

明代獄神廟與監獄神祇的信仰文化

連啟元*

獄神，是在監獄之中所祭祀的神祇，即為監獄之神。明代以前對獄神祭祀信仰較不常見，同時受到時間與空間因素的差異，所祭祀的神祇也有所不同，從皋陶、蕭何等神祇，特別是司法審判與監獄管理之間的神權混淆，更顯得較為廣泛而模糊。自明代晚期以來，對於獄神廟普遍於全國各地監獄的設置，以及獄神祭祀文化與認知，逐漸開始由司法審判性質轉化為監獄管理性質，並進而影響清代獄神祭祀的建構。

明清以來對於獄神廟的討論，曾因《石頭記批語》的提及，一度引起紅學研究者相繼地熱烈探討。事實上，關於獄神的祭祀雖從秦漢時代開始，但自明代以後才逐漸在各地方監獄設置獄神廟，而使獄神祭祀成為較普遍的祭祀行為，主要原因有二：明代皇權進入禮制系統而有所改變，以及士人階層對於獄神祭祀的認知給予正面肯定。然而，獄神廟與一般官方或民間信仰有所不同，獄神廟通常位於各級監獄之內，因此是以監獄為核心場域的祭祀行為，祭祀者多以獄囚、獄卒、典獄官員為主，加上監獄屬於司法制度下處罰罪犯執行單位，於是獄神成為一種非公開性的邊緣祭祀文化。本文旨在利用歷史文獻探討明代獄神廟的祭祀與設置情形、政治權力對獄神廟介入的影響、獄囚生活信仰的探討，以及士人階層對獄神信仰的認同與文化建構。

關鍵詞：明代 獄神廟 監獄 祭祀文化 城隍

* 國立臺灣藝術大學通識教育中心兼任助理教授