

## 103、104學年度 臺灣地區明代研究學位論文

許凱翔\* 劉伊芳\*\*整理

說明：103學年度臺灣地區明代研究部分碩士論文摘要已發表於《明代研究》二十四期，茲不重複收錄。

### 一、博士論文

1. 尹蕙智，〈明代洪武至嘉靖年年間女詞人詞作研究〉，臺北：國立臺灣師範大學國文學系，103學年度，333頁。
2. 方蓮華，〈辨體視野下之諧謔詩研究——以明代為考察對象〉，新竹：國立清華大學中國文學系，103學年度，200頁。
3. 李柏翰，〈明清悉曇文獻及其對等韻學的影響〉，新竹：國立清華大學中國文學系，103學年度，247頁。
4. 李瑞源，〈從單社到社群：十七世紀 Sideia 之形成〉，臺南：國立成功大學歷史學系，103學年度，466頁。
5. 李瑩娟，〈明代重要字書俗字研究〉，臺北：臺北市立大學中國語文學系，103學年度，236頁。
6. 周盈秀，〈清初前期話本小說的喜劇性研究〉，臺中：國立中興大學中國文學系，103學年度，221頁。
7. 周麗楨，〈天理與人欲的流動：理學在南戲中的呈現〉，臺中：東海大學中國文學系，103學年度，210頁。
8. 林和君，〈明代詞曲互涉現象論述〉，臺南：國立成功大學中國文學系，103學年度，347頁。

---

\* 國立暨南國際大學歷史學系學士

\*\* 國立暨南國際大學歷史學系博士生

9. 洪慧敏,〈湯顯祖及其文藝觀之研究〉,臺北:東吳大學中國文學系,103學年度,598頁。
10. 范文俊,〈十七世紀閩南與越南佛教交流之研究〉,臺南:國立成功大學中國文學系,103學年度,255頁。
11. 張運宗,〈筆記明志:明代中期的歷史書寫〉,臺北:國立臺灣師範大學歷史學系,103學年度,157頁。
12. 許珮玟,〈王學之質疑及其流弊——以理論之探究為中心〉,臺北:國立臺灣師範大學國文學系,103學年度,208頁。
13. 郭正宜,〈晚明日用類書勸諭思想研究〉,臺南:國立成功大學中國文學系,103學年度,216頁。
14. 陳怡行,〈晚明到清初的福州城〉,臺北:國立政治大學歷史學系,103學年度,391頁。
15. 陳秋良,〈晚明寓言散文研究〉,臺北:國立臺灣師範大學國文學系,103學年度,281頁。
16. 陳福智,〈金瓶梅研究:物質敘事與世界觀〉,臺中:東海大學中國文學系,103學年度,216頁。
17. 陳麗淑,〈徐文長之傳說與故事研究〉,臺北:中國文化大學中國文學系,103學年度,284頁。
18. 黃偉銘,〈方以智「儒釋會通」思想研究〉,臺北:輔仁大學哲學系,103學年度,210頁。
19. 黃聖修,〈一切總歸儒林——《明史·儒林傳》與清初學術研究〉,臺北:國立臺灣師範大學歷史學系,103學年度,291頁。
20. 黃韻如,〈明清《西廂記》結構批評研究——以評點為論述範疇〉,臺北:國立臺灣師範大學國文學系,103學年度,357頁。
21. 歐陽蘊萱,〈李贄「原心妙化」之音樂美學觀研究〉,臺南:國立成功大學中國文學系,103學年度,319頁。
22. 蔡月娥,〈《西遊記》之教化寄寓〉,臺北:世新大學中國文學研究所,103學年度,278頁。
23. 蔡秀卿,〈晚明《誦念珠規程》的跨文化圖像、敘事與美學研究〉,臺北:輔仁大學跨文化研究所比較文學博士班,103學年度,330頁。
24. 謝瑞隆,〈媽祖信仰故事研究——以中國沿海地區、臺灣為主要考察範圍〉,嘉義:國立中正大學中國文學研究所,103學年度,315頁。

25. 簡君玲,〈徐霞客形象建構析論——從明末到民初〉,花蓮:國立東華大學中國語文學系,103學年度,265頁。

## 二、碩士論文

1. 王亭雁,〈明憲宗朝西廠之研究〉,中壢:國立中央大學歷史研究所在職專班,103學年度,103頁。
2. 王美玉,〈《封神演義》中譬喻修辭探究〉,新竹:玄奘大學中國語文學系碩士在職專班,103學年度,134頁。
3. 王喬慈,〈李贄的倫理思想研究——以其論儒釋道三教為考察對象〉,臺北:國立臺灣大學中國文學系,103學年度,285頁。
4. 王雅芳,〈張獻翼及其《讀易紀聞》研究〉,高雄:國立高雄師範大學經學研究所,103學年度,152頁。
5. 江佩純,〈文徵明詩歌生活空間研究——以蘇州為主的考察〉,高雄:國立中山大學中國文學系,103學年度,205頁。
6. 吳佩貞,〈從青樓到閨閣的文學跨越——以柳如是與徐燦為例〉,中壢:國立中央大學中國文學系在職專班,103學年度,189頁。
7. 吳宗府,〈明代漕運與濟寧州的社會經濟發展〉,彰化:國立彰化師範大學歷史學研究所,103學年度,100頁。
8. 吳俊霖,〈李贄詩學理論研究〉,新竹:國立新竹教育大學中國語文學系碩士班,103學年度,300頁。
9. 吳信樺,〈馮夢龍《三言》人物描寫研究〉,臺北:淡江大學中國文學系碩士班,103學年度,105頁。
10. 吳政緯,〈眷眷明朝:朝鮮士人的中國論述與文化心態(1600-1800)〉,臺北:國立臺灣師範大學歷史學系,103學年度,182頁。
11. 吳珮瑄,〈紫柏詩偈研究〉,彰化:國立彰化師範大學國文學系,103學年度,346頁。
12. 吳儒芳,〈張岱的妙藝觀及其妙藝書寫〉,臺中:東海大學中國文學系,103學年度,122頁。
13. 李品偉,〈明將李如松與朝鮮之役研究〉,中壢:國立中央大學歷史研究所在職專班,103學年度,121頁。
14. 李姿嫻,〈夏樹芳《女鏡》研究〉,臺北:東吳大學中國文學系,103學年度,

- 224 頁。
15. 周沛嫻，〈《女範捷錄》之女子教育思想研究〉，臺北：華梵大學東方人文思想研究所，103 學年度，138 頁。
  16. 林于茜，〈明清詩話之三曹詩論〉，臺北：輔仁大學中國文學系，103 學年度，240 頁。
  17. 林宛萱，〈十六至十八世紀的百寶嵌工藝〉，臺北：臺灣大學藝術史研究所，103 學年度，202 頁。
  18. 林柏青，〈袁中郎擬樂府詩研究〉，高雄：國立高雄師範大學國文學系，103 學年度，140 頁。
  19. 林敬欽，〈歷史上貳臣書家書藝研究——以趙孟頫與王鐸為例〉，高雄：國立高雄師範大學國文學系，103 學年度，246 頁。
  20. 林楷皓，〈傳統中華世界秩序原理中的興滅繼絕——以明末王辰倭亂為例〉，臺北：中國文化大學政治學系，103 學年度，97 頁。
  21. 林筱倩，〈Fettering the Stars: Islamic Navigational Knowledge in Ming China(牽星術：明代中國的伊斯蘭導航知識)〉，新竹：國立清華大學歷史研究所，103 學年度，145 頁。
  22. 林錡薇，〈閑中第一：明代蹴鞠的社會文化史考察〉，臺北：國立臺灣師範大學歷史學系，103 學年度，144 頁。
  23. 胡華喻，〈以心代例：湛若水《春秋正傳》之義理研究〉，臺北：國立政治大學中國文學系，103 學年度，154 頁。
  24. 唐則文，〈明代陳瑄督理漕河與漕運之研究〉，彰化：國立彰化師範大學歷史學研究所，103 學年度，119 頁。
  25. 徐上修，〈《三才圖會·衣服卷》的纂輯及其綜合研究〉，臺北：國立臺北大學古典文獻與民俗藝術研究所古典文獻組，103 學年度，294 頁。
  26. 徐志康，〈《三言》中的樞紐角研究〉，新竹：元智大學中國語文學系，103 學年度，67 頁。
  27. 涂凱博，〈《孟子師說》之思想研究〉，嘉義：國立嘉義大學中國文學系研究所，103 學年度，120 頁。
  28. 袁偉杰，〈論氣化宇宙觀與清代史學化思想的新趨勢——以王夫之、戴震、章學誠的思想為中心〉，臺北：國立臺灣大學歷史學系，103 學年度，124 頁。
  29. 高久雅，〈李開先戲曲理論及其劇作之研究〉，臺北：國立臺灣大學中國文學研究所，103 學年度，321 頁。

30. 張世瑩，〈明代藩府刻書及其流傳研究〉，臺北：國立臺灣大學圖書資訊學研究所，103 學年度，248 頁。
31. 張佩玲，〈《三言》中的鬧〉，臺北：國立臺灣師範大學國文學系，103 學年度，176 頁。
32. 張依婷，〈容與堂本《李卓吾先生批評忠義水滸傳》插圖研究〉，臺北：淡江大學中國文學系碩士班，103 學年度，385 頁。
33. 張哲翰，〈「任人」與「任法」：晚明士人的王安石論〉，臺北：國立臺灣師範大學歷史學系，103 學年度，119 頁。
34. 張家苑，〈萬樹《詞律》研究〉，臺北：淡江大學中國文學系碩士班，103 學年度，134 頁。
35. 曹若慧，〈《徐霞客遊記》中的人文風景之研究〉，臺北：淡江大學中國文學系碩士在職專班，103 學年度，217 頁。
36. 莊富雅，〈《谿山琴況》音樂美學研究〉，臺北：華梵大學哲學系碩士班，103 學年度，106 頁。
37. 許郁翎，〈明傳奇《西園記》及當代崑、越劇改編本研究〉，臺北：輔仁大學中國文學系，103 學年度，232 頁。
38. 許逢仁，〈《四庫全書總目》中的明代臺閣體派述評研究〉，臺北：國立政治大學中國文學系，103 學年度，200 頁。
39. 許慧敏（釋養行），〈雲棲株宏《阿彌陀經疏鈔》的解經方式——援澄觀《華嚴經疏鈔》思想入彌陀淨土思想為主〉，臺北：華梵大學東方人文思想研究所，103 學年度，212 頁。
40. 郭品宏，〈《列國前編十二朝》研究〉，高雄：國立高雄師範大學國文學系，103 學年度，113 頁。
41. 陳怡安，〈明清時期德化白瓷觀音造型與裝飾研究〉，臺北：國立臺灣師範大學美術學系，103 學年度，468 頁。
42. 陳俊良，〈羅近溪《四書》詮釋研究〉，臺北：國立政治大學國文教學碩士在職專班，103 學年度，164 頁。
43. 陳俊益，〈王夫之《讀四書大全說》氣質之性研究〉，高雄：國立高雄師範大學經學研究所，103 學年度，156 頁。
44. 陳品妤，〈凌濛初《二拍》之評點研究〉，彰化：國立彰化師範大學國文學系，103 學年度，123 頁。
45. 陳堃暉，〈褚人穫《堅瓠集》研究〉，臺北：中國文化大學中國文學系，103

- 學年度，269 頁。
46. 陳涵筠，〈出奇以制勝——論李漁小說、戲曲之奇〉，臺北：國立臺灣師範大學國文學系，103 學年度，137 頁。
  47. 陳琇嫻，〈《影梅庵憶語》與《板橋雜記》比較研究〉，臺北：國立臺灣師範大學國文學系，103 學年度，145 頁。
  48. 曾仕豪，〈船山《易》學天道論研究〉，臺北：國立臺灣師範大學國文學系，103 學年度，123 頁。
  49. 游勝輝，〈家園·遺民·田家苦——錢澄之田園詩研究〉，臺北：國立政治大學中國文學系，103 學年度，160 頁。
  50. 黃婉淑，〈《醒世恆言》人物形塑及其教化事理〉，新竹：玄奘大學中國語文學系碩士在職專班，103 學年度，120 頁。
  51. 黃鈴棋，〈胡應麟敘事理論及其批評與創作實踐——以《少室山房筆叢》與《甲乙剩言》為論〉，臺中：國立中興大學中國文學所，103 學年度，177 頁。
  52. 楊士霈，〈皇權與教權：明初道教的管理與規範——以張宇初《道門十規》為例〉，臺北：輔仁大學宗教學系，103 學年度，131 頁。
  53. 楊明祥，〈明中葉太監張永之研究〉，中壢：國立中央大學歷史研究所在職專班，103 學年度，126 頁。
  54. 楊麗娜，〈《傳習錄》內聖思想研究——以生命實踐學為切入角度〉，臺北：華梵大學中國文學系碩士班，103 學年度，92 頁。
  55. 葉瓊瑤，〈明鄭時期詩人之臺灣書寫研究〉，臺南：國立臺南大學國語文學系中國文學碩士在職專班，103 學年度，179 頁。
  56. 詹民紳，〈從道家重玄學到宋明理學心體論的成立〉，臺北：華梵大學東方人文思想研究所，103 學年度，156 頁。
  57. 賈尚軒，〈《西遊記》之嘲諷架構研究〉，花蓮：國立東華大學中國語文學系，103 學年度，204 頁。
  58. 趙珮琄，〈閒人三論：《水滸傳》、《金瓶梅》到《紅樓夢》的探討〉，中壢：國立中央大學中國文學系，103 學年度，103 頁。
  59. 劉于瑄，〈郝敬《儀禮節解》之研究〉，臺北：東吳大學中國文學系，103 學年度，47 頁。
  60. 劉思妤，〈薛瑄的主敬工夫論〉，新竹：國立清華大學中國文學系，103 學年度，201 頁。
  61. 蔡明儒，〈方以智思想研究——以體用關係為核心的探索〉，中壢：國立中央

- 大學中國文學系，103 學年度，96 頁。
62. 戴欣慈，〈萬曆南京外地書商周履靖與《夷門廣牘》的出版歷程〉，新竹：國立清華大學歷史研究所，103 學年度，205 頁。
  63. 謝奕萱，〈馮班與吳喬詩論比較研究〉，臺中：東海大學中國文學系碩士在職專班，103 學年度，196 頁。
  64. 謝皓琪，〈對明關係下朝鮮王朝的漢城空間與儀式——以 1392 年至 1450 年明朝使臣出使為中心〉，臺北：國立臺灣師範大學東亞學系，103 學年度，141 頁。
  65. 鍾韶真，〈明屠隆及《鳳儀閣樂府》排場藝術研究〉，臺北：東吳大學中國文學系，103 學年度，221 頁。
  66. 簡子筠，〈從行銷學論中國書畫藝術行銷現象——以晚明時期為例〉，臺北：國立臺灣藝術大學書畫藝術學系，103 學年度，135 頁。
  67. 闕宇彤，〈張夢徵《青樓韻語》研究〉，臺北：國立臺灣師範大學藝術史研究所，103 學年度，181 頁。
  68. 魏碧君，〈明梅鼎祚及其傳奇作品之排場藝術研究〉，臺北：東吳大學中國文學系，103 學年度，162 頁。
  69. 王馨薇，〈明清唐伯虎戲曲研究〉，高雄：國立高雄師範大學國文學系，104 學年度，164 頁。
  70. 朱慧玲，〈「剪燈三話」之女性形象研究〉，高雄：國立高雄師範大學國文教學碩士班，104 學年度，138 頁。
  71. 吳兆倫，〈陸象山心性論的品格教育實踐之研究〉，嘉義：南華大學文學系，104 學年度，125 頁。
  72. 官懿君，〈《金瓶梅》身體敘事研究〉，屏東：國立屏東大學中國語文學系碩士班，104 學年度，141 頁。
  73. 林奕成，〈明代福建布政使司物料之研究〉，嘉義：國立中正大學歷史研究所，104 學年度，82 頁。
  74. 洪佩伶，〈「二拍」中發跡變泰故事的重寫研究〉，臺北：國立政治大學國文教學碩士在職專班，104 學年度，143 頁。
  75. 徐如意，〈國中歷史教材因果關係的書寫與學生「因果概念」的認知——以「明末流寇」為例〉，臺北：國立臺灣師範大學歷史學系，104 學年度，226 頁。
  76. 徐儷心，〈明代官夫人漢族服飾 3D 創作——以北京故宮女性肖像畫為例〉，

- 臺北：銘傳大學數位媒體設計學系碩士班，104 學年度，143 頁。
77. 莊閔瑛，〈尤求人物畫研究〉，臺北：國立臺灣師範大學藝術史研究所，104 學年度，144 頁。
78. 許世賢，〈王夫之《尚書》學之研究〉，高雄：國立高雄師範大學經學研究所，104 學年度，184 頁。
79. 郭宇雯，〈唐彪教育論著之研究〉，臺北：臺北市立教育大學教育學系，104 學年度，161 頁。
80. 陳英惠，〈陳獻章書法藝術之研究〉，彰化：明道大學國學研究所，104 學年度，264 頁。
81. 曾瑩佩，〈公安三袁燕京記遊特色兼及高職語文表達教學之反思〉，臺北：國立臺灣師範大學國文學系，104 學年度，130 頁。
82. 蔡秉修，〈泥金箋的保存修復〉，雲林：國立雲林科技大學文化資產維護系，104 學年度，62 頁。
83. 譚文慧，〈城市精神：明清時期臺灣（南）府城空間與城市儀式〉，臺南：國立臺南藝術大學建築藝術研究所，104 學年度，94 頁。