

《隋煬帝豔史》的圖飾評點與晚明出版文化

馬孟晶

國立故宮博物院書畫處編輯

晚明是通俗小說創作相當蓬勃的時期，也是中國出版印刷史上質量兼具的高峰，種種條件造就了小說刊印的繁盛榮景，而其中有許多版本也附有篇幅與精粗程度不一的版畫插圖。題為齊東野人編演、不經先生批評，由人瑞堂於崇禎四年(1631)所刊行的《隋煬帝豔史》，其文本敷演隋煬帝的風流軼聞，是得到文學學者肯定的講史類小說。相較於文本，插圖的精心設計並不遑多讓，甚至可以說是晚明小說插圖中深具開創性的獨特作品。

該書的四十回文本共附有八十組插圖，集中置於主要文本之前，分別圖繪各回標目所點出的兩個重要事件。各個單元的正面是敘事性的圖像，繪刻皆可稱精良，其圖文關係與其他同時期的小說插圖仍較為相近。但各組的背面所搭配的是以不同書體錄寫的、小說文本中未見的古人詩詞選句，內容是對該回事件的評論。這已是相當具有創意的新形式，更富突破性的是文句周圍的「錦欄」看似單純裝飾紋樣，只是各不相同，實則深具寓意，它們同樣是針對故事的評論，亦即編者精心設計了敘事與評論二元平行並存的插圖與文句來和故事文本相對應，凡例中也以此為傲特意標舉。

本文意欲以此書的插圖設計為中心，透過對各圖中圖文對應關係的分析，希望能探究創作者如何巧妙地運用詩詞文句和圖飾紋樣來對小說文本作批評。此種閱讀方式應是受到晚明時期興盛的文學評點風氣所影響，也突顯出書籍中的視覺性因素越來越受重視的普遍現象，這不只是個別書坊的傾向，也和書籍刊印的整體出版文化習習相關。編繪圖像者因而有更豐富的圖像資源可以轉借運用，文中也將追索其部分圖飾母題的來源。另外，相較於戲曲插圖，小說或因受制於敘事性的功能要求，其插圖往往較固守傳統的圖文關係，此書卻另闢蹊徑，以通常最不具意義的裝飾圖樣來扮演評點的角色，本文也嘗試將其放在晚明小說插圖的脈絡中，透過和其他小說插圖的比較，觀察此一新模式出現的意義。