

## 《西銘》與《孝經》：兼論晚明「孝」的形上本體思想

呂妙芬

本文主要欲從《西銘》詮釋史的變化，配合晚明陽明學思想及當時對《論語》「孝弟也者，其為仁之本與」的註釋內容，討論晚明「孝」思想具有形上本體化的特殊意涵。全文主要分為兩部分，第一部分探討從宋到晚明《西銘》詮釋史的演變，將說明自從張載（1020-1077）寫作《西銘》之後，這個文本一直受到理學家的高度重視，也引發許多討論，程頤（1033-1107）和朱熹（1130-1200）對《西銘》的詮釋成為影響後代學者最重要的觀點。文中除了詳述程朱對《西銘》的解釋，並指出程朱認為《西銘》的主旨不在說孝，孝只是一種比喻，目的是要藉著人所熟悉的孝，引領人認識更抽象而崇高的道體與性體。到了晚明，在陽明學流行以及《孝經》學復興的背景下，開始出現將《西銘》與《孝經》合觀並論的現象，《西銘》的主旨也愈來愈與「孝」的意涵扣聯。本文第二部分則試圖說明何以對《西銘》的詮釋在晚明出現如此的變化，筆者認為此與當時復興的《孝經》學以陽明學為主要詮釋觀點有關，故此節將進一步根據陽明後學「仁孝一體」的論述，以及晚明對於《論語》：「孝弟也者，其為仁之本與」的註釋內容，討論晚明不同於程朱觀點、具晚明思想特色的孝論，亦以此提供對晚明《西銘》詮釋觀點變化部分學術史脈絡的說明。