

# 明清江南市鎮志的園第書寫與文化建構

巫仁恕

中央研究院近代史研究所

摘要：

江南市鎮在文化方面是否有它們的地位呢？在思考市鎮的文化面向時，園林第宅可以說是探索此議題很好的出發點。關於明清江南市鎮史的研究，過去學者主要是從社會經濟史的角度。爲人所熟悉的明清江南園林與第宅，大多是位在蘇、杭等大城市中，研究成果也都是集中在城市的園林。但除了城市以外，在市鎮中也有許多園第，是過去學者所忽略的。

本文擬從三個方面來探討江南市鎮的園第文化：首先，觀察明清江南市鎮園第興建的客觀現象，諸如園第的興建與晚明以來社會風氣的關聯性，明清江南市鎮園第數量的興衰所反映的社會與經濟變遷，以及市鎮所具有營建園第的優越條件等問題。

其次，透過對市鎮志中〈園第志〉的文本分析，嘗試解釋該文本背後的動機與選材標準。撰述〈園第志〉背後的目的，是爲了塑造地域文化的優越。此外，〈園第志〉經過選擇後只記載合乎「文人化」的園第，而非士大夫身份者所建的園第被有意地排除或忽略。

最後，從〈園第志〉書寫所強調的兩個面向，即園第內的文藝活動與物質文化，藉以說明士大夫建構他們特殊園第文化的模式。園第內的文藝活動不但是一種文化名聲的建構，也是一種社會關係的建構，藉此將園第及其主人的聲望與影響力量擴大。而園林第宅內的物質文化，具有豐富而多元的象徵意義，各種物品象徵著園第主人的財富、文化品味與身份地位。這兩種形式互相作用、交互影響，建構了「文人化」園第的形象。

於是市鎮志在塑造地方文化的同時，在某種程度上是將文人文化再複製，強化了傳統士大夫的文人文化。

關鍵詞：明清、江南、市鎮、園林、第宅