系（所）	《詩家全體》與《元詩體要》辨體觀念析論
	蕭敏如	國立暨南國際大學 中國語文學系（所）	清初曆算學的發展與象數《易》學詮釋的轉向——以黃宗羲《易學象數論》為中心
	謝明勳	國立中正大學 中國文學系	化典成文：《西遊記》之「化用典故」研究（III）
歷史學	簡澤峰	國立彰化師範大學 國文學系暨研究所	晚明《詩經》詮解現象析論——以情為線索的考察
	王鴻泰	中央研究院 歷史語言研究所	文武交際：明代文士武人的勢力消長、交往關係與知識流通（III）
	何威萱	元智大學 中國語文學系	傳道乎？傳經乎？——程朱理學與明代孔廟從祀
	李仁淵	中央研究院 歷史語言研究所	明清東南中國的山民與海民：文化傳播與社群建構的歷史過程
	李毓中	國立清華大學 歷史研究所	司法與政治：從「留審（Residencia）制」史料探討西班牙人在東亞的殖民活動（1633-1642）

歷史學	邱仲麟	中央研究院 歷史語言研究所	上京趕考——明清旅行史的一個側面
	翁佳音	中央研究院 臺灣史研究所	《熱蘭遮城日誌》進出口貨品研究
	張藝曦	國立交通大學 人文社會學系	心學、文學復古與制藝文社：明末清初江西社集活動（II、III）
	陳玉女	國立成功大學 歷史學系（所）	明清之際《嘉興藏》有無完刻句點及其人物力動員與海內外流通
	陳秀芬	國立政治大學 歷史學系	不羈之心：明清社會中的情志、癡狂與醫療
	楊正顯	國立臺灣海洋大學 海洋中心	進退維谷——孫承澤的經世史學
	戴彼得	國家圖書館	明代中葉的出版業與政治文化
哲學	沈享民	東吳大學 哲學系（所）	王陽明致良知哲學的知識問題
	陳士誠	南華大學 哲學與生命教育學系	陽明倫理學系統之研究——人之惡及其倫理學問題
	陳政揚	國立高雄師範大學 經學研究所	明清《正蒙》詮釋之理氣心性論研究
	陳祺助	正修學校財團法人 正修科技大學 通識教育中心	文返樸而厚質——王船山「道德的形上學」系統之建構
	劉滄龍	國立臺灣師範大學 國文學系（所）	交互承認中的共感——霍耐特承認理論與王夫之氣的思想的對話

藝術學	汪詩珮	國立臺灣大學 中國文學系暨研究所	書籍史、物質性與視覺文化：晚明 戲曲選本的編選策略與視覺意象
	林佳儀	國立清華大學 中國語文學系（南大 校區）	晚明清初絃索曲譜及北曲傳唱研究
	林芷瑩	國立中山大學 中國文學系（所）	從《桃花扇》之〈考據〉看孔尚任 的易代書寫（I）
	林麗江	國立臺灣師範大學 藝術史研究所	明中後期蘇州地區敘事畫之研究
	林鶴宜	國立臺灣大學 戲劇學系暨研究所	晚明清初小說新品類對文人傳奇戲 曲敘事開創的影響
數位 人文	潘汝端	國立臺北藝術大學 傳統音樂系	明清時期傳入琉球之中國音樂研究
	吳智雄	國立臺灣海洋大學 共同教育中心	明代海洋經理與敘事之數位人文研 究：經典與經世（II）
	黃麗生	國立臺灣海洋大學 海洋文化研究所	明代海洋經理與敘事之數位人文研 究：島嶼與航行（II）
	楊正顯	國立臺灣海洋大學 海洋中心	明代海洋經理與敘事之數位人文研 究：治倭思維（II）
	顏智英	國立臺灣海洋大學 共同教育中心	明代海洋經理與敘事之數位人文研 究：海戰詩（II）