

明末清初犀角雕人物乘槎的時代意涵

報告者：陳慧霞

提要：

犀角雕刻在明代晚期十六世紀下半逐漸流行，由於質材的稀有、溫潤的色彩、再加上刻意的裝飾，犀角雕製的杯皿不論造型，一直兼具觀賞的功能，然而相較於常見的杯狀形犀角杯，犀角槎杯獨有的造型敘述更多的內容。犀角雕刻不像繪畫或書法具有較多的個人色彩，名工巧匠製作的犀角槎，近乎是一種商品，是特定時空背景下的產物，本文以故宮博物院收藏的犀角人物乘槎為中心，經由分析文學中張騫乘槎故事的內涵，推敲此故事在不同時代所強調的重點，又藉著比對繪畫、器物的相關作品或記載，尋找犀角人物乘槎的圖像演變與特徵，嘗試從社會文化面去理解明末清初雕犀角人物乘槎的時代內涵。