

2009年臺灣地區明代研究論文

張雅雯*、江豐兆** 編

壹、學位論文(96學年度至97學年度)

一、博士論文

1. 王珍華，〈馮夢龍《三言》小說寫作藝術之研究〉，臺北：中國文化大學中國文學研究所博士論文，96學年度，553頁。
2. 王月華，〈《牡丹亭》與《紅樓夢》的兩種關懷——「情」與「女性」〉，高雄：國立中山大學中國文學系研究所，97學年度，367頁。
3. 余欣娟，〈明代「詩以聲為用」觀念研究〉，花蓮：國立東華大學中國語文學系，97學年度，246頁。
4. 李欣錫，〈錢謙益明亡以後詩歌研究〉，臺北：國立臺灣師範大學國文學系博士論文，96學年度，347頁。
5. 李元璋，〈陽明心學之美學研究〉，臺中：東海大學哲學系博士論文，97學年度，182頁。
6. 何淑宜，〈士人與儒禮：元明時期祖先祭禮之研究〉，臺北：國立臺灣師範大學歷史學系博士論文，96學年度，272頁。
7. 呂允在，〈明人的讀書生活——知識階層生涯規劃的一個歷史側面〉，臺北：中國文化大學史學研究所博士論文，96學年度，276頁。

* 東吳大學歷史學系碩士班研究生

** 東吳大學歷史學系碩士班研究生

8. 吳俐雯，〈馮夢龍《古今譚概》研究〉，臺北：東吳大學中國文學系博士論文，97 學年度，269 頁。
9. 吳國豪，〈晚明文人的書法生活〉，臺北：中國文化大學史學研究所博士論文，96 學年度，383 頁。
10. 周維強，〈明代戰車研究〉，新竹：國立清華大學歷史研究所博士論文，96 學年度，514 頁。
11. 周安邦，〈《明心寶鑑》研究〉，臺中：逢甲大學中國文學所，97 學年度，550 頁。
12. 周叙琪，〈明清家政觀的發展與性別實踐〉，臺北：國立臺灣大學歷史學研究所博士論文，97 學年度，248 頁。
13. 唐立宗，〈坑冶競利——明代的礦政、礦盜與地域社會〉，臺北：國立政治大學歷史研究所博士論文，97 學年度，441 頁。
14. 孫淑芳，〈世變與風雅——周亮工《尺牘新鈔》編選之研究〉，嘉義：國立中正大學中國文學所博士論文，96 學年度，544 頁。
15. 高志成，〈王夫之、李光地對朱子《易》學的繼承、批判與發展〉，彰化：國立彰化師範大學國文學系博士論文，96 學年度，532 頁。
16. 許松源，〈經義與史論——王夫之《春秋》學研究〉，新竹：國立清華大學歷史研究所博士論文，96 學年度，200 頁。
17. 許能榮，〈日生日成——天理人欲論述在船山哲學的意義與開展〉，臺北：輔仁大學哲學研究所博士論文，97 學年度，317 頁。
18. 陳巖坤，〈明清之際北方儒學發展研究〉，臺北：淡江大學中國文學系博士班博士論文，96 學年度，288 頁。
19. 黃志煌，〈董其昌書學思想及其書法藝術研究〉，高雄：國立高雄師範大學國文學系博士論文，97 學年度，502 頁。
20. 曾瓊瑤，〈憨山治妄工夫之研究〉，臺北：國立臺灣師範大學國文學系博士論文，97 學年度，252 頁。
21. 曾守仁，〈王夫之詩學理論重構：思文／幽明／天人之際的儒門詩教觀〉，臺北：國立臺灣大學中國文學研究所博士論文，96 學年度，319 頁。
22. 喻緒琪，〈明清扮裝文本之文化象徵與文藝美學〉，高雄：國立中山大學中國文學系研究所博士論文，96 學年度，380 頁。
23. 賀幼玲，〈王夫之詩學情景論研究〉，高雄：國立高雄師範大學國文學系博士論文，96 學年度，250 頁。

24. 楊正顯，〈一心運時務：正德時期(1506-21)的王陽明〉，新竹：國立清華大學歷史研究所博士論文，96學年度，185頁。
25. 楊淑娟，〈南管與明初五大南戲文本之比較研究〉，臺北：中國文化大學中國文學研究所博士論文，96學年度，367頁。
26. 廖鴻裕，〈明代科學研究〉，臺北：中國文化大學中國文學研究所博士論文，97學年度，357頁。
27. 蒲彥光，〈明清經義文體探析——以方苞《欽定四書文》為中心觀察〉，宜蘭：佛光大學文學系博士論文，96學年度，265頁。
28. 鄭富春，〈王船山生死觀與其義理體系研究〉，高雄：國立高雄師範大學國文學系博士論文，96學年度，202頁。
29. 鄭春子，〈明代筆記所見明人社會習俗之研究〉，臺北：中國文化大學中國文學研究所博士論文，97學年度，318頁。
30. 賴文遠，〈論船山「氣論」思想在天人、歷史之學上的開展與特色〉，桃園：國立中央大學哲學研究所博士論文，96學年度，232頁。
31. 駱育萱，〈《天雨花》、《再生緣》及《筆生花》主題思想研究〉，高雄：國立中山大學中國文學系研究所，97學年度，367頁。
32. 戴裕記，〈王陽明「良知體現」論的美學向度探究〉，臺北：淡江大學中國文學系博士班博士論文，97學年度，212頁。
33. 蕭敏材，〈晚明吳中布衣文人王百穀新探〉，桃園：國立中央大學中國文學研究所博士論文，96學年度，419頁。
34. 簡毅銘，〈明末清初儒者經世致用之道〉，臺北：東吳大學中國文學系博士論文，97學年度，243頁。
35. 鄭采芸，〈明末清初傳奇多元對應關係研究——以李玉、李漁、洪昇、孔尚任為主〉，臺北：國立政治大學中國文學研究所博士論文，96學年度，312頁。

二、碩士論文

1. 丁台春，〈《女兒經》研究〉，高雄：國立高雄師範大學國文教學碩士班碩士論文，96學年度，178頁。
2. 毛香懿，〈明清世說體著作之兒童書寫析論〉，高雄：國立中正大學中國文學系研究所碩士論文，97學年度，251頁。

3. 王韶蕊，〈雅興與健康：明代文人養生文化研究〉，臺南：國立成功大學歷史學系碩博士班碩士論文，96 學年度，133 頁。
4. 王怡文，〈晚明旅遊小品文研究〉，臺北：臺北市立教育大學中國語文學系碩士班碩士論文，96 學年度，153 頁。
5. 王國基，〈明代徐貞明與西北水利研究〉，彰化：國立彰化師範大學歷史學研究所碩士論文，96 學年度，122 頁。
6. 王姿婷，〈娛樂消費與印刷文化：以萬曆後期青樓的情愛書寫與閱讀為中心〉，南投：國立暨南國際大學中國語文學系碩士論文，96 學年度，160 頁。
7. 王瑞宏，〈「占花魁」故事研究〉，雲林：國立雲林科技大學漢學資料整理研究所碩士班碩士論文，96 學年度，231 頁。
8. 王瓊霞，〈補紙再造應用於書畫文物修護技術之研究——以明代王問人物畫為例〉，臺南：國立臺南藝術大學古物維護研究所碩士論文，96 學年度，109 頁。
9. 王錫賢，〈雲棲株宏的菩薩戒思想探究〉，臺南：國立臺南大學國語文學系國語文學教學碩士班碩士論文，96 學年度，148 頁。
10. 王怡蘋，〈《皇明十六家小品》編選與傳播研究〉，臺北：淡江大學中國文學系碩士班碩士論文，97 學年度，115 頁。
11. 方巧玲，〈趙南星《笑贊》研究〉，臺北：中國文化大學中國文學研究所碩士論文，97 學年度，223 頁。
12. 白素鐘，〈《三言》中才德觀研究——以才子佳人小說為例〉，彰化：國立彰化師範大學國文學系碩士論文，96 學年度，121 頁。
13. 江仁瑞，〈李漁十二樓的創作特質研究〉，彰化：國立彰化師範大學國文學系碩士論文，96 學年度，158 頁。
14. 朱偉健，〈明代的甘肅鎮及其涉外關係〉，南投：國立暨南國際大學歷史學系碩士論文，96 學年度，132 頁。
15. 吳佩蓉，〈小說的衍異：《三寶太監西洋記通俗演義》書寫現象之研究〉，臺北：國立政治大學中國文學研究所碩士論文，96 學年度，181 頁。
16. 吳宛蓉，〈王陽明與黃梨洲生命型態及學術走向的比較〉，高雄：國立中山大學中國文學系研究所碩士論文，96 學年度，286 頁。
17. 吳秋燕，〈明代中國所見越南漢籍研究〉，臺南：國立成功大學中國文學系碩博士班碩士論文，97 學年度，148 頁。
18. 吳景傑，〈明代判牘中的婦女買賣現象〉，南投：國立暨南國際大學歷史學

- 系碩士論文，97學年度，194頁。
19. 吳麗真，〈徐媛《絡緯吟》研究〉，臺中：東海大學中國文學系碩士論文，97學年度，178頁。
 20. 吳鴻宜，〈明代杭州旅遊的興盛及其旅遊文化的打造〉，臺北：中國文化大學史學研究所碩士論文，97學年度，138頁。
 21. 吳麗晶，〈李漁擬話本小說敘事研究——以敘事邏輯與行動元分析為主〉，嘉義：國立嘉義大學中國文學系研究所，97學年度，184頁。
 22. 呂柏勳，〈際天極地——論《西洋記》的旅航與遠征〉，新竹：國立清華大學中國文學研究所碩士論文，96學年度，239頁。
 23. 吳芹蒂，〈王船山氣論下的人性觀與身心思維〉，臺北：國立臺灣師範大學國文學系碩士論文，96學年度，100頁。
 24. 何嘉誼，〈戴進道釋畫研究——以《達摩六祖圖》為核心〉，桃園：國立中央大學藝術學研究所碩士論文，96學年度，204頁。
 25. 李秀文，〈蕩益智旭儒佛會通思想研究〉，臺北：臺北市立教育大學中國語文學系碩士班碩士論文，96學年度，277頁。
 26. 李淳儀，〈明代公案集研究〉，臺中：逢甲大學中國文學所碩士論文，96學年度，320頁。
 27. 李偉銘，〈官民之間的代辦機制：明清時期的歇家〉，南投：國立暨南國際大學歷史學系碩士論文，96學年度，100頁。
 28. 李立明，〈唐寅及其詩歌研究〉，臺北：東吳大學中國文學系碩士論文，96學年度，127頁。
 29. 李姿瑩，〈晚明江南文人的遊記書寫——以王士性、徐霞客為例〉，臺中：東海大學中國文學系碩士論文，97學年度，170頁。
 30. 邱彥祺，〈《水滸傳》與明清之際續書三種比較研究〉，臺北：臺北市立教育大學中國語文學系碩士班碩士論文，97學年度，302頁。
 31. 周孟瑩，〈商人與明清戲曲之關係——以儒商族裔潘之恆為中心〉，臺北：國立臺灣師範大學國文學系碩士論文，96學年度，149頁。
 32. 周凱盈，〈陳洪綬《博古葉子》與晚明市民美學研究〉，臺南：國立成功大學藝術研究所碩士論文，96學年度，199頁。
 33. 林靜微，〈魏源《老子本義》析論〉，臺中：國立中興大學中國文學系所碩士論文，96學年度，183頁。
 34. 林佳怡，〈明末清初女性亂離詩研究〉，臺中：國立中興大學中國文學系

- 所碩士論文，96 學年度，119 頁。
35. 林毓彰，〈從《聊齋誌異》看蒲松齡的性愛觀〉，高雄：國立高雄師範大學國文教學碩士班碩士論文，96 學年度，266 頁。
 36. 林惠珍，〈明刊《西廂記》戲曲版刻插圖研究〉，臺北：淡江大學漢語文化暨文獻資源研究所碩士班碩士論文，96 學年度，172 頁。
 37. 林仔芹，〈明代的妖言惑眾——帝制時代異端現象的歷史考察與剖析〉，臺北：中國文化大學史學研究所碩士論文，96 學年度，256 頁。
 38. 林怡君，〈明代新思潮下文人的婦女觀——以歸有光、李贄、馮夢龍為例〉，臺南：國立成功大學歷史學系碩博士班碩士論文，97 學年度，111 頁。
 39. 林津羽，〈無名／匿名與暴力書寫——明末清初女性題壁詩之研究〉，臺北：國立政治大學中國文學研究所碩士論文，97 學年度，145 頁。
 40. 林芝仰，〈明代的旅遊指南〉，臺北：中國文化大學史學研究所碩士論文，97 學年度，327 頁。
 41. 胡仲魁，〈明代洪武官窯研究〉，臺北：國立臺灣師範大學美術學系在職進修碩士班碩士論文，97 學年度，185 頁。
 42. 紀瓔真，〈傅山詩歌中地域書寫與審美意趣研究〉，新竹：國立清華大學中國文學研究所碩士論文，96 學年度，118 頁。
 43. 姚佩姣，〈《朴通事》研究〉，嘉義：國立嘉義大學中國文學系研究所，96 學年度，150 頁。
 44. 倪瑋均，〈徐光啓詩經學研究〉，高雄：國立高雄師範大學經學研究所碩士論文，97 學年度，162 頁。
 45. 高宏儀，〈明傳奇妓女形象「閨秀化」現象析論〉，臺中：東海大學中國文學系碩士論文，97 學年度，149 頁。
 46. 高嘉文，〈臨川四夢戲曲接受史研究〉，臺北：東吳大學中國文學系碩士論文，97 學年度，307 頁。
 47. 徐兆安，〈英雄與神仙：十六世紀中國士人的經世功業、文辭習氣與道教經驗〉，新竹：國立清華大學歷史研究所碩士論文，96 學年度，184 頁。
 48. 徐嘉惠，〈明代庶出文人之研究〉，桃園：國立中央大學歷史研究所碩士在職專班碩士論文，96 學年度，208 頁。
 49. 翁碧慧，〈明代戲曲「湯評本」研究〉，臺北：國立臺灣大學中國文學研究所碩士論文，96 學年度，293 頁。
 50. 翁健鐘，〈鄒元標與明代中晚期的講學活動〉，臺北：國立臺灣大學歷史

學研究所碩士論文，96 學年度，89 頁。

51. 翁宇雯，〈明代官窯的伊斯蘭裝飾要素——以正德（1506-1521）官窯所見阿拉伯文與波斯文紋飾為例〉，臺北：國立臺灣大學藝術史學研究所碩士論文，96 學年度，186 頁。
52. 涂柏辰，〈清閑與戒懼——晚明山人陳繼儒及其形象變遷〉，臺北：國立臺灣大學歷史學研究所碩士論文，96 學年度，234 頁。
53. 涂豐恩，〈從徽州醫案看清清的醫病關係（1500-1800）〉，臺北：國立臺灣大學歷史學研究所碩士論文，96 學年度，115 頁。
54. 凌玉萱，〈在訓誡與消遣之間——晚明女教插圖本書籍系列研究〉，桃園：國立中央大學藝術學研究所碩士論文，96 學年度，178 頁。
55. 唐春生，〈李卓吾及其淨土思想〉，臺南：國立臺南大學國語文學系國語文學教學碩士班碩士論文，96 學年度，123 頁。
56. 孫永龍，〈李贄及其〈童心說〉研究〉，屏東：國立屏東教育大學中國語文學系碩士論文，96 學年度，226 頁。
57. 陳唐祥明，〈王世貞〈墨蹟跋〉研究〉，臺北：國立政治大學中國文學研究所碩士論文，96 學年度，149 頁。
58. 陳麗禎，〈晚明青樓才女研究——以秦淮八艷為觀察主軸〉，臺北：國立臺灣師範大學國文學系在職進修碩士班碩士論文，96 學年度，205 頁。
59. 陳雅貞，〈徐文長故事與人物形象研究〉，臺中：國立中興大學中國文學系所碩士論文，96 學年度，125 頁。
60. 陳盈吟，〈泰州學派哲學路徑之研究〉，臺中：國立中興大學中國文學系所碩士論文，96 學年度，150 頁。
61. 陳正誼，〈明代筆記中理想士人典型之研究〉，高雄：國立中山大學中國文學系研究所碩士論文，96 學年度，154 頁。
62. 陳俊揚，〈《別有香》研究〉，嘉義：國立中正大學中國文學所碩士論文，96 學年度，142 頁。
63. 陳貞姣，〈《聊齋誌異》的情欲世界研究〉，高雄：國立高雄師範大學國文教學碩士班碩士論文，96 學年度，173 頁。
64. 陳鳳美，〈金聖嘆的小說人物論與人物批評實踐——以《水滸》人物評點為例〉，高雄：國立高雄師範大學國文學系碩士論文，96 學年度，219 頁。
65. 陳千代，〈晚明袁宏道山水遊記小品語言藝術探究〉，彰化：國立彰化師範大學國文學系碩士論文，96 學年度，185 頁。

66. 陳雅紅，〈《三言》中的士商關係〉，彰化：國立彰化師範大學國文學系碩士論文，96 學年度，140 頁。
67. 陳怡君，〈文徵明的兩件拙政園園林山水畫研究〉，臺南：國立臺南藝術大學藝術史與藝術評論研究所碩士論文，96 學年度，183 頁。
68. 陳美芳，〈李漁《十二樓》之女性研究〉，臺南：國立臺南大學國語文學系國語文學教學碩士班碩士論文，96 學年度，103 頁。
69. 陳玫玲，〈沈節甫及其紀錄彙編之研究〉，臺北：國立臺北大學古典文獻學研究所碩士論文，97 學年度，411 頁。
70. 陳亦伶，〈晚明學者的經學輯佚活動〉，臺北：國立臺北大學古典文獻學研究所碩士論文，97 學年度，184 頁。
71. 陳秋安，〈明末江南地區的災荒與救濟活動〉，南投：國立暨南國際大學歷史學系碩士論文，97 學年度，152 頁。
72. 陳麗如，〈歸有光散文中女性之研究〉，臺北：中國文化大學中國文學研究所碩士論文，97 學年度，246 頁。
73. 梁瓊方，〈晚明傅一臣《蘇門嘯》劇作之研究〉，臺北：國立政治大學中國文學研究所碩士論文，96 學年度，172 頁。
74. 張智昌，〈南方英雄的歷程：屈大均（1630-1696）自我形象釋讀〉，新竹：國立清華大學中國文學研究所碩士論文，96 學年度，405 頁。
75. 張瑜玲，〈黃周星及其戲曲著作研究〉，桃園：國立中央大學中國文學研究所碩士論文，96 學年度，141 頁。
76. 張雅綾，〈晚明江南家樂之探究〉，桃園：國立中央大學歷史研究所碩士在職專班碩士論文，96 學年度，173 頁。
77. 張永傑，〈祝允明散文研究〉，臺中：逢甲大學中國文學所碩士論文，96 學年度，193 頁。
78. 張靜儀，〈《姑妄言》人物形象及作者創作心態之研究〉，臺南：國立臺南大學國語文學系國語文學教學碩士班碩士論文，96 學年度，134 頁。
79. 張秋華，〈《醉醒石》、《照世杯》、《警寤鐘》比較研究〉，國立臺灣師範大學國文學系碩士論文，97 學年度，198 頁。
80. 張水堂，〈李贄「童心說」與袁宏道「性靈說」文學觀之比較研究〉，新竹：玄奘大學中國語文學系碩士在職專班碩士論文，97 學年度，176 頁。
81. 張家豪，〈家居與燕居——明代居住空間的傳統與發展〉，南投：國立暨南國際大學歷史學系碩士論文，97 學年度，191 頁。

82. 陸方龍，〈朱有燉雜劇及其相關問題研究〉，臺北：國立臺灣大學中國文學研究所碩士論文，96 學年度，295 頁。
83. 許恬寧，〈話本文體英譯研究：以《三言》〈杜十娘怒沉百寶箱〉為例〉，臺北：國立臺灣師範大學翻譯研究所碩士論文，96 學年度，110 頁。
84. 郭書瑄，〈明末清初「魏忠賢」小說研究〉，臺北：國立政治大學中國文學研究所碩士論文，96 學年度，152 頁。
85. 郭宏瑜，〈馮小青故事研究〉，臺南：國立成功大學中國文學系碩博士班碩士論文，96 學年度，139 頁。
86. 郭永發，〈明代馬政之研究——以山東地區為中心〉，桃園：國立中央大學歷史研究所碩士在職專班碩士論文，96 學年度，161 頁。
87. 郭曉慧，〈阮大鍼石巢四種的思想主題及藝術創作特色〉，高雄：國立高雄師範大學國文教學碩士班碩士論文，96 學年度，195 頁。
88. 郭佳靜，〈明末清初藏書家族之研究——以浙東祁家為主〉，臺北：國立臺北大學古典文獻學研究所碩士論文，96 學年度，100 頁。
89. 傅想容，〈《金瓶梅詞話》之詩詞研究〉，臺南：國立成功大學中國文學系碩博士班碩士論文，97 學年度，164 頁。
90. 游舒婷，〈明清通書中民宅修造擇吉之研究〉，臺北：國立臺北藝術大學建築與古蹟保存研究所碩士論文，97 學年度，120 頁。
91. 黃琬甯，〈通俗的性暴力——晚明公案小說集的書寫風格〉，新竹：國立清華大學中國文學研究所碩士論文，96 學年度，143 頁。
92. 黃璧珍，〈毫芒微雕之研究〉，臺北：國立臺灣師範大學美術學系在職進修碩士班碩士論文，96 學年度，83 頁。
93. 黃幸代，〈王夫之《老子衍》義理研究〉，臺中：國立中興大學中國文學系所碩士論文，96 學年度，127 頁。
94. 黃玉君，〈《三言》娼妓故事研究〉，桃園：國立中央大學中國文學系碩士在職專班碩士論文，96 學年度，164 頁。
95. 黃泊凱，〈良知統三教的研究〉，桃園：國立中央大學哲學研究所碩士論文，96 學年度，206 頁。
96. 黃靜瑜，〈袁宏道與張岱的西湖書寫——從外緣到文本的考察〉，彰化：國立彰化師範大學國文學系碩士論文，96 學年度，186 頁。
97. 黃素慧，〈明代地方政府的財政收支與運作——以嘉興府為主的分析〉，南投：國立暨南國際大學歷史學系碩士論文，96 學年度，104 頁。

98. 黃章民，〈明清閩中曲家之曲論研究〉，臺北：東吳大學中國文學系碩士論文，96 學年度，216 頁。
99. 黃文奇，〈宋明儒學「良知／知覺」之辨研究〉，臺北：國立政治大學中國文學研究所碩士論文，97 學年度，235 頁。
100. 黃珊珊，〈吳元滿字書的諧聲系統考察與音系研究〉，國立臺灣師範大學國文學系碩士論文，97 學年度，158 頁。
101. 黃峻宏，〈明代傳奇中的丑腳及其俳優精神研究〉，臺南：國立成功大學中國文學系碩博士班碩士論文，97 學年度，155 頁。
102. 黃仁德，〈祝允明書法藝術研究〉，高雄：國立高雄師範大學國文學系碩士論文，97 學年度，284 頁。
103. 黃瑞婉，〈法與情：歸有光散文書寫研究〉，臺中：東海大學中國文學系碩士論文，97 學年度，136 頁。
104. 童千芬，〈明清釋奠禮研究〉，臺中：國立中興大學中國文學系所碩士論文，96 學年度，286 頁。
105. 曾文瑩，〈鼎革之際的船山義理學〉，桃園：國立中央大學中國文學研究所碩士論文，96 學年度，137 頁。
106. 湯陳盛，〈論洪承疇軍事作戰的理論與實際——以松錦之役為例〉，桃園：國立中央大學歷史研究所碩士在職專班碩士論文，96 學年度，102 頁。
107. 程美珍，〈屈大均及其詞研究〉，臺北：東吳大學中國文學系碩士論文，96 學年度，184 頁。
108. 楊鎧銘，〈流寓遺民：明清之際萊陽姜氏之研究（1608-1709）〉，臺北：國立臺灣師範大學歷史學系碩士論文，96 學年度，146 頁。
109. 楊錦璧，〈劉戡山「主意」說到「大統會」思想之研究〉，臺中：國立中興大學中國文學系所碩士論文，96 學年度，292 頁。
110. 楊雅婷，〈李日華改編《西廂記》研究〉，嘉義：國立嘉義大學中國文學系研究所，96 學年度，261 頁。
111. 葉淑萍，〈明中葉首輔楊廷和之研究〉，桃園：國立中央大學歷史研究所碩士在職專班碩士論文，96 學年度，206 頁。
112. 廖美娟，〈明代陸時雍楚辭疏研究〉，花蓮：國立東華大學中國語文學系碩士論文，96 學年度，91 頁。
113. 鄭佩宜，〈十七世紀初以前的中菲貿易與 1603 年的馬尼拉大屠殺〉，臺北：國立臺灣大學歷史學研究所碩士論文，96 學年度，62 頁。

114. 鄭雅嬪，〈《雨花香》、《通天樂》研究〉，嘉義：國立嘉義大學中國文學系研究所，96 學年度，176 頁。
115. 劉馥賢，〈吳彬《歲華紀勝圖》冊之研究〉，臺北：國立臺灣師範大學美術學系碩士論文，96 學年度，279 頁。
116. 劉瑋如，〈「夢遊」類小說之主題研究——以明代短篇傳奇小說及韓日越短篇漢文小說為主〉，臺南：國立成功大學中國文學系碩博士班碩士論文，96 學年度，153 頁。
117. 劉庚龍，〈明初文臣解縉之研究(1369-1415)〉，桃園：國立中央大學歷史研究所碩士在職專班碩士論文，96 學年度，135 頁。
118. 劉英貝，〈吳偉人物畫風格研究〉，桃園：國立中央大學藝術學研究所碩士論文，96 學年度，163 頁。
119. 劉皇徵，〈《五更風》研究〉，嘉義：國立嘉義大學中國文學系研究所，96 學年度，227 頁。
120. 劉樹斌，〈「三言二拍」中的士人處境〉，臺北：國立政治大學歷史研究所碩士論文，97 學年度，84 頁。
121. 劉榕峻，〈陳洪綬《水滸葉子》研究〉，國立臺灣大學藝術史學研究所碩士論文，97 學年度，139 頁。
122. 蔡沅冷，〈明清之際華北商家婦女形象探析〉，臺南：國立成功大學歷史學系碩博士班碩士論文，96 學年度，119 頁。
123. 蔡任貴，〈晚明擬話本《貪欣誤》研究〉，嘉義：國立嘉義大學中國文學系研究所，96 學年度，154 頁。
124. 蔣淑婷，〈《幼學瓊林》文臣篇之人物研究〉，彰化：國立彰化師範大學國文學系碩士論文，96 學年度，168 頁。
125. 練麗敏，〈《今古奇觀》編輯意義研究〉，臺北：淡江大學中國文學系碩士班碩士論文，96 學年度，124 頁。
126. 賴思妤，〈《仙媛紀事》研究——從溯源到成書〉，南投：國立暨南國際大學中國語文學系碩士論文，97 學年度，275 頁。
127. 韓巧玲，〈多重肉身——《牡丹亭》杜麗娘的女體論述〉，臺北：國立臺灣大學戲劇學研究所碩士論文，96 學年度，107 頁。
128. 謝文女，〈英雄傳奇小說中的女將研究〉，嘉義：國立中正大學中國文學所碩士論文，96 學年度，169 頁。
129. 謝榮芳，〈明代劉天和治黃理漕研究〉，彰化：國立彰化師範大學歷史學研

- 究所碩士論文，96 學年度，128 頁。
130. 謝崇熙，〈清初明遺民的「屈陶」論述〉，臺北：國立臺灣師範大學歷史學系碩士論文，97 學年度，118 頁。
 131. 戴琦綾，〈《聊齋志異》商賈形象研究〉，臺南：國立臺南大學國語文學系國語文學教學碩士班碩士論文，96 學年度，125 頁。
 132. 魏君州，〈崇禎時期的皖北寇亂與地方社會〉，南投：國立暨南國際大學歷史學系碩士論文，97 學年度，271 頁。
 133. 藍雅惠，〈明清達摩圖像研究〉，臺北：中國文化大學史學研究所碩士論文，97 學年度，86 頁。
 134. 簡凡哲，〈陽明學的異質發展——聶雙江「歸寂說」之研究〉，臺北：臺北市立教育大學中國語文學系碩士班碩士論文，96 學年度，136 頁。
 135. 羅中宏，〈明代土貢的研究：以南直隸為例〉，嘉義：國立中正大學歷史所碩士論文，96 學年度，134 頁。
 136. 蘇淑娟，〈身閱鼎革的女性——徐燦的生命歷程(1612-1694)〉，嘉義：國立中正大學歷史所碩士論文，96 學年度，132 頁。
 137. 嚴玉珊，〈《醉醒石》研究〉，嘉義：國立嘉義大學中國文學研究所，97 學年度，193 頁。

貳、期刊論文

一、2009 年(1 月份至 10 月份)

1. 大木康，〈從俗文學看明清的城市與鄉村、中央與地方=俗文学における都市と農村、中央と地方〉，《成大歷史學報》，36(臺南，2009.06)，頁 1-15。
2. 于志嘉，〈犬牙相制——以明清時代的潼關衛為例〉，《中央研究院歷史語言研究所集刊》，80：1(臺北，2009.03)，頁 77-135。
3. 王和群，〈王陽明與蕩益智旭《大學》功夫論之研究〉，《法鼓佛學學報》，4(臺北，2009.06)，頁 147-187。
4. 王和群，〈蕩益智旭的罪感心理之探析〉，《成大宗教與文化學報》，12(臺南，2009.06)，頁 67-80。
5. 王惠盈，〈葉朗對明清小說美學理論的詮介〉，《國文天地》，25：1(臺

- 北，2009.06)，頁 23-28。
6. 王慧燕，〈陳確性善思想初探〉，《中國文學研究》，28(臺北，2009.06)，頁 137-141、143-174。
 7. 王鴻泰，〈明清的資訊傳播、社會想像與公眾社會〉，《明代研究》，12(臺北，2009.06)，頁 41-92。
 8. 王櫻芬，〈踏在西天之路——《西遊記》女妖研究〉，《高雄師大學報人文與藝術類》，26(高雄，2009.06)，頁 81-98。
 9. 王璦玲，〈《經典轉化與明清敘事文學》導言一：重寫文學史——「經典性」重構與明清文學之新詮釋〉，《中國文哲研究通訊》，19：2(臺北，2009.06)，頁 1-16。
 10. 王雯怡，〈明代散曲祝壽曲詞的承傳及特色〉，《雲漢學刊》，19(臺南，2009.07)，頁 117-134。
 11. 尹貞粉，〈韓國明史研究的現況〉，《明代研究》，12(臺北，2009.06)，頁 171-198。
 12. 仝婉澄，〈一部《西廂記》版本目錄文獻的集大成之作——評陳旭耀博士的《現存明刊〈西廂記〉綜錄》〉，《國文天地》，24：10(臺北，2009.03)，頁 92-95。
 13. 朱湘玉，〈胡廬山對羅整菴的批判及其意義〉，《當代儒學研究》，5(桃園，2009.01)，頁 1-35。
 14. 沈以正，〈由兩幅故宮畫作談明代的浙派〉，《藝文薈粹》，5(臺北，2009.01)，頁 7-11。
 15. 沈俊平，〈明中晚期坊刻制舉用書的出版及朝野人士的反應〉，《漢學研究》，27：1(臺北，2009.03)，頁 141-176。
 16. 何淑蘋，〈《屈大均詩詞編年箋校》補正〉，《東方人文學誌》，8：3(臺北，2009.09)，頁 211-225。
 17. 吳振漢，〈明儒高攀龍的思想與殉節〉，《國立中央大學人文學報》，37(桃園，2009.01)，頁 29-67。
 18. 吳震，〈「事天」與「尊天」——明末清初地方儒者的宗教關懷〉，《清華學報》，39：1(新竹，2009.03)，頁 125-163。
 19. 吳翊良，〈地景書寫與文本詮釋——以錢謙益〈黃山組詩〉二十四首為析論對象〉，《雲漢學刊》，19(臺南，2009.07)，頁 49-71。
 20. 李南賢，〈薛侃先賢的豐功偉業——王陽明學派在嶺南擴張的功臣〉，《廣

- 東文獻季刊》，37：1(臺北，2009.01)，頁 41-49。
21. 李百容，〈從「群體意識」與「個體意識」論文學史「詩言志」與「詩緣情」之對舉關係——以明代格調、性靈詩學分流起點為論證核心〉，《新竹教育大學人文社會學報》，2：1(新竹，2009.03)，頁 3-29。
 22. 李彥儀，〈牟宗三對王陽明「致良知」的理解與詮釋——以〈致知疑難〉為核心的討論〉，《臺北大學中文學報》，6(臺北，2009.03)，頁 171-195。
 23. 李雪梅，〈明末清初工商禁碑與地方法律秩序——以江南地區「禁當行碑」為中心〉，《法制史研究》，15(臺北，2009.06)，頁 245-276。
 24. 杜祐寧，〈評川越泰博《明代建文朝史の研究》〉，《明代研究》，12(臺北，2009.06)，頁 199-214。
 25. 谷井俊仁著，沈玉慧譯，〈明清兩朝財政法規之特徵：以民欠和虧空為中心〉，《明代研究》，12(臺北，2009.06)，頁 1-39。
 26. 林莉珊，〈從短篇公案小說「悔婚」類型見明代戶律法與社會現象〉，《問學集》，16(臺北，2009.02)，頁 104-117。
 27. 林漢彬，〈從晚明性靈文學思潮看「三言」中對歷史文人的描寫〉，《清雲學報》，29：2(桃園，2009.04)，頁 209-227。
 28. 金美愛，〈《庚午皇華集》考述〉，《逢甲中文學刊》，2(臺中，2009.01)，頁 1-17。
 29. 施盈佑，〈王船山《詩廣傳》義理研究——以「由用證體」之「情」論「人道」的豁顯〉，《興大人文學報》，42(臺中，2009.03)，頁 1-30。
 30. 胡衍南，〈《蜃樓志》：明清長篇世情小說創作的萎縮〉，《中國學術年刊》，31[春](臺北，2009.03)，頁 171-192。
 31. 胡學正，〈萬載明代貴州左布政使易節及其身後事〉，《江西文獻》，215(臺北，2009.05)，頁 32-33。
 32. 胡曉真，〈《經典轉化與明清敘事文學》導言二：在《金瓶梅》與《紅樓夢》的魅影下——敘事藝術與作者關懷的轉化〉，《中國文哲研究通訊》，19：2(臺北，2009.06)，頁 17-23。
 33. 洪詠秋，〈談元明雜劇水滸戲中宋江形象之演變〉，《中國文學研究》，27(臺北，2009.01)，頁 37-75。
 34. 唐經欽，〈林兆恩新體觀探討〉，《鵝湖學誌》，42(臺北，2009.06)，頁 95-138。
 35. 袁光儀，〈名教與真機——耿定向、李卓吾學術論爭之本質及其意義〉，

- 《中國學術年刊》，31[春](臺北，2009.03)，頁 89-114。
36. 徐 泓，〈民國六十年間的明史研究：以政治、社會、經濟史研究為主〉，《明代研究》，12(臺北，2009.06)，頁 129-170。
 37. 徐 泓，〈何炳棣在明清科舉與社會流動研究史上的地位：何炳棣著《明清社會史論》譯者序〉，《東吳歷史學報》，21(臺北，2009.06)，頁 191-207。
 38. 徐 泓譯，〈何炳棣《明清社會史論》譯註：〈第一章 社會意識形態與社會階層〉〉，《東吳歷史學報》，21(臺北，2009.06)，頁 209-273。
 39. 涂豐恩，〈明清書籍史的研究回顧〉，《新史學》，20：1(臺北，2009.03)，頁 181-215。
 40. 涂柏辰，〈評 Jamie Greenbaum, *Chen Jiru (1558-1639): The Background to, Development and Subsequent Uses of Literary Personae*〉，《明代研究》，12(臺北，2009.06)，頁 215-222。
 41. 陳秋良，〈迂、酸、鄙、偽——明清諷諧寓言中的讀書人形象析論〉，《臺北教育大學語文集刊》，15(臺北，2009.01)，頁 67-100。
 42. 陳純禎，〈論《剪燈新話句解》「易解」「展才」效果之實現與失衡〉，《北臺灣學報》，32(臺北，2009.03)，頁 187-202。
 43. 陳祺助，〈船山「道」、「善」、「性」之概念關係的詮釋問題——對唐君毅先生之詮釋的述評〉，《鵝湖》，34：9(臺北，2009.03)，頁 7-20。
 44. 陳祺助，〈王船山氣論系統中「性體」觀念的涵義及其理論價值〉，《淡江中文學報》，20(臺北，2009.06)，頁 93-128。
 45. 陳怡蓉，〈李東陽《麓唐詩話》的宋詩觀〉，《輔大中研所學刊》，21(臺北，2009.04)，頁 105-127。
 46. 陳明麗，〈明清外銷瓷對歐洲瓷藝發展之影響〉，《典藏古美術》，199(臺北，2009.04)，頁 70-73。
 47. 陳 致，〈《屈大均詩學研究》序〉，《中國文哲研究通訊》，19：2(臺北，2009.06)，頁 25-33。
 48. 陳海茵，〈從「禁忌」主題看《庚己編》中人與異類的姻緣關係〉，《中正大學中國文學研究所研究生集刊》，11(嘉義，2009.06)，頁 23-41。
 49. 陳階晉，〈明代項元汴祖孫三代書畫作品選介〉，《故宮文物月刊》，317(臺北，2009.08)，頁 98-108。
 50. 莊蕙綺，〈晚明文人的悲歌[袁宏道、葉紹袁、張岱]〉，《國文天地》，29：9(臺北，2009.02)，頁 54-59。

51. 張華克，〈努爾哈齊「七大恨」探討〉，《中國邊政》，177(臺北，2009.03)，頁 59-76。
52. 張 錯，〈半生落魄已成翁——徐渭的〈水墨葡萄〉及其他〉，《故宮文物月刊》，312(臺北，2009.03)，頁 16-25。
53. 張雅函，〈何良俊《曲論》中本色論的主要核心〉，《文學前瞻》，9(嘉義，2009.07)，頁 37-48。
54. 許媛婷，〈道教國度的仙履奇緣——明代女仙傳《新鐫仙媛紀事》探析〉，《故宮文物月刊》，313(臺北，2009.04)，頁 92-101。
55. 許郭璜，〈水墨微蹤認始真——沈周〈崇山修竹〉之畫風檢討〉，《故宮文物月刊》，313(臺北，2009.04)，頁 102-115。
56. 許郭璜，〈竹居別業——探討沈周〈崇山修竹〉畫中主題〉，《故宮文物月刊》，314(臺北，2009.05)，頁 70-77。
57. 許郭璜，〈品題流落兩傷神——關於沈周〈崇山修竹〉的題跋與流傳〉，《故宮文物月刊》，315(臺北，2009.06)，頁 104-111。
58. 許瑞娟，〈王夫之人性論及其意義初探〉，《中國文學研究》，28(臺北，2009.06)，頁 175-204。
59. 郭子琦，〈明清時期靳輔與潘季馴治河方針之比較〉，《卦山史話》，2(彰化，2009.06)，頁 31-57。
60. 連啓元，〈明代司獄形象及其社會地位的探討〉，《法制史研究》，15(臺北，2009.06)，頁 103-142。
61. 黃美玲，〈杖底煙霞 v.s. 帝國之眼《徐霞客遊記·滇遊日記》與《裨海紀遊》之比較〉，《清雲學報》，29：1(桃園，2009.01)，頁 307-325。
62. 黃毓棟，〈統而不正——對魏禧〈正統論〉的一種新詮釋〉，《漢學研究》，27：1(臺北，2009.03)，頁 235-261。
63. 黃子霏，〈董其昌〈論用筆〉研究——兼論米芾〈海嶽名言〉之影響〉，《中華書道》，64(臺北，2009.05)，頁 50-66。
64. 黃明理，〈八股文的表格化整理——以歸有光的四書文為例〉，《政大中文學報》，11(臺北，2009.06)，頁 91-125。
65. 黃莘瑜，〈遂涉俳優體，將延歲月身：湯顯祖的創作巔峰及其經濟與性命之學〉，《明代研究》，12(臺北，2009.06)，頁 93-127。
66. 黃絢親，〈《三言》中宣傳佛教教義的故事〉，《東方人文學誌》，8：3(臺北，2009.09)，頁 155-172。

67. 彭喻歆，〈明仇英畫《帝王道統萬年圖》研究〉，《藝術論壇》，6(臺北，2009.07)，頁 110-148。
68. 楊彥妮，〈桑悅生平及其詩學思想考論〉，《東華人文學報》，14(花蓮，2009.01)，頁 75-114。
69. 楊婉瑜，〈晚明《唐詩畫譜》的女性圖像〉，《議藝份子》，12(桃園，2009.03)，頁 19-39。
70. 廖寶秀，〈明代茶空間與茶器陳設——以丁雲鵬茶畫為例〉，《故宮文物月刊》，317(臺北，2009.08)，頁 82-96。
71. 鄧克銘，〈方以智的禪學思想〉，《漢學研究》，27：2(臺北，2009.06)，頁 303-331。
72. 鄧聲國、江楊峰，〈試論「三言」「二拍」中的新型商人形象〉，《國文天地》，24：10(臺北，2009.03)，頁 33-37。
73. 鄧慶平，〈衛所與州縣——明清時期蔚州基層行政體系的變遷〉，《中央研究院歷史語言研究所集刊》，80：2(臺北，2009.06)，頁 291-331。
74. 鄭于香，〈談明清學術思想的幾個問題——專訪伊利諾州立大學周啓榮教授〉，《國文天地》，24：8(臺北，2009.01)，頁 96-100。
75. 鄭文惠，〈公共園林與人文建構：明代中期虎丘地景的文化書寫〉，《政大中文學報》，11(臺北，2009.06)，頁 127-161。
76. 劉原州，〈李漁《奈何天》傳奇析論(下)〉，《國文天地》，24：8(臺北，2009.01)，頁 52-57。
77. 劉懿萱，〈評朱海濱《祭祀政策與民間信仰變遷——近世浙江民間信仰研究》〉，《明代研究》，12(臺北，2009.06)，頁 223-232。
78. 潘星輝、馬雲駁，〈錢謙益與「茶陵詩派」的構建〉，《東吳歷史學報》，21(臺北，2009.06)，頁 1-38。
79. 蔡玫芬，〈碧綠——明代龍泉窯青瓷〉，《故宮文物月刊》，311(臺北，2009.02)，頁 6-19。
80. 盧雪燕，〈一帶山河萬里牆——國立故宮博物院藏明彩繪本《甘肅鎮戰守圖略》〉，《故宮學術季刊》，26：3(臺北，2009.03)，頁 71-103。
81. 謝雅婷，〈《癡婆子傳》小說的假性書寫〉，2(臺中，2009.01)，頁 19-38。
82. 藍御菁，〈《明內府騶虞圖》之研究〉，《書畫藝術學刊》，6(臺北，2009.06)，頁 441-464。
83. 鄭采芸，〈誰在說話，和誰對話？——試析《牡丹亭》中的話語策略〉，《致

- 理學報》，28(臺北，2009.06)，頁 39-69。
84. 羅中琦，〈李漁《十種曲》慣用情節析論〉，《中國語文》，104：4(臺北，2009.04)，頁 62-81。
 85. 蘇菁媛，〈人格、政治與審美：劉淑《個山詞》析論〉，《新竹教育大學人文社會學報》，2：1(新竹，2009.03)，頁 179-209。
 86. 蘇菁媛，〈偏是相思相見難——楊宛《鍾山獻詞》析論〉，《屏東教育大學學報(人文社會類)》，32(屏東，2009.03)，頁 29-54。

二、2007 年至 2008 年(補第十一期未載)

1. 卜永堅，〈評賴建誠《邊鎮糧餉：明代中後期的邊防經費與國家財政危機，1531-1602》〉，《明代研究》，11(臺北，2008.12)，頁 163-173。
2. 大木康，〈從出版文化的進路談明清敘事文學〉，《中國文哲研究通訊》，17：3(臺北，2007.09)，頁 175-178。
3. 川原秀城，〈梅文鼎與東亞〉，《宗教哲學》，45(臺北，2008.09)，頁 109-123。
4. 于穎，〈絲線針絕留芳名——詳解明代顧繡名家繡藝〉，《典藏古美術》，189(臺北，2008.06)，頁 103-109。
5. 于志嘉，〈明北京行都督府考〉，《中央研究院歷史語言研究所集刊》，79：4(臺北，2008.12)，頁 683-747。
6. 王鴻泰，〈明清間士人的閒隱理念與生活情境的經營〉，《故宮學術季刊》，24：3(臺北，2007.03)，頁 1-44。
7. 王怡蘋，〈論《皇明十六家小品》[(明)丁允和，(明)陸雲龍編]型塑典律的意圖〉，《問學集》，14(臺北，2007.06)，頁 26-35。
8. 王利民、馬國棟，〈鴛水情緣——朱彝尊《風懷二百韻》之本事〉，《古今藝文》，33：4(彰化，2007.08)，頁 4-17。
9. 王德威，〈明清小說的現代視角〉，《中國文哲研究通訊》，17：3(臺北，2007.09)，頁 127-145。
10. 王璦玲，〈導言：有關「明清敘事理論與敘事文學」研究之開展——從近年敘事學研究之新趨談起〉，《中國文哲研究通訊》，17：3(臺北，2007.09)，頁 113-126。
11. 王裕芳，〈丘瓊山的富國論〉，《丘海會刊》，12(臺北，2008.02)，頁 26-29。
12. 王鏡容，〈傳「奇」乎？傳「教」乎？——[(清)李漁編輯]《千古奇聞》的編

- 選視域初探》，《中極學刊》，7(南投，2008.06)，頁 237-265。
13. 王國良，〈從《解慍編》到《廣笑府》——談一部明刊笑話書的流傳與改編〉，《漢學研究集刊》，6(雲林，2008.06)，頁 113-115、117-128。
 14. 王國基，〈明成祖遷都北京再思考〉，《卦山史話》，1(彰化，2008.06)，頁 1-18。
 15. 王學玲，〈從鼎革際遇重探清初遣戍東北文士的出處認同〉，《淡江中文學報》，18(臺北，2008.06)，頁 185-223。
 16. 王會均，〈《海瑞：明廉吏·海青天》〉，《丘海會刊》，12(臺北，2008.02)，頁 30-33。
 17. 王會均，〈海瑞〈治安疏〉彙考〉，《廣東文獻季刊》，36：4(臺北，2008.10)，頁 15-23。
 18. 王繼華，〈王陽明的軍事成就——從平寧藩之亂談起〉，《鵝湖》，34：6(臺北，2008.12)，頁 43-53。
 19. 王靜靈，〈建立典範：王時敏與《小中現大冊》〉，《國立臺灣大學美術史研究集刊》，24(臺北，2008.03)，頁 175-225、227-258、326。
 20. 王靜靈，〈論李日華對器物的鑑賞〉，《史物論壇》，7(臺北，2008.12)，頁 25-60。
 21. 尹章義、曾惠明，〈晚明中醫西醫的第一場戰爭——利瑪竇利用三稜鏡征服中國〉，《歷史月刊》，234(臺北，2007.07)，頁 80-91。
 22. 尹章義、曾惠明，〈明清之際中西醫的第二場戰爭——鄧玉函的落伍解剖學和吳有性《瘟疫論》傳染病學的飛躍〉，《歷史月刊》，235(臺北，2007.08)，頁 71-81。
 23. 尤淑君，〈評小野和子《明季党社考：東林党と復社》〉，《明代研究》，11(臺北，2008.12)，頁 175-183。
 24. 白崢勇，〈談「良知」到「童心」的演化——兼論李贄在明季思想史上的地位〉，《人文研究學報》，42：2(臺南，2008.10)，頁 33-52。
 25. 石鍾揚，〈艱難的選擇——吳承恩文學道路探索〉，《古今藝文》，34：4(彰化，2008.08)，頁 55-65。
 26. 古佳峻，〈周忱〈高太史鳧藻集序〉評校〉，《中國語文》，101：3(臺北，2007.09)，頁 88-97。
 27. 申太永著，王永一譯，〈《皇華集》的體制與其編纂意識〉，《中國邊政》，169(臺北，2007.03)，頁 43-74。
 28. 朱湘玉，〈江右王門胡直二三事：有關其學行舊說補正〉，《鵝湖學誌》，

- 40(臺北, 2008.06), 頁 89-120。
29. 朱冬芝,〈寓園於鄉: 祁彪佳的園林書寫〉,《中極學刊》,7(南投, 2008.06), 頁 121-141。
 30. 朱建頌,〈《本草綱目》所見湖北方言詞語〉,《湖北文獻》,164(臺北, 2007.07), 頁 1-5。
 31. 朱耀偉,〈「詩有可解、不可解、不必解」——《四溟詩話》的傳釋觀念〉,《漢學研究》,25:2(臺北, 2007.12), 頁 165-185。
 32. 沈素因,〈《型世言》之「厭女」研究〉,《應華學報》,3(高雄, 2008.05), 頁 181、183-210。
 33. 沈雅嵐,〈瞿式耜(1590-1650年)愛國思想之探討〉,《中正歷史學刊》,68(嘉義, 2008.07), 頁 103-133。
 34. 何淑宜,〈一體之心,不容自己: 王學士人對祭祖禮的闡釋與祠堂建設〉,《明代研究》,10(臺北, 2007.12), 頁 141-175。
 35. 何世同,〈以明朝土木堡戰敗為例略論軍隊之統帥與指揮〉,《嘉義大學通識學報》,5(嘉義, 2007.09), 頁 243-265。
 36. 吳光,〈劉宗周遺著考〉,《中國文哲研究通訊》,17:3(臺北, 2007.09), 頁 223-253。
 37. 吳秀玉,〈救正王學現成良知說的羅洪先思想研究〉,《人文及管理學報》,4(宜蘭, 2007.11), 頁 1-22。
 38. 吳靜芳,〈書評: 方志遠《明代城市與市民文學》〉,《成大歷史學報》,33(臺南, 2007.12), 頁 159-174。
 39. 吳新雷,〈《牡丹亭》崑曲工尺譜全印本的探究〉,《戲劇研究》,1(臺北, 2008.01), 頁 109-129。
 40. 吳依容,〈王心齋良知學述論〉,《鵝湖》,33:8(臺北, 2008.02), 頁 8-18。
 41. 吳振漢,〈明代非殉節型自殺行為探究〉,《兩岸發展史研究》,5(桃園, 2008.06), 頁 1-36。
 42. 吳忠偉,〈晚明思想中的存有論——以陽明學為中心〉,《宗教哲學》,45(臺北, 2008.09), 頁 87-97。
 43. 吳彩娥,〈詩與劇的共舞——論《牡丹亭》下場詩的美感作用〉,《彰化師大國文學誌》,17(彰化, 2008.12), 頁 125-145。
 44. 李慧琪,〈從黃宗羲的質疑看羅整菴的思想〉,《當代儒學研究》,1(桃園, 2007.01), 頁 229-254。

45. 李沛恩，〈復以自知——羅近溪的體證工夫〉，《當代儒學研究》，2(桃園，2007.07)，頁 205-227。
46. 李福清，〈瞿佑傳奇小說《剪燈新話》及其在國外的影響〉，《成大中文學報》，17(臺南，2007.07)，頁 31-41。
47. 李浚植，〈王船山之天理人欲觀〉，《孔孟月刊》，45：11/12(臺北，2007.08)，頁 32-37。
48. 李孟儒，〈從「靜坐」衡定陳白沙之心學〉，《鵝湖》，33：3=387(臺北，2007.09)，頁 22-31。
49. 李惠綿，〈從音韻學角度論明代崑腔度曲論之形成與建構〉，《中國文哲研究集刊》，31(臺北，2007.09)，頁 75-119。
50. 李鵬娟，〈顧炎武陰入相配說今證〉，《輔仁國文學報》，25(臺北，2007.10)，頁 167-178。
51. 李業業，〈評黃一農著《兩頭蛇：明末清初第一代天主教徒》〉，《漢語基督教學術論評》，4(桃園，2007.12)，頁 193-196。
52. 李 瑄，〈明遺民與仕清漢官之交往〉，《漢學研究》，26：2(臺北，2008.06)，頁 131-162。
53. 李思涯，〈重釋《牡丹亭記題詞》〉，《淡江中文學報》，18(臺北，2008.06)，頁 255-276。
54. 李珮詩，〈明亡前後金陵勝景圖象之研究——以松巒古寺為例〉，《書畫藝術學刊》，4(臺北，2008.06)，頁 257-291。
55. 李綺瑩，〈宋、明、清書籍版心形式研究〉，《大明學報》，9(台中，2008.06)，頁 189-206。
56. 李志勇，〈陳獻章哲學中的天人關係與理想人生〉，《鵝湖》，34：3(臺北，2008.09)，頁 12-22。
57. 李維琨，〈南陳北崔·印證晚明書畫風采〉，《典藏古美術》，195(臺北，2008.12)，頁 96-100。
58. 李惠錦，〈明清以來〈拾畫〉〈叫畫〉折子戲文本及其演出之探討〉，《臺大中文學報》，29(臺北，2008.12)，頁 221-223、225-268。
59. 宋育菁，〈從〈童心說〉淺說李贄的文學觀〉，《文學前瞻》，7(嘉義，2007.08)，頁 83-95。
60. 江俊億，〈陽明後學研究的基石——《陽明後學文獻叢書》述評〉，《國文天地》，24：2(臺北，2008.07)，頁 108-111。

61. 任文利，〈王艮「安身」論的政治意蘊解讀——中晚明儒家之一種自我抉擇〉，《清華學報》，38：2(新竹，2008.06)，頁 257-289。
62. 伍 躍，〈明代的社會：納貢與例監——中國近世社會庶民勢力成長的一個側面〉，《東吳歷史學報》，20(臺北，2008.12)，頁 155-191。
63. 車守同，〈寧靖王——明鄭遷臺的精神領袖第一位著名的湖北移民〉，《湖北文獻》，168(臺北，2008.07)，頁 12-25。
64. 呂湘瑜，〈宋明清古文選本述略——典範形成的歷程〉，《輔大中研所學刊》，17(臺北，2007.04)，頁 235-255。
65. 呂素端，〈《西遊記》之敘事空間研究〉，《淡江中文學報》，16(臺北，2007.06)，頁 123-152。
66. 呂妙芬，〈明清中國萬里尋親的文化實踐〉，《中央研究院歷史語言研究所集刊》，78：2(臺北，2007.06)，頁 359-406。
67. 呂妙芬，〈《西銘》為《孝經》之正傳？——論晚明仁孝關係的新意涵〉，《中國文哲研究集刊》，33(臺北，2008.09)，頁 139-172。
68. 呂妙芬，〈明代社學與政治[評 Sarah Schneewind, *Community Schools and the State in Ming China*]〉，《中央研究院近代史研究所集刊》，61(臺北，2008.09)，頁 177-184。
69. 余文堂，〈元、明兩朝漢文典籍與圖籍中對「德國」的敘述〉，《興大人文學報》39(臺中，2007.09)，頁 251-298。
70. 余 豐，〈從明末清初鄭氏的海上經營看中國古代的海權維護〉，《臺灣源流》，42(臺中，2008.03)，頁 100-111。
71. 汪惠娟，〈王船山「道器為一」形上思想之管見〉，《哲學與文化》，34：8(臺北，2007.08)，頁 69-84。
72. 汪超宏，〈王光魯《想當然》傳奇和徐士俊《春波影》雜戲的作年〉，《戲曲學報》，2(臺北，2007.12)，頁 83-92。
73. 汪詩珮，〈奠基於傳統之上的創新：談《十五貫》的改編〉，《彰化師大國文學誌》，17(彰化，2008.12)，頁 199-231。
74. 巫仁恕，〈評：Antonia Finnane, *Speaking of Yangzhou: A Chinese City, 1550-1850*〉，《中央研究院近代史研究所集刊》，56(臺北，2007.06)，頁 193-199。
75. 巫仁恕，〈江南園林與城市社會——明清蘇州園林的社會史分析〉，《中央研究院近代史研究所集刊》，61(臺北，2008.09)，頁 1-59。

76. 肖清和，〈明末天主教徒韓霖《鐸書》中的文本理解與詮釋〉，《輔仁宗教研究》，14(臺北，2007.02)，頁 127-161。
77. 林宗毅，〈[(明)湯顯祖著]《牡丹亭》與[(清)洪昇著]《長生殿》密碼試探〉，《戲曲研究通訊》，4(桃園，2007.01)，頁 176-181。
78. 林宗毅，〈《牡丹亭》「柳」、「梅」意象及其演出別議〉，《彰化師大國文學誌》，17(彰化，2008.12)，頁 181-197。
79. 林智莉，〈論明代宮廷大儺儀式鍾馗戲——兼論鍾馗形象的轉變〉，《政大中文學報》，8(臺北，2007.12)，頁 97-120。
80. 林珊姣，〈馮夢龍的小說創作觀——以《皇明大儒王陽明先生出身靖亂錄》為例〉，《屏東教育大學學報(人文社會類)》，30(屏東，2008.03)，頁 1-20。
81. 林佳樺，〈《牡丹亭·驚夢》的修辭藝術〉，《萬芳學報》，3(臺北，2007.04)，頁 1-13。
82. 林宜青，〈[(明)馮夢龍著]《杜十娘怒沉百寶箱》與[(明)宋懋澄著]《負情儂傳》之比較研究〉，《明道通識論叢》，4(彰化，2008.05)，頁 23-42。
83. 林津羽，〈易代創傷的見證與修補：以丁耀亢《西湖扇》書寫為例〉，《中極學刊》，7(南投，2008.06)，頁 217-235。
84. 林莉娜，〈隨行聞見錄——鄭和下西洋所見之陶瓷〉，《故宮文物月刊》，304(臺北，2008.07)，頁 84-95。
85. 林雅玲，〈余象斗《水滸志傳評林》小說人物識鑑及其意涵研究〉，《成大中文學報》，23(臺南，2008.12)，頁 27-60。
86. 林保全，〈「經世思想」與「地志知識」融入詩歌典故的巧妙技法——顧炎武〈十九年元旦〉詩解析〉，《國文天地》，24：7(臺北，2008.12)，頁 60-63。
87. 林國旭，〈謝榛《詩家直說》創作論抉微〉，《聯大學報》，5：2(上)(苗栗，2008.12)，頁 21-45。
88. 林淑丹，〈《虞初新志》版本考〉，《語文與國際研究》，5(高雄，2008.12)，頁 97-112。
89. 金明求，〈引俗入雅的過渡——明話本小說「入話體制」的「典雅化」敘事藝術〉，《淡江中文學報》，18(臺北，2008.06)，頁 159-184。
90. 金寶敬，〈中國《顧氏畫譜》對朝鮮後期繪畫的影響〉，《書畫藝術學刊》，5(臺北，2008.12)，頁 127-138。
91. 金炫廷，〈明代中後期文人的繪畫收藏活動〉，《逢甲人文社會學報》，

- 17(臺中，2008.12)，頁 1-43。
92. 周孟瑩，〈由「商路即戲路」看明清之際戲曲藝術的再生〉，《中國語文》，102：5(臺北，2008.05)，頁 52-60。
93. 周安邦，〈試析《明心寶鑑》一書的定位〉，《逢甲人文社會學報》，16(臺中，2008.06)，頁 53-87。
94. 周凱盈，〈《陳章侯畫博古牌》初探〉，《成藝學刊》，2(臺南，2008.09)，頁 31-58。
95. 周德禎，〈[(明)湯顯祖撰]《牡丹亭》中杜麗娘愛情／情欲／身體自主之探究〉，《屏東教育大學學報(人文社會類)》，31(屏東，2008.09)，頁 87-110。
96. 周芳敏，〈論黃宗義「盈天地皆心」之義蘊〉，《政大中文學報》，10(臺北，2008.12)，頁 145-168。
97. 永富青地，〈關於《朱子晚年定論》的單行本〉，《故宮學術季刊》，26：2(臺北，2008.12)，頁 89-104。
98. 況興國，〈淺談陽明文化及其與江西的淵源〉，《江西文獻》，213(臺北，2008.11)，頁 43-45。
99. 邱仲麟，〈明代遴選后妃及其規制〉，《明代研究》，11(臺北，2008.12)，頁 1-58。
100. 施盈佑，〈王船山《莊子解》研究——試詮「神—明—知」的觀照型態〉，《輔大中研所學刊》，17(臺北，2007.04)，頁 113-132。
101. 胡衍南，〈兩部《金瓶梅》——詞話本與繡像本對照研究〉，《中國學術年刊》，29[春](臺北，2007.03)，頁 115-144。
102. 胡紅艷，〈風中翻飛絮，猶落點點痕——略論明妓對明代中後期社會風尚之影響〉，《歷史月刊》，232(臺北，2007.05)，頁 98-103。
103. 胡長茵，〈試論民間故事中「朱洪武」的形象〉，《豐商學報》，12(臺中，2007.06)，頁 81-94。
104. 洪櫻芬，〈德行倫理中的「情感」與「欲望」之問題——以王船山及亞里斯多德為例〉，《淡江人文社會學刊》，30(臺北，2007.06)，頁 1-22。
105. 洪櫻芬，〈「欲」的道德實踐義——談王船山之「欲」觀〉，《人文研究學報》，42：1(臺南，2008.04)，頁 13-22。
106. 洪健榮，〈世界輿圖背後的神學思維——以艾儒略《職方外紀》為例〉，《故宮文物月刊》，309(臺北，2008.12)，頁 84-95。
107. 侯潔之，〈王塘南「透性研幾」說的義理架構〉，《中國學術年刊》，29[秋](臺

- 北，2007.09)，頁 53-77。
108. 侯雅文，〈李夢陽以「和」為中心的詩學體系(2)——以「二元對立調和」的法則為基礎而規創的詩歌創作理論〉，《東華人文學報》，12(花蓮，2008.01)，頁 85-143。
109. 侯杰、黃景輝，〈評游子安《善與人同——明清以來的慈善與教化》〉，《漢學研究》，26：1(臺北，2008.03)，頁 297-304。
110. 侯美珍，〈《儒林外史》周進閱范進時文卷的敘述意涵〉，《國文學報》，44(臺北，2008.12)，頁 155-185。
111. 姜守誠，〈《三元經》版本的文獻學研究〉，《成大歷史學報》，33(臺南，2007.12)，頁 75-118。
112. 姜又文，〈再析 Ellen Johnston Laing, "Erotic Themes and Romantic Heroines Depicted by Ch'iu Ying"一文中的《擣衣圖》及《美人春思圖》〉，《議藝份子》，11(桃園，2008.09)，頁 9-25。
113. 范碧惠，〈山水與人倫之間：從《遊居柿錄》看袁中道之個人反省與社會實踐〉，《中國文學研究》，26(臺北，2008.06)，頁 117-148。
114. 范金民，〈販番販到死方休——明代後期(1567-1644年)的通番案〉，《東吳歷史學報》，18(臺北，2007.12)，頁 75-112。
115. 姚伯岳，〈李時珍與《本草綱目》〉，《湖北文獻》，165(臺北，2007.10)，頁 29-36。
116. 柯岳君，〈王夫之詩論——性情觀析探〉，《朝陽人文社會學刊》，5：2(臺中，2007.12)，頁 201-238。
117. 柯香君，〈明代徽商與戲曲關係之研究〉，《逢甲人文社會學報》，14(臺中，2007.06)，頁 99-129。
118. 柯香君，〈明代職業戲班研究〉，《彰化師大國文學誌》，14(彰化，2007.06)，頁 101-145。
119. 祝平次，〈王陽明的經典觀與理學の文本傳統〉，《清華中文學報》，1(新竹，2007.09)，頁 69-131。
120. 祝平一，〈巴別塔之磚——Liam Matthew Brockey, *Journey to the East: The Jesuit Mission to China, 1579-1724*〉，《中央研究院近代史研究所集刊》，62(臺北，2008.12)，頁 191-196。
121. 祝平一，〈《崇禎曆書》考〉，《明代研究》，11(臺北，2008.12)，頁 133-161。
122. 袁光儀，〈道德或反道德？——李贄及其「童心說」的再詮釋〉，《臺北大學

- 中文學報》，2(臺北，2007.03)，頁 155-185。
123. 袁光儀，〈李卓吾的「真道學」——以生命實踐為主體的儒學反思〉，《成大宗教與文化學報》，8(臺南，2007.08)，頁 17-41。
124. 袁光儀，〈「為下下人說法」的儒學——李贄對陽明心學之繼承、擴展及其疑難〉，《臺北大學中文學報》，3(臺北，2007.09)，頁 129-163。
125. 袁光儀，〈上上人與下下人——耿定向、李卓吾論爭所反映之學術疑難與實踐困境〉，《成大中文學報》，23(臺南，2008.12)，頁 61-88。
126. 徐志平，〈遺民詩人杜濬生平及交遊考論〉，《人文研究期刊》，2(嘉義，2007.01)，頁 1-32。
127. 徐光台，〈西學傳入與明末自然知識考據學：以熊明遇論冰雹生成為例〉，《清華學報》，37：1(新竹，2007.06)，頁 117-157。
128. 徐光台，〈西方基督神學對東林人士熊明遇的衝激及其反應〉，《漢學研究》，26：3(臺北，2008.09)，頁 191-224。
129. 徐光台，〈明清鼎革之際王英明《曆體略》的三階段發展〉，《故宮學術季刊》，26：1(臺北，2008.09)，頁 41-74。
130. 徐光台，〈徐光啓演說《泰西水法·水法或問》(1612)的歷史意義與影響〉，《清華學報》，38：3(新竹，2008.09)，頁 421-449。
131. 徐永斌，〈「二拍」與《太平廣記》淵源關係考〉，《中正大學中文學術集刊》，10(嘉義，2007.12)，頁 79-102。
132. 徐雪媛，〈誰教王嬌鸞百年長恨？——論明代婚嫁尚財之風〉，《國文天地》，23：8(臺北，2008.01)，頁 45-48。
133. 徐繡惠，〈杜濬的評點與社交活動〉，《中極學刊》，7(南投，2008.06)，頁 161-178。
134. 徐 泓，〈序賴建誠教授《邊鎮糧餉：明代中後期的邊防經費與國家財政危機，1531-1602》〉，收入賴建誠，《邊鎮糧餉：明代中後期的邊防經費與國家財政危機，1531-1602》(臺北：聯經出版公司，2008.04)，頁 i-iv。
135. 徐 泓，〈嘉靖大地震：中國歷史上死亡人數最多的地震〉，《暨大電子雜誌》，53(埔里，2008.09)。
136. 徐 泓，〈鄭樑生教授對嘉靖大倭寇研究的貢獻〉，《明代研究》，11(臺北，2008.12)，頁 119-132。
137. 徐聖心，〈王夫之《論語》詮釋之「應病予藥」喻辯——兼與方以智藥病說之比較〉，《臺大中文學報》，29(臺北，2008.12)，頁 193-220。

138. 涂志偉，〈明清以來漳州姓氏向臺灣遷移的四次熱潮〉，《臺灣源流》，42(臺中，2008.03)，頁 70-82。
139. 高桂惠，〈水滸故事傳播中的江湖與江山——以明·陳忱《水滸後傳》的「地景書寫」與「場域效應」爲主的討論〉，《東華人文學報》，10(花蓮，2007.01)，頁 157-180。
140. 高桂惠，〈世道與末枝——《三言》、《二拍》演述世相與書寫大眾初探〉，《漢學研究》，25：1(臺北，2007.06)，頁 283-312。
141. 高桂惠，〈評 The Phantom Heroine: Ghosts and Gender in Seventeenth-century Chinese Literature by Judith T. Zeitlin〉，《中國文哲研究集刊》，33(臺北，2008.09)，頁 269-278。
142. 高海波，〈《劉子遺書》及《劉子全書》考〉，《鵝湖學誌》，38(臺北，2007.06)，頁 223-241。
143. 高偉謙，〈王龍溪「見在良知」說析論〉，《鵝湖學誌》，38(臺北，2007.06)，頁 117-171。
144. 高偉謙，〈王龍溪「見在良知」說下對良知本體之特殊洞見〉，《揭諦》，14(嘉義，2008.02)，頁 111-158。
145. 高偉謙，〈王龍溪「見在良知」說下之工夫論〉，《鵝湖學誌》，41(臺北，2008.12)，頁 63-108。
146. 高嘉文，〈論[(清)蔣士銓撰]《臨川夢》對[(明)湯顯祖撰]《臨川四夢》之理解、詮釋與接受的關係〉，《人文與社會學報》，2：2(高雄，2008.06)，頁 213-242。
147. 高柏園，〈論陽明四句教與文明對話〉，《淡江人文社會學刊》，34(臺北，2008.06)，頁 1-24。
148. 高婉瑜，〈明初的小稱詞「子」與「兒」——以《老乞大諺解》和《朴通事諺解》爲考察中心〉，《淡江中文學報》，19(臺北，2008.12)，頁 135-159。
149. 高美華，〈《全明散曲》中帶過曲之研究——元明帶過曲使用情況之考察〉，《彰化師大國文學誌》，17(彰化，2008.12)，頁 59-89。
150. 翁宇雯，〈談正德官窯瓷器上的外文款識〉，《故宮文物月刊》，308(臺北，2008.11)，頁 50-59。
151. 孫康宜，〈Wang Shizhen (1634-1711) and the “New” Canon〉，《清華學報》，37：1(新竹，2007.06)，頁 305-320。
152. 孫寶山，〈胡適批點的《明夷待訪錄》〉，《中國文哲研究通訊》，18：2(臺北，

- 2008.06)，頁 123-130。
153. 陳盈如，〈打翻河東獅的醋罈子——談傳奇[明]汪廷訥著]《獅吼記》與小說[伏雌教主著]《醋葫蘆》〉，《戲曲研究通訊》，4(桃園，2007.01)，頁 88-103。
154. 陳松柏、周麗楨，〈晚明禪僧憨山生死學思想之義理特質——以海德格「在世能在」與「本真狀態」說為媒介〉，《通識教育與跨域研究》，1：2(嘉義，2007.05)，頁 1-24。
155. 陳時龍，〈明代關中地區的講學活動(上)〉，《國立政治大學歷史學報》，27(臺北，2007.05)，頁 215-253。
156. 陳時龍，〈明代關中地區的講學活動(下)〉，《國立政治大學歷史學報》，28(臺北，2007.11)，頁 93-129。
157. 陳煒舜，〈劉永澄及其《離騷經纂註》〉，《國文學報(高師大)》，6(高雄，2007.06)，頁 97-121。
158. 陳毓欣，〈陳洪綬對董其昌畫論的反動與承繼〉，《問學集》，14(臺北，2007.06)，頁 126-135。
159. 陳貞吟，〈賈仲明雜劇析論〉，《高雄師大學報人文與藝術類》，22(高雄，2007.06)，頁 27-41。
160. 陳啓鐘，〈風生水起——論風水對明清時期閩南宗族發展的影響〉，《新史學》，18：3(臺北，2007.09)，頁 1-43。
161. 陳祺助，〈王船山論本體「純然一氣」下的氣之「體」、「用」關係及其涵義〉，《興大人文學報》，39(臺中，2007.09)，頁 45-77。
162. 陳祺助，〈從「天」、「命」、「性」的意義及其關係論王船山「即氣言體」理論中「一本萬殊」之問題〉，《鵝湖學誌》，39(臺北，2007.12)，頁 63-109。
163. 陳慧霞，〈明末清初雕犀角人物乘槎的時代意涵〉，《故宮學術季刊》，25：2(臺北，2007.12)，頁 55-86。
164. 陳慧珍，〈臧懋循改編評點《還魂記》呈現之曲學批評及其意義〉，《戲曲學報》，2(臺北，2007.12)，頁 19-53。
165. 陳慧珍，〈明代《牡丹亭》評點中情節結構與人物塑造之探討〉，《戲曲學報》，3(臺北，2008.06)，頁 133-172。
166. 陳章錫，〈王船山美育思想評析〉，《文學新論》，6(嘉義，2007.12)，頁 89-113。
167. 陳慧元，〈從李世民、朱元璋二人看領導者的品〉，《歷史月刊》，242(臺北，

- 2008.03)，頁 90-93。
168. 陳明緻，〈風月系統的歧出——談《玉閨紅》的妓女與豔情〉，《中極學刊》，7(南投，2008.06)，頁 101-120。
169. 陳建華，〈凝視與窺視：李漁〈夏宜樓〉與明清視覺文化〉，《政大中文學報》，9(臺北，2008.06)，頁 25-54。
170. 陳瑞玲，〈從一封明人「尺牘」看松江書家陸深對故鄉的態度〉，《東吳歷史學報》，19(臺北，2008.06)，頁 77-110。
171. 陳鴻麒，〈流行與消費——論晚明尺牘商品的接受及生產〉，《中極學刊》，7(南投，2008.06)，頁 45-69。
172. 陳盈妃，〈明初詞壇所反映之社會現象探究〉，《興大人文學報》，41(臺中，2008.09)，頁 61-90。
173. 陳英傑，〈論明代「詩學盛唐」觀念的新異性——一個「理論實效」的思考脈絡〉，《漢學研究》，26：3(臺北，2008.09)，頁 157-190。
174. 陳熙遠，〈競渡中的社會與國家——明清節慶文化中的地域認同、民間動員與官方調控〉，《中央研究院歷史語言研究所集刊》，79：3(臺北，2008.09)，頁 417-496。
175. 陳秀芬，〈當病人見到鬼：試論明清醫者對於「邪崇」的態度〉，《國立政治大學歷史學報》，30(臺北，2008.11)，頁 43-85。
176. 陳明麗，〈風靡歐洲的明清外銷瓷〉，《典藏古美術》，195(臺北，2008.12)，頁 134-137。
177. 陳清慧，〈吉藩本《抱朴子外篇》的版本學和文獻學價值〉，《故宮學術季刊》，26：2(臺北，2008.12)，頁 105-122。
178. 陳曉昀，〈呂坤《閩範·謝娥殺盜》與相關史料之分析〉，《近代中國婦女史研究》，16(臺北，2008.12)，頁 251-271。
179. 張 璉，〈歷代帝王祭祀中的帝王意象與帝統意識——從明代帝王廟祀的祭祀思維談起〉，《東華人文學報》，10(花蓮，2007.01)，頁 319-366。
180. 張 璉，〈明清帝王廟的興衰與再現——兼談帝王廟的現代意義〉，《歷史月刊》，245(臺北，2008.06)，頁 29-37。
181. 張清發，〈明清家將小說中主要英雄的塑造探析〉，《靜宜人文社會學報》，1：2(臺中，2007.02)，頁 53-76。
182. 張清發，〈明清家將小說中的文化意涵——以「家族文化」為考察中心〉，《漢學研究集刊》，4(雲林，2007.06)，頁 87-109。

183. 張清發，〈「遊歷仙境」在明清家將小說中的運用探析〉，《臺中教育大學學報·人文藝術類》，21：1(臺中，2007.06)，頁 27-45。
184. 張 寧，〈論儒家文明與伊斯蘭文明的古代交往歷程——以明清時期的「以儒釋經」為例〉，《鵝湖》，32：9(臺北，2007.03)，頁 57-64。
185. 張鴻愷，〈自得與審美的超越——王陽明「心學」的人生境界〉，《國文天地》，22：12(臺北，2007.05)，頁 43-47。
186. 張柏恩，〈船山詩學鑑賞論——詩樂一體論〉，《問學集》，14(臺北，2007.06)，頁 36-48。
187. 張錦瑤，〈「情理對峙」與明代戲曲小說「西廂故事類型」的發展〉，《逢甲人文社會學報》，14(臺中，2007.06)，頁 73-97。
188. 張錦瑤，〈「北曲名家」抑或「南詞宗匠」？——論明代散曲家陳鐸的創作特點與意義〉，《彰化師大國文學誌》，17(彰化，2008.12)，頁 91-124。
189. 張則桐，〈從《四書遇》的纂述方式看張岱的思想淵源和學術傾向〉，《古今藝文》，34：1(彰化，2007.11)，頁 55-62。
190. 張則桐，〈晚明書畫風氣對張岱文藝思想的影響〉，《國文天地》，24：6(臺北，2008.11)，頁 47-52。
191. 張繼光，〈明清小曲在戲曲中之運用功能初探——以片段採入小曲型為例〉，《南臺科技大學學報》，32(臺南，2007.12)，頁 119-129。
192. 張美娟，〈從湯顯祖理學思想論《牡丹亭》意涵〉，《通識教育與跨域研究》，2：2(嘉義，2008.06)，頁 77-102。
193. 張美娟，〈湯顯祖「靈性說」試探——以《文心雕龍》「性靈」觀念為參考進路〉，《臺灣觀光學報》，5(花蓮，2008.06)，頁 107-125。
194. 張燕瑾，〈從平民到英雄——元代水滸戲與明代小說《水滸傳》比較論析〉，《戲曲學報》，3(臺北，2008.06)，頁 89-103。
195. 張恭銘，〈王船山之道器論〉，《臺北海洋技術學院學報》，1：2(臺北，2008.09)，頁 85-97。
196. 張麗珠，〈船山哲學的氣本論進路〉，《國文學報》，44(臺北，2008.12)，頁 61-91。
197. 張秀鑾、何台華，〈從貨幣與貨幣策略探明代中國的思想概貌〉，《龍華科技大學學報》，26 (桃園，2008.12)，頁 97-112。
198. 張英聘，〈試述〔萬曆〕《杭州府志》的編修特點〉，《東吳歷史學報》，20(臺北，2008.12)，頁 237-258。

199. 許惠敏，〈《明儒學案》以〈崇仁學案〉為卷首之意義之衡定——從吳與弼「心學」論述之〉，《當代儒學研究》，1(桃園，2007.01)，頁 203-227。
200. 許嘉瑋，〈《西遊記》中的「秩序」問題探析——以取經路上五聖與遭逢群體之互動關係為切入點〉，《中國文學研究》，25(臺北，2008.01)，頁 115-145。
201. 許媛婷，〈明末西學東漸的未竟之聲——以李之藻《天學初函》的選書為討論中心〉，《故宮學術季刊》，25：3(臺北，2008.03)，頁 1-48。
202. 許志信，〈憨山德清《憨山老人夢遊集》之「真心」與「圓融」思想研究〉，《圓光佛學學報》，13(桃園，2008.06)，頁 111-168。
203. 許志信，〈傅山以佛教、墨家為核心對「理」及其衍生弊端之批判與修正〉，《高應科大人文社會科學學報》，(高雄，2008.07)，頁 85-111。
204. 許志信，〈李顥本體論之義涵及其相關論題之探討〉，《玄奘人文學報》，8(新竹，2008.07)，頁 169-209。
205. 許東海，〈仙道、聖政、世變——宋濂〈蟠桃核賦〉之仙道書寫及其明初史學意涵〉，《漢學研究》，26：2(臺北，2008.06)，頁 101-130。
206. 許雅惠，〈《至大重修宣和博古圖錄》的版印特點與流傳——從中研院史語所藏品談起〉，《古今論衡》，18(臺北，2008.10)，頁 75-96。
207. 許瑜翎，〈明 吳嘉謨《孔聖家語圖》版畫研究〉，《史物論壇》，7(臺北，2008.12)，頁 75-126。
208. 郭書瑄，〈真實與幻夢：《警世陰陽夢》書寫策略探析〉，《中國文學研究》，25(臺北，2008.01)，頁 147-178。
209. 郭黛暎，〈以反顯正——論鄧志謨道教小說中的反面角色〉，《清華中文學報》，2(新竹，2008.12)，頁 199-227。
210. 陶喻之，〈〈青天歌〉底辨青藤——〈青天歌卷〉問世背景蠡酌兼談徐渭字畫明清鑒藏始末〉，《書畫藝術學刊》，5(臺北，2008.12)，頁 35-63。
211. 連啓元，〈明代地方社會的公共訊息傳播〉，《中極學刊》，7(南投，2008.06)，頁 1-21。
212. 連啓元，〈文徵明的山居生活意象〉，《藝術欣賞》，4：4(板橋，2008.08)，頁 69-75。
213. 康志杰，〈明清來華耶穌會士對道教文化的解讀與研究〉，《歷史月刊》，231(臺北，2007.04)，頁 82-87。
214. 康全誠，〈王船山《易》學索源〉，《遠東通識學報》，2：2(臺南，2008.07)，頁 85-96。

215. 康 珮，〈從傅柯的微觀權力探討《忠義水滸全書》中水滸身體與權力的關係〉，《興大人文學報》，41(臺中，2008.09)，頁 91-116。
216. 常建華，〈16 世紀初的徽州宗族與習俗——以《新安畢氏族譜》為例〉，《東吳歷史學報》，19(臺北，2008.06)，頁 1-45。
217. 野村鮎子，〈明清散文中的女性與家庭暴力書寫〉，《近代中國婦女史研究》，16(臺北，2008.12)，頁 209-225。
218. 曹 偉、林于廷，〈《傳青主女科》調經與用藥淺論〉，《中醫藥研究論叢》，10：1(臺北，2007.03)，頁 115-128。
219. 程海霞，〈「言異而指同」——王塘南儒佛會通思想探析〉，《鵝湖學誌》，40(臺北，2008.06)，頁 153-189。
220. 黃泊凱，〈試論王陽明對佛教的理解——以「禪宗離邊大中觀思想」為比較對象〉，《當代儒學研究》，1(桃園，2007.01)，頁 181-202。
221. 黃泊凱，〈論王畿對於佛教的統攝〉，《當代儒學研究》，3(桃園，2008.01)，頁 69-105。
222. 黃美珍，〈「六經責我開生面」——論王夫之道器之辨于明清之際所標示的承轉意義〉，《人文研究學報》，41：1(臺南，2007.04)，頁 1-12。
223. 黃一鳴，〈王鐸書法的扭曲變形與變調〉，《書畫藝術學刊》，2(臺北，2007.06)，頁 275-298。
224. 黃雅莉，〈明代詞學主要論題辨析〉，《彰化師大國文學誌》，14(彰化，2007.06)，頁 55-99。
225. 黃婉儀，〈從〈離騷〉求女書寫探尋《小青娘風流院傳奇》的歸旨〉，《雲漢學刊》，14(臺南，2007.06)，頁 73-93。
226. 黃婉儀，〈明代戲曲序跋所反映的審美要求〉，《雲漢學刊》，15/16(臺南，2008.06)，頁 15-33。
227. 黃敦兵，〈黃宗羲學案體範式的問題意識與現實意義——以《王畿學案》為例〉，《鵝湖》，33：1(臺北，2007.07)，頁 53-62。
228. 黃振郎，〈從《西遊記》看吳承恩的貞節觀〉，《國文天地》，23：5(臺北，2007.10)，頁 41-46。
229. 黃漢君、連金發，〈萬曆本荔枝記指示詞研究〉，《清華學報》，37：2(新竹，2007.12)，頁 561-577。
230. 黃海星，〈簡本《水滸傳》王慶部分探幽〉，《清華學報》，38：1(新竹，2008.03)，頁 117-156。

231. 黃莘瑜，〈論中晚明情觀於社會經濟視野下的所見與侷限〉，《清華學報》，38：2(新竹，2008.06)，頁 175-207。
232. 黃湘雲，〈品味或流俗？——明中葉吳中地區題畫詩與審美意識研究〉，《中極學刊》，7(南投，2008.06)，頁 23-43。
233. 黃明理，〈歸有光的治術儲備——以策問對為核心的討論〉，《彰化師大國文學誌》，16(彰化，2008.06)，頁 1-37。
234. 黃明理，〈論〈乞醮論〉——十歲歸有光的論文及其入集的意義〉，《中國學術年刊》，30[秋](臺北，2008.09)，頁 85-110。
235. 黃崇修，〈鬱之研究——以劉基《鬱離子》為例〉，《宗教哲學》，45(臺北，2008.09)，頁 143-167。
236. 黃一農，〈明末薩爾滸之役的潰敗與西洋大砲的引進〉，《中央研究院歷史語言研究所集刊》，79：3(臺北，2008.09)，頁 377-415。
237. 黃一農，〈明末至澳門募葡兵的姜雲龍小考：兼答熊熊先生對「e-考據」的批評〉，《中央研究院近代史研究所集刊》，62(臺北，2008.12)，頁 141-166。
238. 黃 戈，〈明代「雅集圖」畫題在朝鮮後期的播遷〉，《書畫藝術學刊》，5(臺北，2008.12)，頁 111-125。
239. 黃淑齡，〈泰州學派的早期風貌——淮南三王研究〉，《文與哲》，13(高雄，2008.12)，頁 121-155。
240. 黃健亮，〈明清皇室紫砂器的裝飾風格〉，《藝術欣賞》，4：6(板橋，2008.12)，頁 23-29。
241. 黃敏浩，〈陳白沙自然之學的定位問題〉，《清華學報》，38：4(新竹，2008.12)，頁 599-634。
242. 賀幼玲，〈王夫之詩學「以意為主」說闡釋〉，《國文學報(高師大)》，6(高雄，2007.06)，頁 123-144。
243. 辜玉茹，〈『洪武正韻』の利用と『洪武聚分韻』の出版〉，《通識教育學報》，11(臺中，2007.06)，頁 49-67。
244. 彭良禎，〈《幾何原本》中譯四百週年(1607~2007)雜談〉，《麗山學報》，1(臺北，2007.11)，頁 71-83。
245. 游騰達，〈陽儒陰釋：論羅整菴、湛甘泉對楊慈湖的評判〉，《中國文學研究》，26(臺北，2008.06)，頁 77-115。
246. 游宗蓉，〈明代組劇的美感型態〉，《東華人文學報》，13(花蓮，2008.07)，頁 155-188。

247. 傅月庵，〈今山古道，當年明月曾照——從歷史小說熱潮談《明朝那些事兒》〉，《文訊》，274(臺北，2008.08)，頁 25-27。
248. 森正夫，〈從明末清初中國的「文人畫」到江戶時代日本的「南畫」——關於它的時間間隔〉，《成大歷史學報》，33(臺南，2007.12)，頁 1-74。
249. 森正夫，〈文化交流的三個課題與明末清初中國版畫在日本的影響〉，《成大歷史學報》，35(臺南，2008.12)，頁 1-50。
250. 曾春海，〈儒家對身心靈的治療——以王陽明為範例〉，《輔仁宗教研究》，14(臺北，2007.02)，頁 33-47。
251. 曾明泉，〈聖賢可學——吳康齋教育哲學與實踐〉，《鵝湖》，33：2(臺北，2007.08)，頁 33-43。
252. 費 泳，〈〔明〕湯顯祖著《牡丹亭》二度創作賞鑒——滬、臺、美三地《牡丹亭》演出之比較〉，《戲曲研究通訊》，4(桃園，2007.01)，頁 109-122。
253. 楊祖漢，〈王龍溪與季彭山的論辯〉，《當代儒學研究》，1(桃園，2007.01)，頁 23-49。
254. 楊祖漢，〈論蕺山是否屬「以心著性」之型態〉，《鵝湖學誌》，39(臺北，2007.12)，頁 33-62。
255. 楊秀華，〈李卓吾散文的新變精神〉，《通識論叢》，6(桃園，2007.06)，頁 83-100。
256. 楊自平，〈王船山《周易內傳》解經作法析論〉，《鵝湖學誌》，39(臺北，2007.12)，頁 111-166。
257. 楊自平，〈論林希元《易經存疑》的義理發揮與致用思想〉，《中國文哲研究集刊》，32(臺北，2008.03)，頁 131-170。
258. 楊錦富，〈王船山性論釋義〉，《高應科大人文社會科學學報》，5(高雄，2008.07)，頁 19-40。
259. 楊蓮福，〈從圖像、文獻看明、清時代臺南的開拓〉，《地圖》2(臺北，2008.07)，頁 3-10。
260. 楊晉龍，〈明代學者〈秦風·蒹葭〉詮釋析論——明代詩經學史研究的進一步探討〉，《臺北大學中文學報》，5(臺北，2008.09)，頁 1-45。
261. 楊儒賓，〈王學學者的「異人」經驗與智慧老人原型〉，《清華中文學報》，1(新竹，2007.09)，頁 171-210。
262. 楊豔香，〈不被人識的一面：袁中郎的儒家思想與文學〉，《鵝湖》，34：5(臺北，2008.11)，頁 42-49。

263. 楊正顯，〈道德社會的重建——王陽明提倡「心學」考〉，《新史學》，19：4(臺北，2008.12)，頁 29-76。
264. 葉泉宏，〈「明初濮真征高麗」傳說探原——明清野史誤謬剖析之一例〉，《東吳歷史學報》，17(臺北，2007.06)，頁 49-69。
265. 葉純芳，〈潛心明清出版文化研究——訪大木康教授談馮夢龍和相關問題〉，《國文天地》，24：5(臺北，2008.10)，頁 103-107。
266. 詹杭倫、杜慧月，〈倪謙出使朝鮮與《庚午皇華集》考述〉，《逢甲人文社會學報》，14(臺中，2007.06)，頁 55-71。
267. 詹杭倫、杜慧月，〈陳鑒、高閏出使朝鮮與《丁丑皇華集》考述〉，《文學新鑰》，5(嘉義，2007.06)，頁 21-36。
268. 董國強，〈王敬銘〈仿趙孟頫雲嶠長春圖〉卷賞析〉，《典藏古美術》，186(臺北，2008.03)，頁 136。
269. 萬新華，〈傳神寫照·記錄史貌——南京博物院藏明清肖像畫〉，《典藏古美術》，195(臺北，2008.12)，頁 126-132。
270. 廖建智，〈明代茶文之研究〉，《國文天地》，22：11(臺北，2007.04)，頁 46-51。
271. 廖建智，〈明代茶詩之研究〉，《國文天地》，23：1(臺北，2007.06)，頁 45-50。
272. 廖育菁，〈論明代文人情觀與馮夢龍的「情教」觀〉，《思辨集》，10(臺北，2007.04)，頁 204-223。
273. 廖俊裕、王雪卿，〈從自然醫學與戢山學的對話，初探當代儒學開展的醫療面向〉，《通識教育與跨域研究》，1：2(嘉義，2007.05)，頁 25-51。
274. 廖肇亨，〈長島怪沫、忠義淵藪、碧水長流——明清海洋詩學中的世界秩序〉，《中國文哲研究集刊》，32(臺北，2008.03)，頁 41-71。
275. 廖肇亨，〈明末清初佛教忠義觀論析——以福建地區為例〉，《宗教哲學》，45(臺北，2008.09)，頁 169-189。
276. 廖肇亨，〈藥地愚者禪學思想蠡探——從「眾藝五明」到「俱鎔一味」〉，《中國文哲研究集刊》，33(臺北，2008.09)，頁 173-203。
277. 廖肇亨，〈希望·絕望·虛妄——試論臺靜農《亡明講史》與郭沫若《甲申三百年祭》的人物圖像與文化詮釋〉，《明代研究》，11(臺北，2008.12)，頁 95-118。
278. 廖英舜，〈天一閣登科錄中的明代進士戶籍分析〉，《史轍》，4(臺北，

- 2008.07)，頁 83-99。
279. 趙麗莎，〈謝榛《四溟詩話》之詩歌理論探究〉，《東方人文學誌》，6：2(臺北，2007.06)，頁 81-110。
280. 趙修霈，〈論馮夢龍「三言」中的「鬧」〉，《臺中教育大學學報人文藝術類》，21：1(臺中，2007.06)，頁 85-100。
281. 趙繼明，〈傅山批註《莊子》的特點及其是非觀念〉，《淡江人文社會學刊》，34(臺北，2008.06)，頁 45-62。
282. 鄧克銘，〈王陽明以鏡喻心之特色及其異說〉，《臺大中文學報》，26(臺北，2007.06)，頁 153-155、157-189。
283. 鄧克銘，〈張岱《四書遇》註解四書之特色〉，《國立中央大學人文學報》，35(桃園，2008.07)，頁 1-36。
284. 鄧克銘，〈李卓吾四書評解之特色：以「無物」、「無己」為中心〉，《文與哲》，13(高雄，2008.12)，頁 91-119。
285. 鄧秀梅，〈王龍溪的易理思維研究〉，《東華人文學報》，11(花蓮，2007.07)，頁 207-234。
286. 鄧聯合，〈論王陽明心學的個體視域〉，《鵝湖》，33：12(臺北，2008.06)，頁 29-37。
287. 鄧洪波，〈仕學書院：明代在職官員的進修之所〉，《哲學與文化》，35：9(臺北，2008.09)，頁 19-29。
288. 鄭 縉、魏郁真，〈明代四大奇書子尾之特點〉，《靜宜人文社會學報》，1：2(臺中，2007.02)，頁 31-52。
289. 鄭志明，〈明代王道淵的性命相混說〉，《鵝湖》，32：8(臺北，2007.02)，頁 31-41。
290. 鄭春子，〈「三言二拍」中「發病」情節——兼論明代醫者之形象〉，《東方人文學誌》，6：2(臺北，2007.06)，頁 111-128。
291. 鄭幸雅，〈識趣，空靈與情膩——論晚明文人的審美意識〉，《文學新鑰》，5(嘉義，2007.06)，頁 103-126。
292. 鄭敏華，〈袁中郎小品的性靈天地——以「趣」為中心的考察〉，《臺北大學中文學報》，3(臺北，2007.09)，頁 67-99。
293. 鄭富春，〈安死自靖，貞魂恆存——從《楚辭通釋》看王船山的生死觀〉，《鵝湖》，33：8(臺北，2008.02)，頁 19-29。
294. 鄭富春，〈王船山《莊》學生死觀〉，《宗教哲學》，45(臺北，2008.09)，頁

- 73-86。
295. 鄭柏彰，〈試論王夫之對莊子「逍遙義」之詮解——以「神凝」概念為體而發「兩行」之用為命題展衍〉，《國立虎尾科技大學學報》，27：1(雲林，2008.03)，頁 53-68。
296. 鄭曉江，〈手闢洪濛破混茫浪翻古今是非場——尋訪明代大哲卓吾李先生〉，《歷史月刊》，243(臺北，2008.04)，頁 17-25。
297. 鄭永常，〈鄭成功海洋性格研究〉，《成大歷史學報》，34(臺南，2008.06)，頁 61-91。
298. 鄭曉娟，〈從鐵扇到芭蕉扇——論鐵扇公主形象之演變〉，《中正大學中國文學研究所研究生集刊》，10(嘉義，2008.05)，頁 91-108。
299. 鄭雅尹，〈錢謙益《西湖雜感》詩中的廢墟與記憶〉，《中極學刊》，7(南投，2008.06)，頁 143-160。
300. 鄭雅芬，〈蕩益大師《論語點睛》探究〉，《興大中文學報》，23(台中，2008.06)，頁 119-154。
301. 鄭又嘉，〈鈞窯花器，早明官窯？！〉，《典藏古美術》，191(臺北，2008.08)，頁 76-81。
302. 鄭文倩，〈化外醉鄉——〈春酣圖〉試析〉，《故宮文物月刊》，308(臺北，2008.11)，頁 112-125。
303. 劉希珍，〈〈負情儂傳〉與〈杜十娘怒沈百寶箱〉的主要人物改寫研究〉，《應華學報》，2(高雄，2007.06)，頁 141-171。
304. 劉昌孝，〈明季大政治家：內閣首輔張居正〉，《湖北文獻》，164(臺北，2007.07)，頁 11-16。
305. 劉彥成，〈明代大名府的社會風氣變遷——以嫁娶風氣為例〉，《史轍》，3(臺北，2007.07)，頁 87-99。
306. 劉雪真，〈交織的文本記憶——《西遊補》的互文語境〉，《東海中文學報》，19(臺中，2007.07)，頁 111-137。
307. 劉姿君，〈鄒東廓「慎獨說」之衡定——以王陽明「良知教」為理論判準的說明〉，《中國學術年刊》，29[秋](臺北，2007.09)，頁 33-52。
308. 劉姿君，〈李見羅「止修說」析論〉，《當代儒學研究》，3(桃園，2008.01)，頁 107-131。
309. 劉東芹，〈文彭晚年書法篆刻活動及兩京行跡考述〉，《書畫藝術學刊》，3(臺北，2007.12)，頁 431-447。

310. 劉怡君,〈釋德清《老子》學義理內蘊探析——兼論「以佛解《老》」的詮釋向度〉,《淡江中文學報》,17(臺北,2007.12),頁 265-294。
311. 劉毅鳴,〈船山《讀通鑑論》的政治思想——以唐代開國為例〉,《當代儒學研究》,3(桃園,2008.01),頁 133-151。
312. 劉學鈔,〈從《西域行程記》、《西域番國志》看明朝與帖木兒帝國關係〉,《中國邊政》,173(臺北,2008.03),頁 1-17。
313. 劉振仁,〈明代監軍制度初探〉,《軍事史評論》,15(臺北,2008.06),頁 5-36。
314. 劉映江,〈明清私家書目著錄小說戲曲之特色〉,《輔大中研所學刊》,19(臺北,2008.04),頁 29-47。
315. 劉蓓蒂,〈聆聽末世的警鐘——顧炎武〈廉恥〉篇旨探討〉,《萬芳學報》,4(臺北,2008.05),頁 1-14。
316. 劉致中,〈《鳴鳳記》作者考辨〉,《戲曲學報》,3(臺北,2008.06),頁 105-131。
317. 劉平,〈明清秘密教門的儀式及其象徵〉,《宗教哲學》,45(臺北,2008.09),頁 41-55。
318. 劉幼嫻,〈談李漁以稗官為傳奇藍本的創作理念——以小說〈生我樓〉與傳奇《巧團圓》為例〉,《興大人文學報》,41(臺中,2008.09),頁 117-149。
319. 劉為博,〈《薑齋詩話》對東坡詩的批評(上)〉,《中國語文》,103:4(臺北,2008.10),頁 27-38。
320. 劉為博,〈《薑齋詩話》對東坡詩的批評(下)〉,《中國語文》,103:5(臺北,2008.11),頁 26-34。
321. 劉秀瑩,〈寓言寫作教學——以劉基〈良桐〉為例〉,《國文天地》,24:5(臺北,2008.10),頁 10-14。
322. 劉心如,〈評介 Craig Clunas, *Elegant Debts: the Social Art of Wen Zhengming, 1470-155*〉,《臺灣師大歷史學報》,40(臺北,2008.12),頁 195-203。
323. 劉原州,〈李漁《奈何天》傳奇析論(上)〉,《國文天地》,24:7(臺北,2008.12),頁 50-54。
324. 蔡家和,〈從黃宗羲《明儒學案》的評語見其心學意涵〉,《鵝湖學誌》,38(臺北,2007.06),頁 91-116。
325. 蔡家和,〈黃宗羲與陳確的論辯之研究〉,《國立臺灣大學哲學論評》,35(臺北,2008.03),頁 1-35。
326. 蔡金昌,〈蕩益智旭《大學直指》初探〉,《興大中文學報》,21(台中,2007.06),

- 頁 253-272。
327. 蔡金昌,〈萬益智旭《中庸直指》探析〉,《興大中文學報》,23(台中,2008.06),頁 49-66。
328. 蔡麗雲,〈石濤之「似與不似」形象意念探析〉,《書畫藝術學刊》,2(臺北,2007.06),頁 231-244。
329. 蔡玫芬,〈《金瓶梅》中的漆器——兼述明晚期漆藝〉,《故宮文物月刊》,303(臺北,2008.06),頁 52-63。
330. 蔡孟宸,〈名妓·文人·印文化——晚明妓女用印鉤沉〉,《中極學刊》,7(南投,2008.06),頁 71-99。
331. 蔡孟宸,〈傅山「四寧四毋」試探:對應至道家文獻的思索〉,《中華書道》,62(臺北,2008.11),頁 42-51。
332. 蔡仁厚,〈王陽明龍場悟道之真相〉,《鵝湖》,34:2(臺北,2008.08),頁 10-15。
333. 蔡崇禧,〈權奸與文豪——明人對王安石的評價〉,《中國歷史學會史學集刊》,40(臺北,2008.09),頁 85-117。
334. 蔡佩潔,〈劉基《郁離子》動物寓言研究——以畜獸類、禽鳥類為考察對象(上)〉,《中國語文》,103:4(臺北,2008.10),頁 81-90。
335. 蔡佩潔,〈劉基《郁離子》動物寓言研究——以畜獸類、禽鳥類為考察對象(下)〉,《中國語文》,103:5(臺北,2008.11),頁 54-64。
336. 潘振泰,〈劉宗周(1578-1645)對於「主靜」與「靜坐」的反省——一個思想史的探討〉,《新史學》,18:1(臺北,2007.03),頁 43-85。
337. 潘鳳娟,〈從「西學」到「漢學」:中國耶穌會與歐洲漢學〉,《漢學研究通訊》,27:2(臺北,2008.05),頁 14-26。
338. 潘敏德,〈評 Craig Clunas, *Empire of Great Brightness: Visual and Material Cultures of Ming China, 1368-1644* [大「明」帝國:明代中國的視覺和物質文化,1368-1644]〉,《漢學研究》,26:3(臺北,2008.09),頁 307-313。
339. 蔣星煜,〈「暮色」婉約秀美,「還魂」相形見絀——關於《牡丹亭》的反思〉,《戲曲學報》,2(臺北,2007.12),頁 3-18。
340. 練麗敏,〈論高陽《正德外記》明武宗形象之塑造〉,《問學集》,14(臺北,2007.06),頁 49-56。
341. 盧雪燕,〈《永樂大典》——中國史上規模最大的類書〉,《故宮文物月刊》,302(臺北,2008.05),頁 90-99。

342. 盧雪燕，〈《甘肅鎮戰守圖略》——一本兼具美感與軍防的明代邊防圖冊〉，《故宮文物月刊》，307(臺北，2008.10)，頁 108-117。
343. 盧秀華，〈明代地藏信仰初探〉，《中正歷史學刊》，9(嘉義，2007.01)，頁 1-26。
344. 賴慈芸，〈評 Falling in Love: Stories from Ming China trans. by Patrick Hanan〉，《漢學研究》，25：1(臺北，2007.06)，頁 503-508。
345. 錢茂偉，〈傳統中國的歷史敘事遺產：以陳建《皇明通紀》為中心的討論〉，《東吳歷史學報》，18(臺北，2007.12)，頁 47-74。
346. 霍華、郝明華，〈清茗帶它去遠航——晚明至清宜興紫砂壺的歐洲足跡〉，《故宮文物月刊》，302(臺北，2008.05)，頁 52-61。
347. 謝明陽，〈雲間詩派的形成——以文學社群為考察脈絡〉，《臺大文史哲學報》，66(臺北，2007.05)，頁 17-51。
348. 謝明陽，〈方以智與明代復古詩學的承變關係考論〉，《成大中文學報》，21(臺南，2008.07)，頁 71-99。
349. 謝明陽，〈明詩正宗譜系的建構——雲間三子詩學論析〉，《文與哲》，13(高雄，2008.12)，頁 45-89。
350. 謝俐瑩，〈小青故事及其相關劇作初探〉，《戲曲學報》，1(臺北，2007.06)，頁 67-98。
351. 謝玉珍，〈明初官方用器人物紋的意涵〉，《故宮學術季刊》，25：1(臺北，2007.09)，頁 89-150。
352. 謝玉珍，〈明初官方用器人物紋的意涵〉，《故宮學術季刊》，25：1(臺北，2007.09)，頁 89-150。
353. 謝榮芳，〈明代劉天和的府縣政績與邊防功勳〉，《卦山史話》，1(彰化，2008.06)，頁 19-55。
354. 謝居憲，〈羅近溪學術宗旨理解的一些評析〉，《鵝湖學誌》，41(臺北，2008.12)，頁 163-202。
355. 蕭瓊瑞，〈「閩習」與「臺風」——對臺灣明清書畫美學的再思考〉，《臺灣美術》，67(臺中，2007.01)，頁 92-105。
356. 蕭家怡，〈李夢陽《空同子》敘錄〉，《東方人文學誌》6：4(臺北，2007.12)，頁 101-128。
357. 戴景賢，〈論方以智王船山二人思想之對比性與其所展顯之時代意義〉，《文與哲》，12(高雄，2008.06)，頁 455-528。
358. 蕭敏如，〈清初遺民《春秋》學中的民族意識——以王夫之、顧炎武為主的

- 考察》，《臺北大學中文學報》，5(臺北，2008.09)，頁 193-231。
359. 濱島敦俊著，吳大昕譯，〈明代中後期江南士大夫的鄉居和城居——從「民望」到「鄉紳」〉，《明代研究》，11(臺北，2008.12)，頁 59-94。
360. 薛中鼎，〈《水滸傳》的另類解讀：武松故事的社會意義〉，《歷史月刊》，250(臺北，2008.11)，頁 44-52。
361. 魏君州，〈評楊海英《洪承疇與明清易代研究》〉，《暨南史學》，10/11(南投，2008.07)，頁 197-217。
362. 羅志慧，〈試論明清女性的妝奩問題〉，《國文天地》，22：8(臺北，2007.01)，頁 12-20。
363. 羅煜傑，〈明代內閣派系研究——以張居正為中心〉，《嘉大史地》，2(嘉義，2007.06)，頁 23-46。
364. 譚宇權，〈一體之仁：從王陽明哲學到新仁說〉，《當代儒學研究》，1(桃園，2007.01)，頁 145-179。
365. 蘇菁媛，〈商景蘭《錦囊集》內容思想探究〉，《屏東教育大學學報(人文社會類)》，29(屏東，2007.12)，頁 15-45。
366. 蘇菁媛，〈人倚欄干如畫裏——商景蘭《錦囊詞》析論〉，《雲漢學刊》，15/16(臺南，2008.06)，頁 115-136。
367. 蘇菁媛，〈一片琉璃照影空——吳綯《嘯雪庵詞》研究〉，《臺中教育大學學報(人文藝術類)》，22：2(臺中，2008.12)，頁 1-23。
368. 蘇淑芬，〈「是誰家本師絕藝」——《湖海樓詞》中的江湖藝人研究〉，《臺北大學中文學報》，5(臺北，2008.09)，頁 233-272。
369. 鐘彩鈞，〈黃宗羲《明儒學案》的異本問題〉，《中國文哲研究通訊》，18：2(臺北，2008.06)，頁 111-121。
370. 鐘鳴旦著，張 佳譯，〈明末清初的中國禮儀舞蹈圖示〉，《中國文哲研究通訊》，18：1(臺北，2008.03)，頁 1-60。