

2013年臺灣地區明代研究論著目錄

黃素慧 陳一中^{*} 整理

說明：2012年臺灣地區明代研究部分專著、專論已收入於《明代研究》十九期，本期僅收入十九期闕漏部分。

一、專著

1. 大木康，《冒襄和影梅庵憶語》，臺北：里仁書局，2013。
2. 王國良等編輯，《古鈔本明代詩文集》，臺北：新文豐出版公司，2013。
3. 王欣濤，《《牡丹亭》與《紅樓夢》的兩種關懷：「情」與「女性」》，臺北：花木蘭文化出版社，2013。
4. 毛文芳，《卷中小立亦百年：明清女性畫像文本探論》，臺北：臺灣學生書局，2013。
5. 石守謙、楊儒賓主編，《明代名賢尺牘集》，臺北：何創時基金會，2013。
6. 朱萬曙，《徽學與明清戲曲》，臺北：國家出版社，2013。
7. 巫仁恕，《優游坊廂：明清江南城市的休閒消費與空間變遷》，臺北：中央研究院近代史研究所，2013。
8. 何孟興，《浯洲烽煙：明代金門海防地位變遷之觀察》，金門：金縣文化局，2013。
9. 李兆良，《宣德金牌啟示錄：明代開拓美洲》，臺北：聯經出版公司，2013。
10. 李連利，《白銀帝國：翻翻明朝的老帳》，臺北：遠流出版公司，2013。
11. 李郁周主編，《尚古與尚態：元明書法研究論集》，臺北：萬卷樓圖書公司，2013。
12. 李春博，《南京教案與明末儒佛耶之爭》，臺北：花木蘭文化出版社，2013。
13. 李克，《明清戲曲評點研究》，臺北：花木蘭文化出版社，2013。

* 黃素慧現為暨南國際大學歷史學系博士生
陳一中現為暨南國際大學歷史學系碩士生

14. 余崇生主編，《閱讀明清：明清文學的文化探索》，臺北：萬卷樓圖書公司，2013。
15. 何炳棣著，徐泓譯注，《明清社會史論》，臺北：聯經出版公司，2013。
16. 林天人編撰，《皇輿搜覽：美國國會圖書館所藏明清輿圖》，臺北：中央研究院數位文化中心，2013。
17. 林智莉，《明代宗教戲曲研究》，臺北：國家出版社，2013。
18. 林莉娜，《明清宮廷繪畫藝術鑑賞》，臺北：國立故宮博物院，2013。
19. 林偉淑，《明清家庭小說的時間研究：以《金瓶梅》、《醒世姻緣傳》、《林蘭香》、《紅樓夢》為對象》，臺北：花木蘭文化，2013。
20. 金榮華，《元明雜劇異體字索引》，臺北：中國文化大學中國文學系，2013。
21. 柯亞莉，《天一閣藏明代文獻研究》，臺北：花木蘭文化出版社，2013。
22. 洪逸柔，《〈六十種曲〉表記情節研究》，臺北：花木蘭文化出版社，2013。
23. 徐嫚鴻，《明代陳繼儒戲曲評點本研究：以《六合同春》為討論中心》，臺北：花木蘭文化出版社，2013。
24. 陳廣宏，《文本、史案與實證：明代文學文獻考論》，臺北：臺灣學生書局，2013。
25. 陳貞吟、陳盈妃，《王昭君戲曲研究：以雜劇、傳奇為範圍；傳奇夢運用之研究》，臺北：花木蘭文化出版社，2013。
26. 陳凱莘，《從案頭到氍毹：《牡丹亭》明清文人之詮釋改編與舞臺藝術之遞進》，臺北：臺大出版中心，2013。
27. 陳龍貴、周維強編，《順風相送：院藏清代海洋史料特展》，臺北：國立故宮博物院，2013。
28. 陳儀玲，《張岱的夜晚書寫探析》，臺北：花木蘭文化出版社，2013。
29. 郭典霖，《天玉居藏玉：唐宋遼金元明清玉器》，臺北：文沛美術圖書，2013。
30. 郭敬仁，《張居正整飭武備的基本思想》，臺北：花木蘭文化出版社，2013。
31. 張波，《明代宋詩總集研究》，臺北：花木蘭文化出版社，2013。
32. 張亭立，《陳子龍研究》，臺北：花木蘭文化出版社，2013。
33. 張育齊，《思想人物與地方社會的交涉：以晚明湖北麻城、黃安為例》，臺北：花木蘭文化出版社，2013。
34. 張箭，《鄭和下西洋研究論稿（上）（下）》，臺北：花木蘭文化出版社，2013。
35. 許惠敏，《陳白沙自得之學研究》，臺北：花木蘭文化出版社，2013。
36. 雪珥，《大國海盜》，臺北：遠流出版公司，2013。

37. 華瑋，《明清戲曲中的女性聲音與歷史記憶》，臺北：國家出版社，2013。
38. 曹新宇主編，《民間私藏明清秘密社會史料擷珍·黃天道卷》，臺北：博揚文化，2013。
39. 凌遠清，《清明文化的歷史傳承與意義呈現》，臺北：花木蘭文化出版社，2013。
40. 黃守正，《明代《楞伽經》注疏研究》，臺北：花木蘭文化出版社，2013。
41. 黃偉哲，《明代「真詩」觀念研究》，臺北：花木蘭文化出版社，2013。
42. 黃仁宇著，張皓、張升譯，《明代的漕運 1368-1644》，臺北：聯經出版公司，2013。
43. 黃騰德，《鄭經詩歌研究：以《東壁樓集》為探討重點》，臺北：花木蘭文化出版社，2013。
44. 夏春錦，《山城臥治：三言馮夢龍宦遊福建壽寧文獻考論》，臺北：秀威資訊科技公司，2013。
45. 彭衛民，《明清域外喪禮漢籍經眼錄》，臺北：花木蘭文化出版社，2013。
46. 彭衛民，《明清域外喪禮漢籍經眼錄·續編》，臺北：花木蘭文化出版社，2013。
47. 彭國翔，《近世儒學史的辨正與鉤沉》，臺北：允晨文化，2013。
48. 楊自平，《梨洲對明代儒學的承繼與開展》，臺北：花木蘭文化出版社，2013。
49. 楊燕韶，《明季嶺南高僧：函可和尚的研究》，臺北：文史哲出版社，2013。
50. 楊日出，《楊慎生平及其文學》，臺北：花木蘭文化出版社，2013。
51. 廖肇亨，《忠義菩提：晚明清之際空門遺民及其節義論述探析》，臺北：中央研究院中國文哲研究所，2013。
52. 鄭婷尹，《明代中古詩歌批評析論》，臺北：文史哲出版社，2013。
53. 鄭幸雅，《晚明清言研究：醒世癒病，自覺自解》，臺北：文津出版社，2013。
54. 鄧丹，《明清女劇作家研究》，臺北：花木蘭文化出版社，2013。
55. 劉毅鳴，《王船山史論研究——以政治為核心的探索》，臺北：花木蘭文化出版社，2013。
56. 劉曉軍，《明代章回小說文體研究》，臺北：花木蘭文化出版社，2013。
57. 蕭瓊瑞，《圖說臺灣美術史 II，渡臺讚歌（荷西明清篇）》，臺北：藝術家出版社，2013。
58. 鐘鳴旦、杜鼎克、王仁芳主編，《徐家匯藏書樓明清天主教文獻續編》，臺北：利氏學社，2013。

二、專論

(一) 2012 年

1. 于志嘉，〈明代軍戶中的家人、義男〉，《中央研究院歷史語言研究所集刊》，83：3（2012），頁 507-570。
2. 大木康，〈明末「惡憎小說」初探〉，《中正漢學研究》，20（2012），頁 181-210。
3. 井上進，〈元版與明初百年刊本的連續性——從版本審定說起〉，《故宮文物月刊》，357（2012），頁 110-119。
4. 卞利，〈古之賢《新安蠹狀》點校并序〉，《明代研究》，19（2012），頁 141-188。
5. 王汝梅，〈和素與滿文譯本《金瓶梅》〉，《國文天地》，28：6（2012），頁 53-56。
6. 王門生，〈大義丘山重信史：王天有教授學術貢獻概述〉，《明代研究》，19（2012），頁 11-20。
7. 王國良，〈陳景雲校注《絳雲樓書目》探究〉，《東吳中文學報》，25（2012），頁 149-172。
8. 王涵青，〈陳確對程朱理學人性論之批判〉，《哲學與文化》，39：10（2012），頁 113-129。
9. 王猛，〈明代歷史演義序跋批評中的文體論〉，《國文天地》，28：3（2012），頁 45-52。
10. 丘文豪，〈清初忠君觀——以陳鼎《留溪外傳》為例〉，《歷史教育》，19（2012），頁 163-183。
11. 史小軍，〈偷窺與竊聽——《金瓶梅》趣話之一〉，《國文天地》，28：6（2012），頁 29-35。
12. 白璧玲，〈明代豫東黃泛區驛路發展與城鎮體系——以開封府為主的探討〉，《白沙歷史地理學報》，14（2012），頁 35-63。
13. 朱祐鏞，〈評何淑宜《香火：江南士人與元明時期祭祖傳統的建構》〉，《明代研究》，19（2012），頁 189-194。
14. 朱湘鈺，〈晚明季本《四書私存》之特色及其意義〉，《清華學報》，42：3（2012），頁 489-525。
15. 何孟興，〈明末澎湖遊擊兵力裁減源由之研究〉，《興大人文學報》，49（2012），頁 45-75。
16. 何孟興，〈明末澎湖遊擊裁軍經過之探索〉，《碯碯石》，69（2012），頁 77-95。

17. 何傳馨，〈御筆戲作——明宣宗書畫合璧冊探究〉，《故宮文物月刊》，350（2012），頁4-11。
18. 余崇生，〈張岱人物小品的書寫特色〉，《國文天地》，27：10（2012），頁16-20。
19. 吳宇娟，〈尋繹三言二拍中女兒變裝的真相〉，《國文天地》，27：12（2012），頁10-14。
20. 吳培基、賴阿蕊，〈沈有容〈仗劍錄〉校注研究（下）〉，《碣砧石》，69（2012），頁40-57。
21. 李佳蓮，〈從明《千金記》到清《綴白裘》的項羽人物書寫〉，《東吳中文學報》，25（2012），頁109-148。
22. 林莉娜，〈關於明人十八學士圖之考析〉，《故宮文物月刊》，356（2012），頁72-87。
23. 邱仲麟，〈金錢、慾望與世道——方弘靜論嘉萬之間的社會風氣變遷〉，《東吳歷史學報》，28（2012），頁45-116。
24. 邱仲麟，〈採集、捕獵與墾種：明代軍民在北邊境外的經濟活動〉，《明代研究》，19（2012），頁27-77。
25. 邱仲麟，〈陰氣鬱積——明代宮人的採選與放出〉，《臺大歷史學報》，50（2012），頁33-107。
26. 金炫廷，〈王夫之《噩夢》與晚明政治社會問題〉，《國文天地》，28：7（2012），頁50-53。
27. 洪敘銘，〈試探《情史·情外類》中欲望本能與社會倫理的雙重結構——以「情教」的書寫策略為核心〉，《東華中國文學研究》，11（2012），頁121-142。
28. 唐經欽，〈論焦竑會通三教思想——兼比較焦竑與林兆恩之會通思想〉，《中央大學人文學報》，49（2012），頁49-100。
29. 高桂惠，〈《金瓶梅》「禮物」書寫初探〉，《國文天地》，28：6（2012），頁23-28。
30. 梅節，〈從文本看《金瓶梅》的作者〉，《國文天地》，28：6（2012），頁18-22。
31. 連啟元，〈明史與茶學研究專家：悼念吳師智和教授〉，《明代研究》，19（2012），頁1-10。
32. 連啟元，〈儒俠之辨：汪道昆對徽州人物「儒俠」形象的論述與型塑〉，《明代研究》，19（2012），頁121-140。
33. 陳伯謙，〈扮仙戲中大醉八仙劇情溯源之研究：以朱有燉的《蟠桃會》及《瑤池會》為探討對象〉，《東吳中文線上學術論文》，17（2012），頁111-128。
34. 陳佳君，〈袁宏道〈晚遊六橋待月記〉篇章結構之特色〉，《國文天地》，27：

- 10 (2012), 頁 33-39。
35. 陳威睿,〈《郁離子》篇章主旨呈現之敘述觀點——以「郁離子」出現的敘述身份為探究點〉,《新竹教育大學人文社會學報》,5:2(2012),頁 51-79。
 36. 陳復,〈徐橫山的愛與死:王陽明與錢緒山對其生命的恆常臨在〉,《生命教育研究》,4:2(2012),頁 51-89。
 37. 陳祺助,〈王船山論存養本心的工夫——心、意、性、情貫通之道〉,《中央大學人文學報》,52(2012),頁 37-84。
 38. 張華克,〈「七大恨」探源與解讀〉,《中國邊政》,191(2012),頁 73-102。
 39. 程小青,〈《金瓶梅》春梅人物塑造得失談〉,《國文天地》,28:6(2012),頁 49-52。
 40. 賀廣如,〈心學《易》中的陰陽與卜筮——以季本為核心〉,《臺大文史哲學報》,76(2012),頁 29-66。
 41. 黃錦珠,〈《金瓶梅》的女性人物書寫——以二「蓮」為例〉,《國文天地》,28:6(2012),頁 36-41。
 42. 黃霖,〈[金瓶梅研究專輯]「金學」史上的一座里程碑——追念魏子雲先生〉,《國文天地》,28:6(2012),頁 11-17。
 43. 黃繼立,〈閱讀「朋友」——「三言」中的友情故事〉,《國文天地》,27:12(2012),頁 33-38。
 44. 普塔克撰,蔡潔華譯,〈香山動物歷史一瞥——嘉靖《香山縣志》裡的羽類研究〉,《澳門理工學報》,15:1(2012),頁 173-184、207。
 45. 趙玉田,〈丘濬救時理念與「成化時代」〉,《文化雜誌》,84(2012),頁 143-148。
 46. 劉淑娟,〈古今第一淫婦?!——從父權凝視與身體權力談潘金蓮的情欲〉,《國文天地》,28:6(2012),頁 42-48。
 47. 鄭文倩,〈吳彬〈十六羅漢圖〉——晚明佛教的意象〉,《故宮文物月刊》,357(2012),頁 52-61。
 48. 鄭利華,〈明代正德、嘉靖之際宗唐詩學觀念的承傳、演化及其指向〉,《中正漢學研究》,20(2012),頁 147-180。
 49. 錢奕華,〈明清小品文中內蘊的《莊子》風情〉,《國文天地》,27:10(2012),頁 27-32。
 50. 韓朝建,〈寺院與禁山體制:明中葉五臺山的開發(1453-1566)〉,《明代研究》,19(2012),頁 79-119。
 51. 羅樂然,〈歷史地理視野下的中韓關係:評介李花子著《明清時期中朝邊界

史研究》，《中正歷史學刊》，15（2012），頁 251-258。

（二）2013 年

1. 于志嘉，〈幫丁聽繼：明代軍戶中餘丁角色的分化〉，《中央研究院歷史語言研究所集刊》，84：3（2013），頁 455-525。
2. 王永一，〈朝鮮王朝世祖時代與女真族關係研究〉，《韓國學報》，24（2013），頁 117-137。
3. 王汎森，〈《明夷待訪錄》〈題辭〉中的十二運〉，《中央研究院歷史語言研究所集刊》，84：3（2013），頁 527-555。
4. 王鴻泰，〈美人相伴——明清文人的美色品賞與情藝生活的經營〉，《新史學》，24：2（2013），頁 71-130。
5. 王嘉慧，〈窮則變，變則通——沈守正《詩經說通》之《詩》學評析研究〉，《東吳中文線上學術論文》，23（2013），頁 49-81。
6. 何孟興，〈明初周德興佈防福州城之研究〉，《止善》，14（2013），頁 89-116。
7. 何孟興，〈挑戰與回應——明代澎湖兵防變遷始末之省思〉，《礎砢石》，72（2013），頁 109-127。
8. 李新峰，〈析明初俞本《紀事錄》朵只巴事蹟繫年〉，《明代研究》，20（2013），頁 99-119。
9. 季雯婷，〈且行且止——論話本小說〈楊思溫燕山逢故人〉與〈范鰵兒雙鏡重圓〉中的時間敘事〉，《中國文學研究》，36（2013），頁 117-154。
10. 林宜蓉，〈不入城之旅：明清之際遺民徐枋的身分認同與生命安頓〉，《明代研究》，20（2013），頁 59-98。
11. 林熙強，〈評李爽學《譯述：明末耶穌會翻譯文學論》〉，《編譯論叢》，6：2（2013），頁 271-278。
12. 吳國豪，〈《明代名賢尺牘集》[石守謙，楊儒賓主編]所見藝術史料〉，《全國新書資訊月刊》，177（2013），頁 27-34。
13. 長北，〈明清琴書中髹飾工藝讀解〉，《故宮文物月刊》，359（2013），頁 118-127。
14. 徐一智，〈明代帝王與觀音信仰——以永樂與萬曆朝編纂的兩本觀音經典為例〉，《東吳歷史學報》，29（2013），頁 1-57。
15. 徐公喜，〈宋明理學秩序之重建〉，《鵝湖》，38：1（2013），頁 40-45。
16. 徐培晃，〈《水滸傳》英雄的求生與再生——以女性為切入點〉，《興大人文學

- 報》，50（2013），頁 143-170。
17. 馬孟晶，〈名勝志或旅遊書——明《西湖遊覽志》的出版歷程與杭州旅遊文化〉，《新史學》，24：4（2013），頁 93-138。
 18. 翁小芬，〈論《西遊補》之寓意及其寫作藝術〉，《修平人文社會學報》，20（2013），頁 47-81。
 19. 翁宇雯，〈正德官窯青花阿拉伯文七孔球形器用途考〉，《故宮文物月刊》，363（2013），頁 98-108。
 20. 連蔚勤、翁敏修，〈《永樂大典》所引《二十體篆》研究〉，《漢學研究集刊（雲林科技大學）》，16（2013），頁 89-116。
 21. 華瑋，〈誰是主角？誰在觀看？——論清代戲曲中的崇禎之死〉，《戲劇研究》，11（2013），頁 23-60。
 22. 郭明芳，〈明代馮復京著述及其《六家詩名物疏》版本著錄考述〉，《東吳中文線上學術論文》，23（2013）
 23. 張佳，〈再敘彝倫：洪武時期的婚喪禮俗改革〉，《中央研究院歷史語言研究所集刊》，84：1（2013），頁 83-148。
 24. 張高元，〈觀念、文學、圖像——明代京官雅集新解〉，《鵝湖》，38：11（2013），頁 12-23。
 25. 張羚驊，〈試證〈布袋和尚圖〉、〈明人十八學士圖〉應是明代宮廷畫家劉俊所作〉，《書畫藝術學刊》，14（2013），頁 417-450。
 26. 張藝曦，〈明中晚期江右儒學士人與淨明道的交涉——兼論《淨明忠孝全書》的影響〉，《明代研究》，20（2013），頁 1-33。
 27. 張嘉鳳，〈愛身念重——《折肱漫錄》（1635）中文人之疾與養〉，《臺大歷史學報》，51（2013），頁 1-80。
 28. 莊川輝，〈王船山情景論探究——以身體空間的角度切入〉，《中山人文學報》，34（2013），頁 131-158。
 29. 陳一中，〈評王雪萍《16-18 世紀婢女生存狀態研究》〉，《明代研究》，20（2013），頁 121-136。
 30. 陳信甫，〈明代文人的旅遊思想與行為探究〉，《景文學報》，23：1（2013），頁 235-250。
 31. 陳振宇，〈論王陽明獄中詩所呈現之心境〉，《新竹教育大學人文社會學報》，6：1（2013），頁 91-120。
 32. 陳盈妃，〈許學夷《詩源辯體》中的漢魏論述〉，《朝陽人文社會學刊》，11：

- 1 (2013), 頁 93-110。
33. 陳祺助,〈王船山論心、身貫通之道〉,《東華人文學報》,22(2013),頁 31-69。
34. 陳慧宏,〈利瑪竇研究的過往及思考:兼論幾本新著及利瑪竇史料〉,《臺灣東亞文明研究學刊》,10:1(2013),頁 261-297。
35. 陳麗君,〈《龍圖公案》的編纂方式與意圖〉,《東海大學圖書館館訊》,137(2013),頁 17-38。
36. 崔治忠,〈革新他人與修己愛民——朱熹與王陽明《大學》「親民」之辯〉,《鵝湖》,38:9(2013),頁 46-55。
37. 黃一農,〈袁枚《隨園詩話》中涉紅記事新考〉,《清華學報》,43:3(2013),頁 525-553。
38. 黃明理,〈論三袁至交黃輝在書法史上的無影響〉,《中國學術年刊》,35:1(2013),頁 91-123。
39. 黃莘瑜,〈晚明「情種」說之文化意涵及多重向度〉,《臺大中文學報》,41(2013),頁 177-224。
40. 黃惠菁,〈覓死與聊生的自我掙扎——晚明士人「自悼文學」所反映的世情文化〉,《國文天地》,28:10(2013),頁 20-24。
41. 黃文玲,〈記遊、名勝、懷古——張宏棲霞山圖〉,《故宮文物月刊》,369(2013),頁 72-79。
42. 劉勇,〈評解揚,《治政與事君:呂坤《實政錄》及其經世思想研究》〉,《新史學》,24:1(2013),頁 237-247。
43. 劉婷玉,〈「朱紉之死」與閩南士紳林希元——兼論嘉靖年間閩南區域秩序之變遷〉,《明代研究》,20(2013),頁 35-58。
44. 廖君,〈從明詩話看明人對六朝詩壇的評價(上)〉,《中國語文》,112:2(2013),頁 75-95。
45. 蔡良昇,〈明清之際士大夫另一種道德選擇——以劉宗「周功過格」為考察〉,《暨南史學》,16(2013),頁 43-66。
46. 魯西奇、徐斌,〈明清時期江漢平原里甲制度的實行及其變革〉,《中央研究院歷史語言研究所集刊》,84:1(2013),頁 149-197。
47. 盧素芬,〈重現古章草——祝允明的章草書〉,《故宮文物月刊》,361(2013),頁 84-95。
48. 賴玉樹,〈丹心照千古,浩氣還太虛——簡論明清詠史詩中的楊繼盛〉,《萬能學報》,35(2013),頁 15-22。

49. 賴慧玲，〈明傳奇「典型宗教劇」之敘事模式及故事結局分析〉，《新世紀宗教研究》，11：4（2013），頁 163、165-182。
50. 賴毓芝，〈明人畫狻猊圖考〉，《故宮文物月刊》，359（2013），頁 46-59。
51. 簡貴雀，〈從《遊居柿錄》看袁中道之世情〉，《國文天地》，28：10（2013），頁 25-29。
52. 顧慕晴，〈資訊與皇權之強化——以明、清通政使司的興衰為例〉，《中國行政評論》，19：3（2013），頁 91-114。
53. 顏智英，〈「海神」形象在明代「世情」主題中的象徵意義——以〈遼陽海神傳〉為例〉，《國文天地》，28：10（2013），頁 30-35。